МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Педагогическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра скрипки и альта**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 396 ЗЕ: 11
в том числе:

самостоятельная работа 396

Виды контроля в семестрах:
За 8,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Недель	16 3/6		20		16		19			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396
Итого	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396

Программу составил(и):

Доцент, Соколова А.Н.;доцент, Соколова Анна Николаевна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Соколова А.Н.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка будущих музыкальных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, вовлечение обучающегося в активную концертную, творческую и просветительскую деятельность учебного заведения, изучение и расширение репертуара.

Задачи:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, умение определять музыкально-слуховые и общие способности ученика, его способность к обучению, умение вызвать интерес и мотивацию и интерес к обучению;

- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, умение определять целесообразность выбора учебного репертуара на данный момент, умение соблюсти баланс между художественным и техническим репертуаром, расширение учебного репертуара за счёт поиска новых и редко исполняемых произведений;

- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;

- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению, обучение ученика методам борьбы со сценическим волнением, проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях, умение раскрывать и совершенствовать исполнительские приёмы ученика;

- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе

УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности

УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 7 семестр					
1.1	Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная) /Ср/	7	72	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.2	
	Раздел 2. 8 семестр					

2.1	Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная) /Ср/	8	108	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.2	
	Раздел 3. 9 семестр					
3.1	Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная) /Ср/	9	72	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.2	
	Раздел 4. 10 семестр					
4.1	Педагогическая практика 10 семестра (пассивная и активная) /Ср/	10	144	ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Погожева Т.В.	Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие	СПб: Планета музыки, 2021
Л1.2	Галкина	Методика обучения игре на струнных инструментах	Барнаул: Издательство Алтайского университета, 2014
Л1.3	Покровская	История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов	Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994
Л1.4	Дотцауэр	Школа игры на виолончели: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Ямпольский	Основы скрипичной аппликатуры	Москва: Музыка, 2023
Л2.2	Цагарелли	Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие	СПб.: "Композитор "Санкт-Петербург", 2008
Л2.3	Чахвадзе	История изготовления, содержания и самостоятельный ремонт струнно-смычковых инструментов: Учебное пособие	Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория, 2013
Л2.4	Ямпольский	Основы скрипичной аппликатуры	Москва: Издательство "Музыка", 1977

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux

6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Новости академической музыки
6.3.2.2	Нотная библиотека
6.3.2.3	Музыкальная библиотека
6.3.2.4	Классика ноты
6.3.2.5	Архив музыкальной литературы
6.3.2.6	Нотный архив России
6.3.2.7	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.8	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.9	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.10	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для реализации учебной дисциплины необходимо:
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• фортепиано;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений. Каждый урок (форма может быть пассивная или активная) должен быть зафиксирован в дневнике студента, в котором нужно обобщить задачи урока, отметить какими приёмами решались разные задачи, каков результат урока, какие рекомендации ученик получил для самостоятельной домашней работы.

В своей самостоятельной работе студенту также необходимо зафиксировать в дневнике основные элементы урока и отметить его результат.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.