

Ректор  
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Виды контроля в семестрах:  
За 2,4,6,8

[illegible]

Программу составил(и):

*к.иск., доцент, Громадин Владимир Викторович; преподаватель, Бахтияри Фархад Фаритович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса «Композиция» - развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы. Поставленная цель предопределила следующие задачи:

- формирование у учеников системы теоретических знаний в области теории композиции; • научить учеников квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения музыкального материала;
- практически освоить принципы сочинения в избранной учеником ладогармонической системе;
- актуализацию способности учеников применять накопленные по дисциплине знания при решении профессиональных задач;
- стимулирование учеников к самостоятельной практической деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструктивной направленности.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

Знать:

- Основные термины и понятия звукорежиссуры, принципы звукозаписи музыкальных композиций с учетом типологических отличий различных видов музыкального искусства, их деления на жанры и стили.
- Возможности применения звукозаписывающих программ на музыкальных занятиях и уроках музыки для мониторинга качества исполнения.
- Основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах и на музыкальном оборудовании, правила работы со звуком в различных звукозаписывающих программах, методы добавления эффектов и нюансы работы с микрофоном и записывающим устройством.

Уметь:

- Использовать информационно-исследовательские навыки для записи голоса и музыкальных инструментов, обрабатывать данные в компьютерных редакторах и секвенсорах.
- Применять звукозаписывающие компьютерные программы на музыкальных занятиях и уроках музыки, проводить студийную звукозапись голоса и музыкальных инструментов.
- Обрабатывать музыкальные произведения в музыкальных редакторах.

Владеть:

- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе звукозаписи музыкальных композиций.
- Методикой использования звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях и уроках музыки.
- Навыками звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах.

Цель курса «Инструментовка» - дать учащемуся фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. В задачи курса входит:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- анализ партитур.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
- особенности инструментов классического струнного и малого симфонического оркестра

|                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уметь:                                                                                                                                             |
| - пользоваться внутренним слухом;                                                                                                                  |
| - записывать музыкальный материал нотами;                                                                                                          |
| - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.                                                                         |
| Владеть:                                                                                                                                           |
| - Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе инструментовки музыкальных композиций. |
| - Навыками инструментовки произведений для струнного и/или малого симфонического оркестра                                                          |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |     |
|-------------------|-----|
| Цикл (раздел) ОП: | ФТД |
|-------------------|-----|

## 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; |
| УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и                                                                                                                                                                                                                         |
| УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                 | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                   | Литература и эл. ресурсы | Примечание                                                                   |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|             | <b>Раздел 1. Композиция</b>                                               |                |       |                                                                               |                          |                                                                              |
| 1.1         | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/ | 1              | 2     | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1         | Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением |

|  |  |  |  |                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|----------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  | ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 |  | <p>иет Монодия. Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением</p> <p>Монодия — это музыкальная форма, которая представляет собой одноголосное мелодическое движение без сопровождения. Она характеризуется унисонным или октавным удвоением, что придает ей особую простоту и выразительность.</p> <p>В монодии законы построения и развития мелодии включают использование лада, дыхания, распева и свободы ритма. Эти элементы помогают создать гармоничное и выразительное звучание.</p> <p>Лад в монодии создает основу для развития мелодии.</p> |
|  |  |  |  |                                                          |  | <p>Дыхание в музыке — это паузы и цезуры, которые помогают мелодии “дышать”.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>Они позволяют слушателю воспринимать мелодию более естественно и гармонично. Распев — это техника, при которой мелодия расширяется и обогащается дополнительными звуками. Это добавляет мелодическую выразительности и глубины. Свобода ритма в монодии позволяет мелодии развиваться свободно, без жестких временных рамок. Это придает ей особую гибкость и спонтанность. Примеры монодии включают Григорианский хорал, Знаменный распев и русскую протяжную песню. Эти произведения демонстрируют основные принципы монодии и ее выразительные возможности. Голосовая</p> |
|  |  |  |  |  |  | <p>импровизация — это упражнение, в котором ученик создает мелодию на</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|     |                                                                              |   |   |                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                              |   |   |                                                                                                                                           |                  | короткий текст, например, "Солнце встает" или "Вечер приходит". Это помогает развить навыки мелодического мышления и импровизации.                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 1.2 | Работа над собственной композицией /Пр/                                      | 1 | 5 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 1.3 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 1 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Тема 1. Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация<br>Вступительная беседа преподавателя со студентом. Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала. Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация. Образ и эмоциональное состояние. Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад. |

|  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  | <p>Интервалы.<br/>Акорды и звуковые комплексы.<br/>Анализ музыкального произведения</p> <p>,<br/>соответствующего теме.<br/>Примеры: Э. Григ.<br/>«Перезвон» ( № 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, ор.54);<br/>строительный материал — квинта, трезвучие.<br/>Б. Барток. «Совместные звучания» («Микрокосмос», тетр. IV, № 110);<br/>строительны</p>                                                               |
|  |  |  |  |  |  | <p>й материал — квинта, терция.<br/>С.<br/>Слонимский. «Лягушка»;<br/>строительный материал — секунда. 6<br/>Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»);<br/>строительный материал — кварта, терция.<br/>С.<br/>Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»);<br/>строительный материал — звуковой комплекс.<br/>Б. Барток. Багатель № 3;<br/>строительный материал — оstinатная</p> |

|     |                                                                                                |   |   |                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                |   |   |                                                                                                                                           |                  | фигура.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 1.4 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/                                                   | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Тема 3<br><br>Музыкальная форма классического образца и её мотивно-мелодическая структура. Период и большое предложение (общие понятия). Неквадратность.<br>Примеры:<br>Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28.<br>П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом»<br>А. Скрябин. Прелюдия ор. 16 № 4,                                       |
| 1.5 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано) /Пр/ | 1 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Тема 4.<br>Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). Песенные и составные формы, примеры:<br>Ф. Шуберт. Любые танцы для фортепиано<br>П. Чайковский. Детский альбом<br>Р. Шуман. Альбом для юношества<br>П. Чайковский «Времена года»<br>В.А. Моцарт. Соната A-dur для фортепиано<br>С. С. |

|     |                                                |   |    |                                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----|------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                |   |    |                                                                                                                                                           |                  | Прокофьев<br>«Мимолётнос<br>ти»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 1.6 | Работа над собственной<br>композицией /Ср/     | 1 | 20 | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|     | <b>Раздел 2. Инструментовка</b>                |   |    |                                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| 2.1 | Группа струнных смычковых<br>инструментов /Пр/ | 2 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Струнный<br>оркестр<br>характеризуе<br>тся рядом<br>особенностей<br>функциональ<br>ного строения<br>инструментал<br>ьных партий.<br>В эпоху<br>позднего<br>классицизма<br>и раннего<br>романтизма<br>преобладает<br>монолинейна<br>я и хоральная<br>фактура, где<br>каждая<br>партия<br>выполняет<br>свою<br>функцию в<br>общей ткани.<br>Хоральная<br>фактура<br>включает<br>четырёхголос<br>ное сложение<br>ткани с<br>удвоением<br>баса в октаву<br>и<br>нормальным<br>тесситурным<br>расположени<br>ем партий без<br>регистровых<br>разрывов.<br>Элементы<br>полифонии<br>добавляют<br>богатства и<br>сложности<br>звучанию.<br>Партии<br>контрабасов<br>могут |

|     |                                                           |   |   |                                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|-----------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                           |   |   |                                                                                                                                                           |                  | использовать<br>ся<br>самостоятель<br>но для<br>создания<br>глубоких<br>басовых<br>линий. В<br>пьесах<br>танцевальног<br>о характера<br>применяются<br>двойные ноты<br>в партиях                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|     |                                                           |   |   |                                                                                                                                                           |                  | отдельных<br>инструментов<br>для<br>обеспечения<br>полноценной<br>гармонии.<br>Контрабасы<br>также<br>используют<br>pizzicato.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 2.2 | Работа над инструментовкой для<br>струнного оркестра /Пр/ | 2 | 6 | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Работа над<br>инструментов<br>кой для<br>струнного<br>оркестра<br>Работа над<br>инструментов<br>кой для<br>струнного<br>оркестра<br>требует<br>тщательного<br>подхода к<br>выбору<br>тембров,<br>динамических<br>оттенков и<br>гармонически<br>х решений.<br>Необходимо<br>учитывать<br>особенности<br>каждого<br>инструмента<br>и их<br>взаимодейств<br>ие друг с<br>другом, чтобы<br>создать<br>целостное<br>произведение<br>. В процессе<br>работы над<br>инструментов<br>кой важно<br>уделять<br>внимание<br>мелодии,<br>ритму и<br>гармонии, а<br>также |

|     |                                                  |   |   |                                                                                                                                  |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----|--------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                  |   |   |                                                                                                                                  |                  | <p>следить за тем, чтобы каждый инструмент имел свою роль и не перекрывал другие инструменты. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.</p>                                                                                                                        |
| 2.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/              | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1 ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 ОПК-6.1<br>ОПК-6.2 ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | <p>Группа деревянных духовых инструментов обладает широкими техническими и выразительными возможностями. Она включает различные инструменты, такие как флейты, гобои, кларнеты и фаготы, каждый из которых имеет свои уникальные тембры и регистры. В оркестре эти инструменты образуют политембровую группу, которая играет важную роль в создании музыкальной ткани.</p> |
| 2.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-                                                                                               | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Деревянные духовые инструменты                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|     |                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                               |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                          |   |   | 2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                               |                  | в сочетании с валторнами позволяют увеличить число сочетаний во всех регистрах, достичь ровности звучания и усилить полноту гармонии. Валторны расширяют динамические и выразительные возможности группы благодаря своему новому тембру.                                                                                                                  |
| 2.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 2 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Этот состав обладает многообразием и богатством тембровой палитры. Темброво-фактурное дифференцирование и принцип тембрового контрапункта позволяют создавать интересные композиции, где мелодия передается то у деревянных духовых на фоне струнных, то наоборот. Духовые инструменты могут выполнять педалирующую функцию, поддерживая гармонию и ритм. |
| 2.6 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/                                       | 2 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3                                                                                                  | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 | Работа над инструментовкой для малого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|     |                                                                    |   |    |                                                                                                                                           |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                    |   |    | ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3                                                 |                  | <p>симфонического оркестра представляет собой сложный процесс, требующий понимания особенностей различных инструментов (струнных, деревянных духовых и валторн) и их взаимодействия.</p> <p>Учащемуся необходимо тщательно подбирать партии для каждого инструмента, учитывая их специфические свойства и возможности, чтобы создать гармоничное и целостное произведение.</p> <p>Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут.</p> <p>Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.</p> |
| 2.7 | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/ | 2 | 10 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2.8 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Ср/             | 2 | 6  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3                                                                                                                      | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|     |                                                                                                 |   |   |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     |                                                                                                 |   |   | УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3                         |                  |  |
|     | <b>Раздел 3. Композиция</b>                                                                     |   |   |                                                                                                                                           |                  |  |
| 3.1 | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/                    | 3 | 1 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 3.2 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/                       | 3 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 3.3 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/                                                    | 3 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 3.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 3 | 4 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 3.5 | Работа над собственной                                                                          | 3 | 5 | УК-1.1 УК-                                                                                                                                | Л1.2             |  |

|     |                                                        |   |    |                                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|--------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     | композицией /Пр/                                       |   |    | 1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3               | Л1.1Л2.1         |  |
| 3.6 | Работа над собственной композицией /Ср/                | 3 | 20 | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
|     | <b>Раздел 4. Инструментовка</b>                        |   |    |                                                                                                                                                           |                  |  |
| 4.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/            | 4 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 4.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/ | 4 | 6  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 4.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/                    | 4 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|                             |                                                                                                          |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
| 4.4                         | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/                                                         | 4 | 2  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 4.5                         | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 4 | 2  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 4.6                         | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/                                       | 4 | 6  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 4.7                         | Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/                                       | 4 | 16 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| <b>Раздел 5. Композиция</b> |                                                                                                          |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
| 5.1                         | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/                             | 5 | 1  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-     | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|     |                                                                                                 |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     |                                                                                                 |   |    | 15.3                                                                                                                                      |                  |  |
| 5.2 | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/                       | 5 | 2  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 5.3 | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/                                                    | 5 | 4  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 5.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 5 | 4  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 5.5 | Работа над собственной композицией /Пр/                                                         | 5 | 5  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 5.6 | Работа над собственной композицией /Ср/                                                         | 5 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-     | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|     |                                                                                                          |   |   |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     |                                                                                                          |   |   | 15.3                                                                                                                                      |                  |  |
|     | <b>Раздел 6. Инструментовка</b>                                                                          |   |   |                                                                                                                                           |                  |  |
| 6.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/                                                              | 6 | 0 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 6.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/                                                   | 6 | 0 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 6.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/                                                                      | 6 | 2 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 6.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/                                                         | 6 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 6.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 6 | 6 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК              | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|                             |                                                                              |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|                             |                                                                              |   |    | -15.2 ПК-15.3                                                                                                                             |                  |  |
| 6.6                         | Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Пр/          | 6 | 6  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 6.7                         | Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Ср/          | 6 | 16 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| <b>Раздел 7. Композиция</b> |                                                                              |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
| 7.1                         | Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/ | 7 | 1  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 7.2                         | Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/    | 7 | 2  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 7.3                         | Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/                                 | 7 | 4  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3                            | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|     |                                                                                                 |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     |                                                                                                 |   |    | ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3                                                                                                                   |                  |  |
| 7.4 | Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/ | 7 | 4  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 7.5 | Работа над собственной композицией /Пр/                                                         | 7 | 5  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 7.6 | Работа над собственной композицией /Ср/                                                         | 7 | 20 | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
|     | <b>Раздел 8. Инструментовка</b>                                                                 |   |    |                                                                                                                                           |                  |  |
| 8.1 | Группа струнных смычковых инструментов /Пр/                                                     | 8 | 2  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 8.2 | Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/                                          | 8 | 6  | УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2                                       | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|     |                                                                                                          |   |    |                                                                                                                                                           |                  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--|
|     |                                                                                                          |   |    | ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3                                                                                                                |                  |  |
| 8.3 | Деревянные духовые инструменты /Пр/                                                                      | 8 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 8.4 | Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/                                                         | 8 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 8.5 | Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/ | 8 | 2  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 8.6 | Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Пр/                                      | 8 | 6  | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |
| 8.7 | Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Ср/                                      | 8 | 16 | УК-1.1 УК-<br>1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-<br>2.2 УК-2.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2                                               | Л1.2<br>Л1.1Л2.1 |  |

|  |  |  |  |                                            |  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|--|
|  |  |  |  | ОПК-6.3<br>ПК-15.1 ПК<br>-15.2 ПК-<br>15.3 |  |  |
|--|--|--|--|--------------------------------------------|--|--|

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                  | Издательство, год       |
|------|------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|
| Л1.1 | Гуляницкая             | О современной композиции: учебное пособие | Москва: Музыка, 2019    |
| Л1.2 | Бершадская             | Лекции по гармонии                        | Ленинград: Музыка, 1985 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                            | Издательство, год                   |
|------|------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Л2.1 | Соколов                | Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование | Москва: Издательство "Музыка", 1992 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.2 | Lilypond/Frescobaldi               |
| 6.3.1.3 | MuseScore                          |
| 6.3.1.4 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.5 | 7-zip                              |
| 6.3.1.6 | LibreOffice                        |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

## 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)