

Фонд оценочных средств дисциплины

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(концертные духовые и ударные инструменты)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения
УК-1	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

	социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации. Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования. Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. Владеть:

	- навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь:

	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Владеть: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности. Уметь: - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ. Владеть: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Знать: - экономические основы рационального поведения в современном обществе.

	Уметь: - выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности. Владеть: - технологиями принятия различных экономических решений.
УК-10	Знать: - экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений. Уметь: - выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций. Владеть: - стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.
ОПК-1	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте. Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации. Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-3	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

	Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ОПК-6	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. Уметь: - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

	Уметь: - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. Владеть: - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Знать: - конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2	Знать: - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.

	Владеть: - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3	Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-4	Знать: - историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. Уметь: - слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. Владеть: - навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь:

	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства. Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-8	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

	- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; - управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-9	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной

	деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-11	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-12	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-13	Знать: - концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; - возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: - навыками критического мышления; - основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК-14	Знать: - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. Уметь: - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. Владеть: - навыками презентации проекта; - навыками составления спонсорского предложения.
ПК-15	Знать: - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь:

	- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.
--	---

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний в области музыкального искусства и педагогики; не ориентируется в концертном репертуаре, стилях и жанрах; не владеет базовой терминологией; не имеет представления о методологии исследования.	Знает частично: фрагментарные знания истории музыки и исполнительских стилей; знаком с ограниченным кругом репертуарных произведений; имеет общее представление о методике преподавания, но не может системно изложить; слабо ориентируется в научной литературе.	Знает в достаточной мере: сформированное понимание историко-стилевых закономерностей, основ исполнительской интерпретации и педагогики; уверенно ориентируется в концертном и педагогическом репертуаре; знаком с основной научно-методической литературой по специальности.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание истории и теории музыкального искусства, эволюции исполнительских стилей, обширного репертуара (включая современные сочинения); свободно владеет методологией научного исследования и современными педагогическими концепциями.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен исполнить программу	Умеет частично: исполняет программу с	Умеет в достаточной мере: уверенно и	Умеет свободно: блестяще, выразительно и

	наизусть, срывается, допускает множественные ошибки; не слышит ансамбль; не может сформулировать и защитить результаты исследования; анализ музыкального произведения отсутствует.	техническими и стилистическими погрешностями, неуверенно; в ансамбле периодически теряет синхронность; исследовательская работа выполнена по шаблону, защита неубедительна, ответы на вопросы поверхностны.	стабильно исполняет программу, передавая основные стиливые черты; в ансамбле демонстрирует согласованность и слуховой контроль; исследовательская работа логично выстроена, защита аргументирована, ответы на вопросы по существу.	технически совершенно исполняет программу, проявляя артистизм и индивидуальность интерпретации; в ансамбле достигает полного единства и творческой свободы; исследовательская работа отличается глубиной и самостоятельностью, защита — убедительностью и широкой эрудицией, ответы исчерпывающий.
<i>владеть</i>	Не владеет: исполнительская деятельность дезорганизована, отсутствует сценическая выдержка; не способен к ансамблевому взаимодействию; исследовательская работа не соответствует требованиям; профессиональная готовность отсутствует.	Владеет на начальном уровне: исполнение формальное, с ограниченным арсеналом выразительных средств; ансамблевое взаимодействие поддерживается только при внешней помощи; в исследовании видны попытки самостоятельного анализа, но выводы слабо обоснованы; профессиональная	Владеет устойчиво: демонстрирует стабильное владение инструментом и ансамблевыми навыками, способен к самоконтролю; исследовательская работа выполнена самостоятельно, содержит обоснованные выводы; выпускник готов к профессиональной деятельности в типовых условиях, разделяет	Владеет мастерством: проявляет виртуозное владение инструментом, художественную свободу и творческую инициативу; в ансамбле выступает лидером, способным формировать общее звучание; исследовательская работа носит оригинальный характер, демонстрирует высокую научную культуру; выпускник полностью готов к

		готовность минимальна, требуется постоянный контроль.	ответственность за результат.	самостоятельной профессиональной деятельности в любых контекстах, способен транслировать опыт и нести полную ответственность за художественный и научный результат.
--	--	---	-------------------------------	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(концертные духовые и ударные инструменты)

**Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой
аттестации**

Государственный экзамен

Оценочные материалы:

– выступление выпускников;

Оценочные средства:

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально- исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членом ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помазок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

- форма 1: Исполнение сольной концертной программы
- форма 2: Выступление в составе камерного или духового ансамбля

Программные требования:

Раздел 1. «Исполнение сольной концертной программы» включает:

1. Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.

4. Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи Романтизма.

Раздел 2. «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

– соната с фортепиано (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– или циклическое произведение крупной формы отечественного или зарубежного композитора, для различного состава исполнителей. Продолжительность программы 15-20 минут.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(концертные духовые и ударные инструменты)

Примерные программы государственного экзамена

Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»:

Деревянные духовые инструменты

Гобой

- Бах И.С. Партита для гобоя соло
- Тамберг Э. Музыка для гобоя
- Глиэр Р. Анданте op.35 №4
- Паскулли А. «Посвящение Беллини» для англ.рожка и арфы (ф-но).
- Вивальди А. Соната c-moll.
- Бозза Э. Песня для английского рожка и ф-но.
- Сильвестрини Ж. 1 и 5 этюды-картины из цикла "6 этюдов-картин для гобоя соло"
- Рубцов А. Концерт для гобоя.
- Бах И.С. Соната g-moll, BWV 1030b, 2 и 3 чч.
- Шуман Р. Адажио и Аллегро для гобоя и ф-но.
- Кикта В. Третий концерт для гобоя.
- Кастильони Н. Alef для гобоя соло

Фагот

- Моцарт Концерт си бемоль мажор К-197
- Гумель Концерт фа мажор
- Россини Концерт для фагота си бемоль мажор
- Андре Желеве Концерт для фагота (возможно исполнение отдельных частей)
- Г. Томази Концерт для фагота
- Бутри Интерференция
- Рахманинов С.В. Эллегия
- Рахманинов С.В. Вокализ
- Э.Денисов Соната

Кларнет

Крупная форма

1.Концерты (по выбору):

- В. А. Моцарт — Концерт для кларнета с оркестром Ля мажор
- К. Нильсен — Концерт для кларнета с оркестром
- К. М. Вебер — Концерт 1 или 2 с оркестром

- Л. Шпор — Концерты 1-4 для кларнета с оркестром
- Ж. Франсе — Концерт для кларнета с оркестром
- А. Копланд — Концерт для кларнета
- Е. Боза — Концерт для кларнета с оркестром

2. Сонаты (по выбору):

- И. Брамс — Сонаты 1 или 2 для кларнета и ф-но
- Р. Шуман — Пьесы Фантазии соч. 73
- Р. Шуман — Романсы для кларнета и фортепиано
- Гаде — Пьесы фантазии
- Мартину — Сонатина
- Пуленк — Соната
- К.М. фон Вебер Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано
- М. Арнольд Сонатина для кларнета и фортепиано, ор. 29
- Б. Мартину Сонатина для кларнета и фортепиано, Н. 356
- П. Хиндемит Соната для кларнета и фортепиано
- А. Гречанинов Сонаты 1 или 2 для кларнета и фортепиано
- Ф. Девьен — Соната 1 или 2 для кларнета и ф-но

3. Виртуозное произведение (по выбору):

- К. Дебюсси — Первая рапсодия для кларнета и фортепиано
- А. Розенблат Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» для кларнета и фортепиано
- Д. Верди-Л. Басси Фантазия на темы оперы «Риголетто»
- Д. Ловрельо-Д. Верди Фантазия на темы оперы «Травиата» для кларнета и фортепиано
- Б. Ковач «После вас, мистер Гершвин» для кларнета и фортепиано
- Ж. Франсе Тема с вариациями для кларнета и фортепиано
- Н. Бальдеру — Фантазия на темы из оперы «Кармен»
- Дж. Россини — Интродукция, тема и вариации
- Ш. Видор — Интродукция и рондо

4. Современная пьеса после 1960 года

- Т. Олах — Соната для кларнета соло
- К. Пендерецкий Прелюдия для кларнета соло
- Й. Видман Фантазия для кларнета соло
- К. Штокхаузен «В дружбе» для кларнета соло
- Э. Денисов Соната для кларнета соло
- Б. Мантовани — «Bug» для кларнета соло
- Ф. Донатони — «Clair» для кларнета соло
- Л. Беррио — Секвенция 9 для кларнета соло

Флейта

1. Крупная форма эпохи барокко или классического стиля (на выбор):

- И.С. Бах Соната h-moll для флейты
- И.С. Бах Соната e-moll для флейты
- И.С. Бах Соната E-dur для флейты
- И.С. Бах Партита для флейты соло
- К.Ф.Э. Бах Соната a-moll для флейты соло
- К.Ф.Э. Бах «Гамбургская соната»
- К.Ф.Э. Бах Соната G-dur
- К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром d-moll
- К.Ф.Э. Бах Концерт для флейты с оркестром G-dur
- Ф.В. Бах Соната e-moll
- Ж. М. Леклер Соната G-dur
- Ж. М. Леклер Соната e-moll
- В.А. Моцарт Концерт №1 G-dur для флейты с оркестром
- В.А. Моцарт Концерт №2 D-dur для флейты с оркестром
- Ф. Данце Концерт №2 для флейты с оркестром d-moll
- Ф. Данце Сонатина для флейты
- Фридрих II Соната для флейты e-moll
- Ф. Девьен Соната №2 для флейты D-dur

2. Произведения первой половины XX века (на выбор):

- Ф. Борн Фантазия на темы оперы «Кармен»
- Э. Боцца «Агрестид»
- В. Цыбин Концертное аллегро №1
- В. Цыбин Концертное аллегро №2
- В. Цыбин Концертное аллегро №3
- П. Санкан Сонатина для флейты и фортепиано
- А. Дютыйе Сонатина для флейты и фортепиано
- Ж. Ибер Концерт для флейты с оркестром
- А. Жоливе Концерт для флейты с оркестром
- А. Жоливе «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано
- С. Прокофьев Соната для флейты и фортепиано D-dur
- Р. Мучински Соната для флейты и фортепиано
- П. Хиндемит Соната для флейты и фортепиано
- А. Казелла Сицилиана и бурлеска
- Ж. Франсе Дивертисмент
- Б. Мартину Соната для флейты и фортепиано
- Ф. Бюхнер Большой концерт для флейты с оркестром f-moll
- А. Хачатурян Концерт для скрипки с оркестром (переложение для флейты с оркестром)
- К. Нильсен Концерт для флейты с оркестром

- Л. Дюрей Сонатина для флейты и фортепиано
- Павел Юон Соната для флейты и фортепиано
- Э.Боцца «Агрестид для флейты и фортепиано

3. Современные произведения (на выбор):

- П. Булез Сонатина для флейты и фортепиано
- В. Кикта Соната-экспромт
- Л. Берио Секвенция
- К. Баллиф Solfeggiato#1
- С. Бартоли «Filigrane»
- А. Жоливе 5 заклинаний
- Э. Денисов Соло для флейты
- А. Головин «Две пьесы» для флейты и фортепиано
- Т. Шахиди «Речитативы Руми»
- Э. Картер «Scrivo in vento»
- Ф. Донатони «Nidi»
- Т. Итиянаги In a Living Memory
- Х. Холлигер «Schlafgewolk»
- Т. Такимитсу «Voice»
- Д. Кривицкий 6 сонат для флейты соло
- К. Хальфтер «Debla»
- А. Эшпай 3 пьесы для флейты соло

4.Произведение русского композитора (допускается исполнений переложений) или произведений композитора эпохи романтизма (на выбор):

- И. Андерсен Баллада и танец сильфов
- Ф. Гобер Фантазия для флейты и фортепиано
- Л. Ганн Анданте и скерцо
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы А. Тома «Миньон»
- П. Таффанель Фантазия на темы оперы «Вольный стрелок»
- П. Таффанель Andante Pastoral et Scherzettino
- Дж. Бриччальди Фантазия на темы из оперы Дж. Верди «Травиата» для флейты и фортепиано
- Ш. Видор Сюита для флейты и фортепиано
- С. Рахманинов «Вокализ»
- Ф. Допплер Венгерская фантазия
- Г. Форе. Фантазия для флейты и фортепиано
- Ф. Шуберт Интродукция и вариации на тему песни «Засохшие цветы»
- К. Сен-Санс Романс для флейты и фортепиано op.37
- Р. Шуман Три романса op. 94
- М. Вайнберг 12 миниатюрных пьес для флейты и фортепиано op.29

- П. Чайковский «Меланхолическая серенада», соч. 26 (транскрипция для флейты)

Медные духовые инструменты

Валторна

- Произведения эпохи барокко или классические (на выбор):
- К. Фёрстер Концерт
- Л. Керубини 2 Сонаты
- В. Моцарт Концерты №2 или 4
- Й. Гайдн Концерт №1
- Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями

Произведения 1 пол. XX в. (на выбор):

- К. Аттерберг Концерт
- А. Томази Концерт
- Р. Глиэр Концерт
- В. Цыбин Концерт
- Р. Штраус Концерт №2
- Ф. Пуленк Элегия
- П. Дюка Вилланелла

Произведения 2 пол. XX в. (на выбор):

- Э. Ивейзен Соната
- И. Пауэр Концерт
- Э. Боцца В лесу, В горах
- В. Буяновский Охота
- Г. Винтер Лунная охота
- Ж. Франсе Дивертисмент
- М. Арнольд Фантазия (соло)

Произведения русских композиторов (на выбор):

- Р. Глиэр Концерт
- В. Цыбин Концерт
- А. Гедике Концерт
- А. Эшпай Концерт
- В. Буяновский Охота.

Тромбон

Альт-тромбон:

- Альбрехтсбергер И. «Концерт»
- Вегензейль Г. «Концерт»
- Моцарт Леопольд «Концерт»
- Дефай Ж. Два танца

- Мартен Ф. Баллада

Тенор-тромбон:

- А.Томази «Концерт»
- Д.Мийо «Зимнее концертино»
- Ф.Мартен «Баллада»
- Бах И.С.«Сюиты» перел. Лафоса
- Ивейзен Э. «Концерт»
- Ф.Рабэ «Баста»

Туба

Вариант 1:

для

Контрабас туба (in B,in C)

- К.Тессарини «Соната F-dur Andante cantabile, Presto
- А. Лебедев Концерт 2 для тубы
- Ж. Джексембекова токката для тубы соло
- а Туба in F (bas-Tuba):
- Уильямс «Концерт»

Вариант 2 : Туба in B,C

- Раков «Поэма-фантазия»
- Кладницкий В. «Соната»
- Туба in F:
- Я.Куцир «Концерт»
- П. Хиндемит «Соната»

Труба

1. Произведения эпохи барокко или классического стиля

Труба «пикколо» (на выбор)

- Моцарт В.А. Концерт ре мажор
- Телеман Г. Концерт ре мажор

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

Труба «С» (на выбор)

- Анри Томази Концерт 1 часть (1961)
- Андре Жоливе Концертино (1948)

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники

Труба «В» (на выбор)

- А. Виззутти Каскады (соло)
- Р. Щедрин Концерт для трубы с оркестром (1994)
- А. Плог Postcards (соло)

4. Произведение русского композитора

Труба «В»

- Пескин В.А. Концерт 1 часть

Ударные инструменты

Ксилофон (на выбор)

- Н.Паганини концерт для скрипки, переложение(часть)
- Бричальди "Венецианский карнавал"

Виртуозное произведение не крупной формы,

- часть концерта С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян (переложение)

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Маримба (на выбор)

- Э. Сежурне Концерт (часть или несколько)
- Н Розауро Концерт (часть или несколько)
- Д. Мийо Концерт для Маримбы и Вибрафона с оркестром (часть или части)
- Н. Живкович Концерт для Маримбы с оркестром (часть или части)

Виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Перкуссия (на выбор)

- М. Калс 4 Инвенции (часть с ударными)
- Д. Мийо Концерт для ударных с оркестром
- Я. Ксенакис Ребондс (а или b)

Виртуозное произведение для любого набора ударных

Вибрафон (на выбор)

- Э. Сежурне Концерт для Вибрафона с оркестром (часть или части)
- Н. Рохауро Концерт для вибратона с оркестром (часть или части)

виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Литавры (на выбор)

- Н. Розауро Концерт для литавр и ансамбля ударных (часть или части)
- Э. Картер 8 пьес для литавр (часть)
- В. Кикта "Военная соната для литавр"

- Н. Живкович Каденция для 5 литавр
Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Малый барабан (на выбор)

- Н. Живкович "Pezzo da concerto" для малого барабана
 - З.Финк "Привет из Женевы", Барабанная сюита
 - Дж. Бэк 3 миниатюры для малого барабана
- Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Раздел 2 «Выступление в составе камерного или духового ансамбля»:

Деревянные духовые инструменты

- Прокофьев С. Соната D-dur op.94 для флейты и фортепиано.
- Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано.
- Хиндемит П. Соната для гобоя и фортепиано.
- Вайнберг М. Соната op.28 для кларнета и фортепиано.
- Вебер К. Большой концертный дуэт op.48 для кларнета и фортепиано.
- Слука Л. Соната для фагота и фортепиано.
- Хиндемит П. Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано.
- Моцарт В. Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452.
- Глинка М. Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано.
- Мартину Б. Трио для флейты, виолончели и фортепиано.
- Бетховен Л. Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11.

Медные духовые инструменты

- Брандт «Сельские картинки» Боттаров. Пьеса

Ударные инструменты

- Э. Сежурне «Лоза», «Calienta», «Departures».
- N. Martinciov «La fiesta per duo».
- Liu Heng «Face2Face»