

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано*



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

*[Signature]* /В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТРАЕКТОРИЯ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2023

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальная траектория» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:  
заведующий межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано,  
доцент **С. Ю. Воронов;**  
преподаватель **Е.Е. Попкова;** декан факультета оркестровых духовых и ударных  
инструментов **С.А. Катенин**

Рабочая программа дисциплины утверждена  
на заседании межфакультетской кафедры камерного ансамбля и фортепиано  
28 августа 2024 г., протокол № 1/24-25;  
на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов 30 августа 2024 г., протокол  
№1/24-25;  
на заседании кафедры специального фортепиано 30 августа 2024 г. протокол №1/24-25,  
на заседании кафедры концертмейстерского мастерства 27 августа 2024 г., протокол  
№1/24-25.

## Содержание

1. Общая характеристика дисциплины .....	3
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
3. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	5
4. Содержание дисциплины.....	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	11
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	13
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	13
7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания .....	13
7.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций .....	13
7.3. Контрольные материалы.....	14

## 1. Общая характеристика дисциплины

Индивидуальная траектория (далее: ИТ) — общее название экспериментальных учебных курсов, предполагающих интенсификацию освоения студентом одной из исполнительских специальностей или дисциплин педагогической направленности, реализуемых по его выбору.

Программы ИТ значительно увеличивают общее количество учебных часов, предусмотренных на соответствующие занятия в вузовской программе (как ЦМШ-АИИ, так и других российских музыкальных вузов) и направлены на существенное расширение репертуара, художественного кругозора, практических и теоретических знаний, приобретение дополнительного сценического опыта, активное совершенствование различных исполнительских навыков и умений. Программа ИТ по направлению «Методика обучения игре на инструменте (по видам инструментов)» предвдваряет курс лекционных занятий по методике, входящий в перечень обязательных дисциплин, и обеспечивает длительную и углубленную подготовку обучающихся к педагогической деятельности в учебных заведениях СПО и ВО.

### 1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цели** освоения — подготовка разносторонне квалифицированных музыкантов, стремящихся к высокопрофессиональному и самобытному исполнению произведений различных стилей жанров, способных к комплексному анализу нотного текста, освоивших значительный объём репертуара для работы в концертных организациях и исполнительских коллективах, готовых к педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

**Задачи** дисциплины состоят в совершенствовании исполнительского мастерства, развитие специфических ансамблевых навыков, развитии художественного мышления, совершенствовании навыков сценического исполнения.

### 1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.01.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Успешное освоение курса «ИТ (по направлениям)» формирует у выпускника ряд следующих *профессиональных компетенций*:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
ПК-2. Способен свободно читать с листа	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— различные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с партнерами единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— при исполнении ансамблевых сочинений сохранять единое ощущение музыкального времени;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;</li> </ul>
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</li> </ul>

инструментального искусства	
	<i>Уметь:</i> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<i>Знать:</i> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.
	<i>Уметь:</i> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость курса «Индивидуальная траектория» составляет 20 зачетных единицы, 720 академических часов.

Дисциплина непрерывно осваивается в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов/ зачетных единиц	семестры							
		3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	288	32	40	32	40	32	40	32	40
Практические занятия	288	32	40	32	40	32	40	32	40
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	432	40	32	40	32	40	32	112	104
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость:	720	72	72	72	72	72	72	144	144

Часы									
Зачетные единицы	20	2	2	2	2	2	2	4	4

#### 4. Содержание дисциплины

##### Тематический план и содержание

##### Индивидуальная траектория (ансамблевое исполнительство)

В отличие от традиционного поэтапного освоения музыкальных стилей, рекомендованного программой ВО, курс «Индивидуальная траектория (ансамблевое исполнительство)» позволяет вариативно использовать учебный репертуар в соответствии с особенностями профессионального развития обучающегося, а также его творческими интересами, предоставляя студенту свободу выбора сочинений, изучаемых им в каждом семестре на протяжении всего времени обучения.

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>5-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>6-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>7-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>8-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>9-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	32	112
<i>10-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	40	104
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>432</b>

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
4-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
5-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
6-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору

7-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
8-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
9-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
10-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору

### Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)

Курс «Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)» позволяет вариативно использовать учебный репертуар в соответствии с особенностями профессионального развития обучающегося, а также его творческими интересами, предоставляя студенту свободу выбора сочинений, изучаемых им в каждом семестре на протяжении всего времени обучения. ИТ (концертмейстерский класс) позволяет студенту изучить программы с разными солистами. Развить свои навыки в области вокального и инструментального аккомпанеента, транспонирования и чтения с листа, способствует выработке навыков и умений, необходимых концертмейстеру для работы в оперных и музыкальных театрах (уметь аккомпанировать певцам на репетиции, уметь разучивать с вокалистами оперные партии, уметь облегчать фортепианное переложение оркестровой партии).

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>5-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>6-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>7-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>8-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>9-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	32	112
<i>10-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	40	104
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>432</b>

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	<b>Зачет с оценкой</b>



	Произведение по выбору
4-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
5-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
6-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
7-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
8-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
9-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
10-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору

### Индивидуальная траектория (специальный инструмент)

Курс «Индивидуальная траектория (специальный инструмент)» позволяет студенту овладеть большим сольным концертным репертуаром, стимулирует у студента творческую инициативу в ходе освоения произведений и концертного исполнительства.

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>5-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>6-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>7-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>8-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>9-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	32	112
<i>10-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	40	104
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>432</b>

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
4-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору

5-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
6-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
7-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
8-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
9-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору
10-й	<b>Зачет с оценкой</b> Произведение по выбору

### Индивидуальная траектория (оркестр)

Курс «Индивидуальная траектория (оркестр)» направлена на расширение дополнительного объема сложных оркестровых партий по сравнению с объемом, предусмотренным дисциплиной «Оркестр».

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>3-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>4-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>5-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>6-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>7-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	32	40
<i>8-й семестр</i>			
Произведение по выбору	72	40	32
<i>9-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	32	112
<i>10-й семестр</i>			
Произведение по выбору	144	40	104
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>432</b>

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
4-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
5-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
6-й	<b>Зачет с оценкой</b>

	Исполнение партий по выбору преподавателя
7-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
8-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
9-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя
10-й	<b>Зачет с оценкой</b> Исполнение партий по выбору преподавателя

### Индивидуальная траектория (методика обучения игре на инструменте)

Курс «Индивидуальная траектория (методика обучения игре на инструменте)» позволяет студентам, планирующим связать свою деятельность с музыкальной педагогикой, изучить различные методики обучения игре на инструменте, глубже изучить педагогический репертуар, получить практические навыки, необходимые для формирования педагогического мастерства.

Этот расширенный курс должен подготовить студента к педагогической деятельности и с начинающими учениками и со студентами средних специальных заведений. В своей дальнейшей профессиональной деятельности выпускник должен быть способен осуществить первоначальную постановку исполнительского аппарата ученика, исходя из его индивидуальных особенностей, и провести через все этапы развития.

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<b>3-й семестр</b>			
Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности. Теоретические и практические занятия	72	32	40
<b>4-й семестр</b>			
Методика начального обучения. Теоретические и практические занятия	72	40	32
<b>5-й семестр</b>			
Работа над музыкальным произведением с учащимися разных возрастов Теоретические и практические занятия	72	32	40
<b>6-й семестр</b>			
Воспитание навыков чтения с листа. Выразительные средства исполнения. Современные техники игры Теоретические и практические занятия	72	40	32
<b>7-й семестр</b>			
Искусство педагогики (Формирование психологической и практической готовности к самостоятельной педагогической работе, педагогическое наследие, методическая работа педагога, репертуарные списки, учебная литература)	72	32	40
<b>8-й семестр</b>			
Ансамблевые навыки Теоретические и практические занятия	72	40	32

<b>9-й семестр</b>			
Педагогический репертуар. Концертный репертуар.	144	32	112
<b>10-й семестр</b>			
Актуальные вопросы преподавания в классе специального инструмента	144	40	104
<b>Итого</b>	<b>720</b>	<b>288</b>	<b>432</b>

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
4-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
5-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
6-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
7-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
8-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
9-й	Зачет с оценкой (открытый урок)
10-й	Зачет с оценкой (открытый урок)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### Список литературы

#### Индивидуальная траектория (ансамблевое исполнительство)

1. Бадур-Скода П., Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. Пер. с нем. Ю.А. Гальперн; под ред. Л. Баренбойма и Л. Гаккеля. М.: Музыка, 1972.
2. Гайдамович Т.А. Избранное: Встречи; Размышления; Исследования; Из хроники концертной жизни Москвы. М.: Музыка, 2004.
3. Гайдамович Т.А. Русское фортепианное трио: История жанра. Вопросы интерпретации. М.: Музыка, 1993.
4. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып.1 / Ред.-сост. К.Х. Аджемов. М., «Музыка», 1979.
5. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Вып.2 / Ред.-сост. Р.Р. Давидян. М.: Моск. гос. консерватория имени П.И. Чайковского, 1996.
6. Красотина И.В. Вопросы ансамблевого исполнительства. Учебно-методическое пособие. М.: Литера Скрипта, 2021.
7. Пospelова Т.Г. Камерное музицирование как искусство музыкального общения: хрестоматия. М.: Форум, 2013.
8. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт: история жанра. М.: Музыка, 1988.

## **Индивидуальная траектория (концертмейстерский класс)**

### **Методическая литература**

1. Актуальные вопросы фортепианной педагогики: межвузовский сб. научных статей / Московский гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. Каф. фортепианного искусства; [ред.-сост. Р.Р. Шайхутдинов]. — М.: Согласие, 2017. — 292 с.
2. Иванова Л. Ю. Концертмейстерский класс: Учебно-методич. пособие / Л.Ю. Иванова; Л.Г. Седлецкая; И.В. Стародубцева. — Иркутск: [Аспринт], 2017. — 160 с.
3. Юдин А. Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерского мастерства. — СПб.: Невская нота, 2008.

## **Индивидуальная траектория (оркестр)**

1. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). — М., 1981.
2. Голованов Н.С. Сборник статей и воспоминаний. — М.: Советский композитор, 1982.
3. Горник Е.С. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. — М.: ВАРСОН, 2011.
4. Дудин А.Л. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. — М.: МГУКИ, 2010.
5. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. — М.: Музыка, 1988.
6. Карс А. История оркестровки. — М.: МузГИЗ, 1932.
7. Кондрашин К. Мир дирижера. — М., 1976.
8. Лайнсдорф Э. В защиту композитора. — М., 1988.

## **Индивидуальная траектория (методика обучения игре на инструменте)**

1. Горбенко В.А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Пушечников И. Искусство игры на гобое: история, теория, методика, педагогика: учебно-методическое пособ. / И. Пушечников; Моск. гос. ин-т музыки им. А.Г. Шнитке. — СПб.: Композитор, 2005.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
4. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
5. Терехин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. — М., 1988.
6. Вопросы музыкальной педагогики / сост. и ред. В.И. Руденко. — Москва: Музыка, 1986. — 161 с.
7. Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах / ред. сост. М. Берлянчик. М., 1978.
8. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением: методический очерк. — М.: Музгиз, 1953. — 96 с.

## Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

- Национальная электронная библиотека (НЭБ): <https://rusneb.ru/>
- <http://www.youtube.com> — видеохостинг;
- <http://imslp.org> — Petrucci Music Library;
- <http://tarakanov.net> — нотный интернет-архив;
- <http://classic-online.ru> — интернет-архив нот, аудио и видеозаписей;
- Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

### 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины требует наличия специализированного учебного кабинета площадью не менее 11 м<sup>2</sup>. Оборудование учебного кабинета:

2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);

1–4 пульта;

стулья;

шкаф для хранения музыкальной и методической литературы;

рабочий стол преподавателя.

### 7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

#### 7.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой.

Зачеты с оценкой проводятся в 3 –10 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

#### 7.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

### Шкала оценивания

<b>Оценки</b>	<b>Показатели освоения</b>
Отлично	Учебный репертуар освоен студентом в полном объеме; студент демонстрирует свободное владение инструментом; программа сыграна на высоком художественном уровне; студент исполняет свою партию в полной согласованности с другими участниками ансамбля.
Хорошо	Учебный репертуар освоен студентом в полном объеме; студент демонстрирует хорошее владение инструментом; программа сыграна корректно, однако с различными недочетами в художественном и/или инструментальном отношении.
Удовлетворительно	Учебный репертуар освоен студентом не в полном объеме; студент демонстрирует слабое владение инструментом; программа сыграна со значительным количеством недочетов.
Неудовлетворительно	Учебный репертуар студентом не освоен; студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом; программа исполнена с большим количеством текстовых ошибок.

### 7.3. Контрольные материалы


#### Рекомендуемый репертуар

Репертуарные списки размещены в рабочих программах по дисциплинам «Ансамблевое исполнительство», «Оркестр», «Специальный инструмент» (по видам), «Концертмейстерский класс».

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры  
медных духовых и ударных инструментов,  
духового ансамбля и оркестра  
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
камерного ансамбля и фортепиано  
от 28 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /С.Ю. Воронов/

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
кафедры концертмейстерского мастерства  
от 27 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /Т.В. Рахманкулова/

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
кафедры специального фортепиано  
от 30 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/