

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
Приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых струнных инструментов (кафедра скрипки и альты)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	15
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	17
Приложение 2. Фонд оценочных средств	24
Приложение 3. Примерный репертуарный список	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень начального общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты).

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы: профессиональные дисциплины (11).

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
технические зачеты, зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 4-5 пьес Часть произведения крупной формы	33 ¹	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио и этюды в тональностях до 4-х знаков. Чтение с листа.	13	-	2-3
Зачет	1-2 этюда и чтение с листа или 1-2 пьесы и чтение с листа или Произведение крупной формы и чтение с листа(часть)	1	-	-
Зачет	1-2 этюда или 1-2 пьесы или произведение крупной формы	1		
ВСЕГО		48		
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 4-5 пьес Часть произведения крупной формы	35	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы, арпеджио и этюды в тональностях до 4-х знаков. Чтение с листа.	15	-	2-3
Зачет	2-3 произведения	1		
Экзамен	Гамма двухоктавная (I – III позиции) Этюд Произведение крупной формы	-	-	-
ВСЕГО		51	-	
2-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы Произведение крупной формы	33	-	2-3

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на работу над основным репертуаром и инструктивными упражнениями. Для каждого ученика педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над инструктивными упражнениями	Этюды, гаммы трехоктавные. Чтение с листа	13	-	2-3
Зачет	1-2 этюда и чтение с листа или 1-2 пьесы и чтение с листа или Произведение крупной формы и чтение с листа(часть)	1	-	-
Зачет	1-2 этюда или 1-2 пьесы или этюд и пьеса или произведение крупной формы (часть)	1	-	-
ВСЕГО		48	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы Произведение крупной формы	38	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Этюды, гаммы трех- и четырехоктавные. Чтение с листа	15	-	2-3
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Экзамен	Гаммы трех- или четырехоктавные Этюд Произведение крупной формы	-	-	-
ВСЕГО		54	-	
3-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы Произведение крупной формы	47	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы и арпеджио трех- и четырехоктавные, двойные ноты. Чтение с листа.	15	-	2-3
Технический зачет	Гамма 2 этюда чтение с листа	1	-	-
Зачет	1-2 этюда или 1-2 пьесы или этюд и пьеса или произведение крупной формы. На одном и с зачетов необходимо показать читку с листа.	1	-	-
ВСЕГО		64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы Произведение крупной формы	55	-	2-3

Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы и арпеджио трех- и четырехоктавные, двойные ноты. Чтение с листа.	15	-	2-3
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1		
Экзамен	Гамма и арпеджио трех - или четырехоктавные, двойные ноты Этюд Произведение крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
4-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы 1-2 произведения крупной формы	47	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы четырехоктавные, двойные ноты. Чтение с листа.	15	-	2-3
Зачет	1-2 этюда и чтение с листа или 1-2 пьесы и чтение с листа или произведение крупной формы (часть) и чтение с листа.	1	-	-
Зачет	Гамма и арпеджио четырехоктавные Этюд Произведение крупной формы	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 этюдов 3-4 пьесы Произведение крупной формы	55	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы четырехоктавные, двойные ноты. Чтение с листа.	15	-	2-3
Зачет	2-3 произведения	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1		
Экзамен (конкурсный)	Гамма и арпеджио четырехоктавные 2 Этюда Произведение крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка				
Всего: 473 часа				

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

Содержание занятий и годовые требования по классам, примерные экзаменационные программы приведены ниже с учетом того факта, что в 1-й класс ЦМШ принимают детей, обладающих первоначальными навыками игры на скрипке, а в средние и старшие классы поступают только те учащиеся, которые соответствуют высоким требованиям школы, зафиксированным в зачетных и экзаменационных программах.

Примерные экзаменационные программы даны в *Приложении 2* в двух вариантах. Первый вариант соответствует минимальному уровню требований ЦМШ, а второй, более трудный, вариант предназначен для более подготовленных учеников. Естественно, возможны исключения в зависимости от индивидуальных особенностей развития учащихся, но практика показывает, что те ученики, которые хорошо справляются со вторым вариантом программы, гораздо успешнее развиваются в старших классах и имеют оптимальные шансы для поступления в консерваторию и другие музыкальные вузы.

Примерный уровень трудности инструктивного материала и учебного скрипичного репертуара дан в *Приложении 2.2* в виде перечня, дифференцированного по классам школы, а также по разделам материала. Его цель – дать педагогу только самые общие ориентиры в выборе инструктивных и художественных сочинений, наиболее отвечающих текущим и перспективным задачам интенсификации исполнительского развития учащихся. Однако данный список не может ограничивать выбор других, не названных в нем, сочинений по усмотрению преподавателя и желанию ученика. При этом главным критерием выбора остается оптимальная возможность развития на данном материале недостающих ученику исполнительских качеств либо, напротив, укрепление и совершенствование наиболее ярких черт его дарования.

Первый класс

Работа над совершенствованием постановки, звукоизвлечением, сменой струн; усвоение простейших штрихов и их сочетаний. В процессе занятий необходимо уделять особое внимание двигательной свободе игры, интонации, ритму.

Развитие музыкально-слуховых представлений, эмоционального отношения к музыкальной образности и ее воплощения на скрипке, а также элементарного понимания строения исполняемых пьес, простейшей фразировки. Изучение I – III позиций и их смен. Вибрато. Овладение навыком настройки инструмента.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм, 10 – 12 этюдов, 8 – 10 пьес и в конце года исполнить на экзамене произведение крупной формы.

Гаммы, арпеджио и этюды изучаются в тональностях до 4-х знаков.

Второй класс

Дальнейшая работа над совершенствованием постановки и формированием начальных скрипично-исполнительских навыков. Продолжение работы над: изучением и соединением позиций (I – VI) на материале этюдов, вибрато, освоением двойных нот в различных сочетаниях.

Продолжение развития музыкально-слуховых представлений, эмоционального отношения к образности исполняемых произведений, элементарной фразировки и чувства формы.

Начало работы над трелью.

Развитие элементарных представлений о художественно-образном содержании исполняемой музыки и строении произведения.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм, 10 – 12 этюдов, 6 – 8 пьес, два произведения крупной формы.

Третий класс

Дальнейшее совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания, интонацией, ритмом, вибрато. Продолжение изучения (I – VII) позиций и их соединений. Дальнейшая работа над штрихами дэташе, легато, мартеле, сотийе, стаккато, штрихом Виотти.

Продолжение работы над совершенствованием музыкально-слуховых представлений, постижением образно-эмоциональной стороны исполняемой музыки. Развитие понимания особенностей формы произведений, темпо-ритма, фразировки.

Продолжение изучения гамм и арпеджио во всех видах (любые тональности, по различным сборникам), хроматических гамм, гамм в двойных нотах; продолжение работы над трелью и вибрато; изучение аккордовой техники.

Углубление представлений о художественных образах исполняемых музыкальных произведений, их строении, цельности формы. Развития творческого отношения к исполняемой музыке.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм, 10 – 12 этюдов, 6 – 8 пьес, два произведения крупной формы.

Четвертый класс (конкурсный)

Совершенствование навыков работы над звуком, динамикой, интонацией, сменами позиций, вибрато. Работа над темпо-ритмом. Изучение трех- и четырехоктавных гамм и различных видов арпеджио, хроматических гамм и гамм в двойных нотах. Продолжение работы над развитием беглости, аккордовой техники. Изучение всех штрихов, разных типов флажолетов. Работа над различными видами скрипичной техники, над звуком, и другими средствами выразительности на материале этюдов.

Овладение достаточным уровнем музыкально-художественной грамотности и мастерства в исполнении сочинений разных эпох, стилей, авторов, жанров и форм. Овладение необходимыми навыками выразительной фразировки и осмысленного интонирования.

Дальнейшее развитие понимания содержательности исполняемых произведений, их жанровой и стилистической специфики, особенностей формы и фразировки.

В течение учебного года следует пройти: 5 – 6 гамм (в том числе в двойных нотах); 10 – 12 этюдов (на разные виды штрихов и скрипичной техники), 6 – 8 пьес, 2 – 3 произведения крупной формы.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Технический материал:

1. Гржимали И. Гаммы и арпеджио. — М., 1993.
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. — М., 1988.
3. Вольфарт Ф. 70 мелодических этюдов соч. 74. — М.-Л., 1939.
4. Гавинье П. 24 этюда.
5. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов. — М.-Л., 1945.
6. Донт Я. 24 подготовительных упражнения. Соч.37
7. Донт Я. Этюды соч. 37. — М., 1988.
8. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1-2. — М.-Л., 1987.
9. Кайзер Г. Соч. 20. — М.-Л., 1948.
10. Комаровский А. Этюды (1-3 позиции). — М.-Л., 1952.
11. Конюс Ю. Маленькие упражнения и этюды в двойных нотах. — М.-Л., 1998.
12. Крейцер Р. Этюды. — М., 1973.
13. Мазас Ж. Артистические этюды. — СПб., 1998.
14. Мострас К. Этюды-дуэты, ч.1 и 2. — М., 1960.
15. Роде П. 24 каприса. — М., 2005.
16. Сборник избранных этюдов, 1-3 кл. 1 вып. — М., 1988.
17. Сборник избранных этюдов, 3-5 кл. 2 вып. — М., 1988.
18. Турчанинова Г. Избранные этюды для скрипки. Средние классы ДМШ. — М. 1995.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники, соч. 1, тетр. 1. — М., 1938.
20. Шевчик О. Школа техники смычка, соч. 1, тетр. 1. — М., 1939.
21. Шрадик Г. Упражнения (развитие беглости руки). — М., 1969.
22. Яншинов А. и Н. 30 легких этюдов. — М., 1960.

Художественный материал:

1. Бакланова Н. Педагогический репертуар ДМШ – Пьесы для скрипки и ф-но, средние классы. — М., 1947.
2. Гендель Г. Сонаты для скрипки и ф-но. — М., 1972.
3. Данкля Ш. Малая школа для скрипки и ф-но. соч. 123. — Польша, 1974.
4. Данкля Ш. Новейшая школа мелодий.
5. Захарьина Т. Сборник учебно-художественного материала. — М., 1938.
6. Комаровский А. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 кл. — М.-Л., 1951.
7. Кравченко С., Абрамян В. Нотная папка скрипача. Средний этап обучения. — М., 2013.
8. Крейслер Ф. Пьесы. — СПб., 1998.
9. Мострас К., Ямпольский А. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но. — М., 1985.
10. Пьесы современных французских композиторов для скрипки и ф-но. — М., 1989.
11. Рейтих М. Педагогический репертуар ДМШ младшие и средние классы. Пьесы советских композиторов. — М., 1978.
12. Сборник «Мировая музыка» для скрипки и ф-но. — Будапешт, 1969.
13. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но «Юный виртуоз», ч.1. — СПб., 2006.
14. Сборник виртуозных пьес для скрипки в сопровождении ф-но «Юный виртуоз», ч.2. — СПб., 2006.
15. Сборник пьес «Мелодия» для скрипки. — Прага, 1977.
16. Скрябин А. Пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. — М., 1966.
17. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 3 кл. — Киев, 1987.
18. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 4 кл. — Киев, 1989. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ.1 кл. Киев, 1980.
19. Тахтаджиев К. Учебное пособие для ДМШ. 2 кл. — Киев, 1982.

20. Хрестоматия 1-2 кл. ДМШ. — М., 1985.
21. Хрестоматия 2-3 кл. ДМШ. — М., 1986.
22. Хрестоматия 3-4 кл. ДМШ. — М., 1988.
23. Хрестоматия 4-5 кл. ДМШ. — М., 1984.
24. Шальман С. Транскрипции знаменитых скрипачей. Пьесы для скрипки и фно. СПб., 2004.
25. Юный скрипач, вып. 1. — М., 1982.
26. Юный скрипач, вып. 2. — М., 1985.
27. Юный скрипач, вып. 3. — М., 1985.
28. Ямпольский Т. Педагогический репертуар ДМШ. Классические пьесы для скрипки и ф-но. М., 1966.

Методическая литература для преподавателей:

1. Арисменди А. Дошкольное музыкальное воспитание. — М., 1980.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. — СПб., 2004.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. — М., 1990.
4. Берлянчик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. — М., 2006.
5. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. — СПб., 2000.
6. Блок М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. — М., 1960.
7. Бочкарев Л. Музыкальная психология. — М., 2000.
8. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением: Методический очерк. — М., 1980.
9. Глезарова М. Особенности педагогических приемов Ю.И. Янкелевича. — М., 1993.
10. Готсдинер А. Музыкальная психология. — М., 1993.
11. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классах скрипки. — Л., 1962.
12. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. — М., 2007.
13. Комиссаров Е. О технике левой руки скрипача. — СПб., 2000.
14. Кончаловская Е. Нотная азбука. — М., 1975.
15. Менухин И. Шесть уроков с Йегуди Менухиным. — М., 2009.
16. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. — Тверь, 1996.
17. Мострас К. Домашние занятия учащегося класса скрипки.
18. Мострас К. Интонация на скрипке. — М., 1947.
19. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. — М., 1966.
20. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен.
21. Сени Э. Некоторые стороны метода Кодаи. — М., 1981.
22. Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика / Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 78. — М., 1985.
23. Струве Б. Обучение учащегося струнных отделений ДМШ. — М., 1936.
24. Турчанинова Г. Некоторые вопросы начального обучения скрипача. — М., 2007.
25. Фельтц Э. О роли слова в развитии интереса на начальной стадии обучения игры на скрипке. — М., 1985.
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. — М., 2007.
27. Шальман С. Я буду скрипачом. — СПб., 1985.
28. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. — СПб., 2005.
29. Якубовская В. Вверх по ступенькам. — СПб., 1995.
30. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. — М., 1983.
- 31.

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Рекомендуемые интернет-ресурсы:

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

www.classic-online.ru

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных занятий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; – владение навыками использования различных 	<p>Формы и методы контроля позволяют интерпретировать результаты наблюдений за деятельностью учащегося в процессе освоения УПО «Специальный инструмент».</p> <p>Формы и методы контроля позволяют провести стартовую, промежуточную и итоговую диагностику уровня освоения обучающимися теоретического и практического материала курса, а также выявить у учащегося мотивацию к изучению нового материала.</p> <p>Все формы и методы контроля и оценки результатов изучения предмета направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.</p> <p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • контрольный урок (исполнение гамм, части основного репертуара семестра, чтение с листа) • зачет (исполнение гамм, программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Итоговый экзамен по УПО 07.04 «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p>

<p>средств музыкальной выразительности;</p> <p>– применение навыков публичных выступлений.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>Критерии оценки</p> <p>Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнении, подборе аккомпанемента; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. <p>По итогам исполнения программы на экзамене, зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:</p> <p>5 («отлично») предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</p> <p>4 («хорошо») программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения</p> <p>3 («удовлетворительно») программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен</p> <p>2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу</p> <p>«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
---	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Специальный класс скрипки ЦМШ является ведущим звеном профессиональной подготовки скрипачей-исполнителей, интегрирующим все другие компоненты комплекса специальных и общепрофессиональных дисциплин. Поэтому приобретение здесь многообразных инструментально-игровых навыков на всех этапах обучения должно органично сочетаться с развитием исполнительского мышления и широкого музыкально-художественного кругозора ученика.

Цели класса скрипки ЦМШ состоят в оптимизации раннего профессионального обучения музыкально и скрипично одаренных детей, достижении ими высокого уровня подготовки к поступлению в вуз и, в перспективе, становлении как будущих высококвалифицированных мастеров отечественного исполнительского искусства – концертных исполнителей, ансамблистов, оркестрантов, педагогов.

Главной установкой работы педагога и учащегося в специальном классе скрипки является ориентация всех сторон и составляющих профессионального обучения скрипача на формирование сольно-концертного мастерства как фундамента овладения различными видами творческой исполнительской деятельности.

За время обучения в специальном классе скрипки учащийся ЦМШ должен получить разностороннюю профессиональную подготовку: овладеть всеми ресурсами скрипичной выразительности, видами инструментальной фактуры и техники, научиться самостоятельно разбирать, интенсивно осваивать и на высоком профессиональном уровне исполнять на эстраде музыкальные сочинения значительной степени трудности, свободно играть с листа нотный текст, в частности, ансамблевые и оркестровые партии, а также ознакомиться с лучшими образцами сольной скрипичной литературы – отечественной и зарубежной.

Важнейшей педагогической задачей в работе с каждым учеником является выработка *репертуарной стратегии* его исполнительского развития сообразно особенностям дарования, музыкальным потребностям, специфике поведения на эстраде и т.д. Приведенные в настоящей программе образцы репертуара для зачетных и экзаменационных выступлений являются ориентировочными. Наиболее одаренные и профессионально подготовленные учащиеся могут изучать и более трудные сочинения из репертуара последующих классов.

Выпускник ЦМШ должен обладать определенным репертуарным фондом – достаточным количеством произведений различных жанров, крупной и малой формы из числа ранее наиболее успешно исполненных на зачетах и экзаменах.

Занятия в специальном классе и постоянное общение с педагогом по специальности призваны также играть центральную роль в разностороннем воспитании учащегося, в его духовно-нравственном становлении, формировании активной жизненной позиции, чувства ответственности перед собой и обществом, в целом, в личностном самоопределении как гражданина-художника.

Поэтому педагогическая работа в классе по специальности должна опираться на деятельность исследовательского характера: скрипач-педагог призван постоянно изучать своего ученика – его способности, музыкальные приоритеты, художественные интересы, динамику их развития, особенности дарования, а также черты характера, поведение и т.д.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Методы обучения скрипача, используемые в специальном классе ЦМШ, должны отвечать самым высоким профессиональным требованиям. Необходимо, чтобы они органично сочетали в себе верность лучшим традициям отечественной скрипичной школы XX века с претворением современных тенденций в музыкально-исполнительском искусстве, а также с использованием достижений музыкальной педагогики и психологии.

Профессиональное обучение игре на скрипке нужно базировать на правильном методическом подходе к изучению всех видов скрипичной техники в сочетании с развитием образно-художественного музыкального мышления, исполнительской инициативы и артистизма. Необходимо стремиться использовать интенсивные методы, что предполагает достижение наилучших и устойчивых результатов в самые краткие сроки.

На протяжении всех лет обучения нужно последовательно и преемственно — от начальных стадий обучения к высшим — решать задачи художественного порядка, такие как:

- раскрытие художественных образов и выразительная передача характера исполняемого сочинения;
- понимание содержательности, адекватное построение и воплощение логики музыкальной фразы;
- формирование навыка осмысленного, выразительного и чистого интонирования;

– способность творческого отношения и самобытного истолкования исполняемых произведений (развитие основ культуры интерпретации);

– понимание и воплощение стилистических и жанровых особенностей произведения.

Необходимой базой художественной выразительности исполнения является *ритмическая культура* учащегося, воспитанием которой нужно заниматься с самого начала обучения, опираясь на внутреннее ощущение метроритмической пульсации, темпоритмических особенностей используемой музыки и тонкое использование агогических средств выразительности.

В поле зрения педагога неизменно должно находиться последовательное развитие основ исполнительского мастерства, в том числе беглости пальцев левой руки, владения техникой двойных нот, аккордовой и флажолетной фактурой, техническими приемами воплощения разнообразных скрипичных штрихов и т.д.

В процессе работы над формированием исполнительского мастерства следует выделять ряд наиболее важных звеньев, освоение которых, осуществляется параллельно (т.е. постоянно, начиная с первых шагов обучения) или поэтапно, что ведет к гармонизации технического развития скрипача в целом. К ним относятся следующие ключевые моменты профессиональной подготовки скрипача.

Рациональная *организация и координация игровых движений* (постановка), учитывающая индивидуальные особенности физической конституции и строения рук ученика (соотношение длины их отдельных частей, пальцевых фаланг, высоту шеи, ширину плечевого пояса и пр.), его приспособляемость, возможность роста и т.д. Важнейшими условиями рациональной постановки являются двигательная свобода корпуса, рук и ног ученика при игре стоя и сидя, целесообразное приспособление левой руки к грифу и удерживанию инструмента, исключаящее вредное воздействие хватательного рефлекса и учитывающее необходимость обеспечения устойчивости интонации, свободного перемещения руки по грифу при сменах позиций и вибрато. Перспективная постановка правой руки связана со свободным и устойчивым удерживанием смычка в пальцах, рациональным использованием веса руки со смычком в процессе звукоизвлечения, правильной координацией активных и инерционных движений.

Работа над *качеством звука*, представляет собой одну из важнейших проблем, требующую максимального внимания педагога и ученика на протяжении всех лет обучения. С первых уроков необходимо приучать ученика вести смычок прямолинейно, посередине пространства между подставкой и грифом; внимательно вслушиваясь, контролировать качество звучания. В частности, рекомендуется ежедневно играть

продолжительные звуки с динамическими нюансами, тщательно следя за слитностью звучания при смене направления движения смычка у колодки и у конца.

В упражнениях на открытых струнах, простейших гаммах и этюдах необходимо добиваться полноценного звучания, неслышных смен направления движения смычка, а также его грамотного распределения. С самого начала занятий нужно прививать ученику чуткое эстетическое отношение к скрипичному звуку, добиваясь его чистоты, свободы от призвуков и тембральной наполненности. Необходимо развивать гибкое владение тембровыми красками звука и громкостно-динамической нюансировкой.

Работа над *скрипичными штрихами* должна начинаться с первых шагов обучения игре на скрипке. При правильно сформированной естественной постановке правой руки к концу первого года обучения, наряду с продолжением изучения первых штрихов деташе и легато, можно знакомить учащегося со штрихами мартеле, сотийе, спиккато, стаккато. Продолжение этой работы целесообразно вести на этюдах типа № 1 Вольфарта, № 26 Шевчика ("Избранные упражнения", сост. Ямпольский), № 5 Мазаса, № 1 Крейцера (в редакции А. Ямпольского). В дальнейшем штрихи необходимо изучать последовательно на материале этюдов Кайзера, Мазаса, Крейцера, Фиорилло, Роде. Качество выполнения штрихов должно возрастать с каждым годом, поскольку работа над ними не прекращается до конца обучения.

Овладение *позициями и их сменами* целесообразно начинать с конца первого года обучения, поскольку качество техники левой руки, наряду с беглостью пальцев, определяет совершенство переходов из одной позиции в другую. Однако не следует переходить к изучению смен позиций, если ученик еще не овладел в достаточной степени постановочными навыками и координацией основных игровых движений.

На начальном этапе с этой целью нужно использовать специальные упражнения и гаммы, а также соответствующие этюды на различные виды переходов и пьесы. В этом периоде освоения смен позиций можно временно использовать глиссандо, поскольку только при плавном передвижении левой руки вдоль грифа можно добиться точности интонации. Быстрая же, незаметная (неслышная) смена позиций осваивается несколько позднее, по мере овладения свободой и ловкостью движений, ибо соединяющее скольжение и, тем более, так называемые вспомогательные звуки не могут быть оправданы с музыкально-эстетической точки зрения.

Работу над *вibrato* также следует отнести к начальному периоду обучения игре на скрипке. Нельзя допускать стихийности в развитии вибрационного навыка. В самом начале наиболее предпочтительной двигательной формой является кистевое vibrato, как тесно связанное с общей свободой руки, а в дальнейшем - смешанный его тип, при котором

сочетаются колебательные движения кисти и предплечья, т.е. когда кисть в силу интенсивности своих колебаний вовлекает в движение предплечье. Однако при выборе типовой формы вибрато следует учитывать индивидуальную способность передачи их колебаний вибрирующему пальцу. Так называемую локтевую вибрацию можно допускать лишь у учеников, имеющих очень жесткие суставы, трудно поддающиеся раскачиванию. Необходимо научить ученика вибрировать в разных темпах и с разной степенью интенсивности, а также произвольно прекращать вибрацию. В конечном итоге только конкретный музыкальный материал и его интерпретация должны определять потребность применения того или иного типа вибрато и его особенности.

Работу над *гаммами и арпеджио, этюдами и упражнениями* следует регулярно вести на протяжении всего периода обучения. Учащийся должен ясно представлять себе цель и конкретные задачи работы над инструктивным материалом, которые состоят в точности интонации, определенности ритма и качества звука, а при изучении этюдов также в грамотной, выразительной фразировке. В целом во всех случаях ученик должен хорошо понимать органическую связь технических и художественных задач при игре на скрипке, рассматривать *виртуозность* не узко – в плане свободы преодоления технических трудностей и подвижности техники, а как *явление художественного порядка*, необходимые артистическое качество.

Важнейшее значение имеет обоснованный выбор художественного учебного репертуара, который должен удовлетворять двум основополагающим требованиям. С одной стороны – принципу последовательности и гармоничности формирования мастерства, с другой – возможности и целесообразности методически оправданных скачков в исполнительском развитии учащегося.

При этом следует органически сочетать в репертуаре учащегося произведения разных эпох и стилей – старинной скрипичной классики (Корелли, Вивальди, Телеман, Бах, Гендель), музыкального классицизма (Гайдн, Моцарт, Бетховен) и романтизма (Мендельсон, Брамс и др.), виртуозно-романтического направления, русской музыки, сочинения отечественных и зарубежных композиторов XX века и современности.

В репертуаре учащегося на протяжении всего периода обучения – должны присутствовать произведения различных жанров и форм: скрипичные концерты, сонаты (в том числе сольные), развернутые виртуозные пьесы, скрипичные миниатюры, имеющие особое значение для развития концертно-исполнительского мастерства и художественного вкуса учащихся. С VIII – XI класса в репертуар учащегося следует включать сольную скрипичную полифонию (Телеман, Бах).

Учебные и воспитательные задачи, стоящие перед педагогом и учеником, так же, как и методы занятий, реализуются не только на уроках по специальности, но, в значительной мере, и в процессе домашних занятий. Поэтому одной из важнейших задач педагога является организация и привитие ученику эффективных способов самостоятельной работы над музыкальным произведением и инструктивно-техническим материалом. При этом нужно прививать ученику потребность постоянно сочетать решение конкретных задач, связанных с накоплением исполнительского мастерства и текущей работой над произведениями, с последовательным и разносторонним музыкальным и художественно-эстетическим развитием.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

В ЦМШ принимаются дети, обладающие незаурядными музыкальными способностями и скрипично-исполнительским дарованием, изначально мотивированные на овладение профессией музыканта. В первый класс поступают дети 6-7 лет, имеющие начальную скрипичную подготовку. Программа вступительного экзамена не регламентируется; однако, желательно исполнение этюда, произведения крупной формы (например, 1-й части концерта си минор О. Ридинга) или двух разнохарактерных пьес.

Каждый учащийся в течение учебного года должен выступить не менее 4 раз — на зачетах, концертах, переводном экзамене, который проводится в соответствии с действующим учебным планом ЦМШ.

Четвертый класс является конкурсным. Его цель — определить перспективность дальнейшего обучения в специальной школе в соответствии с ее целями и задачами. Экзамены в этом классе, помимо трех зачетных выступлений, проводятся 2 раза в год — в конце каждого учебного полугодия. Всего учащийся конкурсного класса должен выступить не менее 5 раз.

На конкурсном экзамене в конце IV класса учащиеся должны исполнить: гамму и арпеджио во всех видах, два разнохарактерных этюда, произведение крупной формы (первую или вторую и третью части концерта).

На переводном экзамене в конце учебного года во всех остальных классах, а также на полугодовых экзаменах в конкурсных классах учащиеся должны исполнить: гамму, один этюд, произведение крупной формы.

Основным показателем успеваемости учащегося является *четвертная оценка*, определяемая педагогом совместно с отделом. В конце учебного года на основе четвертных выставляется *годовая оценка*.

При выставлении *итоговой* (переводной) *оценки* учитываются:

- общая оценка текущей работы ученика в течение года, выведенная на основе результатов его профессионального развития, т.е. годовая оценка;
- оценки, полученные учеником за выступления в течение учебного года, а также *экзаменационная оценка*;
- качество и количество других выступлений в учебном году (т.е. полученные оценки).

Все выступления учащихся должны детально обсуждаться педагогами кафедры по следующим параметрам: профессиональное качество игры; технический уровень исполнения музыкального произведения (интонация, звук, штрихи, смены позиций, виртуозность и пр.); стиль и характер, понимание замысла автора, фразировка, цельность композиционной формы, агогика, элементы самобытности в интерпретации и т.д.; продвижение и успешность исполнительского развития, индивидуальные особенности учащегося, целесообразность выбора репертуара.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Примерные экзаменационные программы

Примерные экзаменационные программы для перехода во второй класс

I вариант

Гамма двухоктавная (I – III позиции);

Этюд (из сб. «Избранные этюды» по ред. К. Фортунатова, вып. I);

Ф. Зейтц. Концерт № 1 соль мажор, 1 часть.

II вариант

Гамма трехоктавная;

Этюд (из сб. «Избранных этюдов» по ред. К. Фортунатова, вып. II).

А. Вивальди. Концерт ля минор или

Ш. Данкля. Вариации

Примерные экзаменационные программы для перехода в третий класс

I вариант

Гаммы трехоктавные;

Этюд (Избранные этюды. Вып. II); *или*

Этюд (*Ф. Мазас*. Специальные этюды);

Ш. Данкля. Вариации.

II вариант

Гаммы трех- и четырехоктавные (Е. Гилельс);

Этюд (*Ф. Мазас*. Этюды); *или*

Этюд (*Р. Крейцер*. Этюды (1 – 8));

Ш. Акколай. Концерт *или*

А. Холлендер. Концерт ля минор.

Примерные экзаменационные программы для перехода в четвертый класс

I вариант

Гаммы и арпеджио трех- и четырехоктавные;

Этюд (Ф. Мазас. Этюды *или* Р. Крейцер. Этюды);
Дж. Виотти. Концерт № 23 соль мажор, 1 часть.

II вариант

Гаммы и арпеджио четырехоктавные, двойные ноты;
Этюд (Р. Крейцер. Этюды);
Ш. Берио. Концерт № 9.

4-й класс.

Примерные экзаменационные программы полугодического зачета (экзамена) и экзамена (конкурсного)

I вариант

Гаммы и арпеджио трех- и четырехоктавные;
Этюд (Р. Крейцер. Этюды *или* Я. Донт. Этюды ор. 37, 38);
Ш. Берио. Концерт № 9 (I или II и III части).

II вариант

Гаммы и арпеджио четырехоктавные, двойные ноты;
Этюд (К. Крейцер. Этюды *или* Ш. Данкля. Этюды);
Л. Шпор. Концерт № 2; или
Дж. Виотти. Концерт № 22 (1-я часть).

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

В предлагаемый примерный репертуарный список для скрипичного класса ЦМШ² включены далеко не все произведения для скрипки, которые могут служить полезным материалом для формирования-развития устойчивых технических и художественно-исполнительских навыков. Каждый педагог может по своему усмотрению дополнять данный перечень, исходя из имеющегося нотного материала и собственных представлений о целесообразности его использования в той или иной учебной ситуации.

Вместе с тем дифференциация всего имеющегося скрипично-педагогического репертуара по классам и курсам указывает на требования и нормы, которые, согласно традициям ЦМШ, позволяют добиваться гармоничности технической и музыкально-художественной сторон при исполнении тех или иных произведений.

Естественно, что в зависимости от дарования и уровня профессиональной подготовленности учащегося в его рабочий план могут быть, по усмотрению преподавателя и с одобрения отдела, включены произведения и этюды, отнесенные в настоящем перечне к более поздним стадиям обучения.

Первый класс

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

- Гарлицкий М.* Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 1, 2
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке
Юный скрипач / Сост. *К. Фортунатов.* — Вып. 1
Юный скрипач / Сост. *К. Фортунатов.* — Вып. 2

ГАММЫ

- Гржимали И.* Упражнения в гаммах. — М., 1966
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Яньшинов А. Гаммы для скрипки
Берио Ш. Школа для скрипки. — М., 1935

УПРАЖНЕНИЯ

- Бакланова Н.* Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция)
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих, соч. 6, Тетр. 1. Упражнения

² В настоящем списке выходные библиографические данные о соответствующих изданиях приводятся лишь в отдельных случаях, когда они могут быть недостаточно известны педагогам.

ЭТЮДЫ

Избранные этюды. Вып. 1 (1-2 классы)

Избранные этюды. Вып. 2 (3-5 классы)

Комаровский А. Этюды

Кайзер Г.Э. Этюды в 1-й позиции для начинающих скрипачей с аккомпанементом 2-й скрипки. Ред. *В. Алексеев.* — М., 1930

Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Бакланова Н. Концертино

Бакланова Н. Сонатина

Зейтц Ф. Концерты № 1, 2

Ридинг О. Концертино Ре мажор

Ридинг О. Концерт си минор (1-я, 2-я и 3-я части)

ПЬЕСЫ

Альбом скрипача. — Вып. 1, 2, 3 / Сост. *К. Фортунатов.* — М., 1989

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано

Дженкинсон Э. Танец

Захарьина Т. Скрипичный букварь

Мари Г. Ария

Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано / Под редакцией *К. Мостраса* и *А. Ямпольского*

Перголези Дж. Ария

Перголези Дж. Сицилиана

Пьесы для 1-3 классов / Сост. *В.П. Ширинский.* — М., 1966

Пьесы и произведения крупной формы: Хрестоматия / Сост. *М.А. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов.* — 1-2; 2-3 классы. — М., 1976 – 1979

Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы ДМШ. — Вып. 1, 2, 3. — М., 1975 – 1987

Пьесы советских композиторов. Младшие классы. — М., 1969; 1975

Русская скрипичная музыка. — М., 1984; 1985

Яньшинов А. Прялка

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 1-2 классы ДМШ / Составитель *К. Фортунатов.* — М., 1963

Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. 3-4 классы ДМШ / Составитель *К. Фортунатов.* — М., 1963

Чайковский П.И. Избранные пьесы для скрипки. Младшие классы ДМШ. — М., 1963

Второй класс

ГАММЫ

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Гржимали И.</i>	Упражнения в гаммах
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Конюс Ю.</i>	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Избранные упражнения / Сост. <i>Т. Ямпольский</i> . — М., 1983	
<i>Шевчик О.</i>	Школа скрипичной техники. Соч. 1. Тетр. 1-2
<i>Шрадик Г.</i>	Упражнения
<i>Яньшинов А.</i>	Ежедневные сокращенные упражнения для скрипки. — Л., 1939

ЭТЮДЫ

<i>Бакланова Н.</i>	6 этюдов средней трудности
<i>Вольфарт Ф. и Шпонер А.</i>	70 мелодических этюдов, соч. 74
<i>Гнесина-Витачек Е.</i>	17 мелодических этюдов
<i>Донт Я.</i>	Этюды. Соч. 37 («Подготовительные упражнения к этюдам <i>Р. Крейцера</i> и <i>П. Роде</i> »).
Избранные этюды. Вып. 1	
Избранные этюды. Вып. 2	
<i>Кайзер Г.</i>	Этюды. Соч. 20
<i>Кайзер Г.</i>	36 этюдов, тетр. 1 – 2
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда для скрипки Ред. <i>А. Ямпольского</i> (с № 1 по № 10)
<i>Мазас Ж.</i>	Этюды. — Тетр. 1, «Специальные этюды» Тетр. 2 «Блестящие этюды»

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

<i>Вивальди А.</i>	Концерты Соль мажор, Ми мажор
<i>Вивальди А.</i>	Концерт ля минор
<i>Данкля Ш.</i>	Вариации
<i>Данкля Ш.</i>	Симфонии для 2-х скрипок и фортепиано
<i>Зейтц Ф.</i>	Концерт № 2, ре минор
<i>Комаровский А.</i>	Концерт № 2 Ля мажор
<i>Паганини Н.</i>	Вариации Ля мажор
<i>Ридинг О.</i>	Концерт Соль мажор
<i>Холлендер Г.</i>	Концерт ля минор

ПЬЕСЫ

<i>Бом К.</i>	Непрерывное движение
Библиотека юного скрипача / Под редакцией <i>К. Фортунатова</i> и <i>Г. Григоряна</i> . Вып. 2	
<i>Брамс И.</i>	Колыбельная
<i>Глиер Р.</i>	Восемь легких пьес

- Глинка М.* Пьесы: Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. *Т. Ямпольский*
- Дженкинсон Э.* Танец
- Рубинштейн Нат.* Прялка
- Спендиаров А.* Колыбельная
- Сулимов Ю.* Мелодия
- Чайковский П.* Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. — М., 1983
- Хачатурян А.* Колыбельная
- Хрестоматия педагогического репертуара. 3–5 классы ДМШ / Сост. *К. Фортунатов* и др.
- Хрестоматия педагогического репертуара. 5–6 классы ДМШ / Сост. *К. Фортунатов* и др.
- Юный скрипач. — Вып. 3 / Сост. *К. Фортунатов*
- Яньшинов А.* Прялка

Третий класс

ГАММЫ

- Гилельс Е.* 24 гаммы и арпеджио
- Гржимали И.* Упражнения в гаммах
- Григорян А.* Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

- Шевчик О.* Школа скрипичной техники. Соч. 2. Тетр. 2-3
- Шевчик О.* Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1
- Шрадик Г.* Упражнения
- Гроссман А.* Упражнения. — М., 1969

ЭТЮДЫ

- Донт Я.* Этюды. Соч. 37
- Крейцер Р.* 42 этюда. Ред. *А.И. Ямпольского* (№№ 1-10)
- Мазас Ж.* Этюды (1-ая и 2-ая тетр.)
- Мострас К.* Этюды в IV-й позиции
- Фиорилло Ф.* 36 этюдов и каприсов

КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Акколаи* Концерт ля минор
- Берио Ш.* Концерт № 9
- Берио Ш.* Вариации ре минор
- Берио Ш.* Концерт № 7 (1 ч.)
- Виотти Дж.* Концерт № 23 Соль мажор
- Гендель Г.* Сонаты: №№ 2, 3, 6
- Корелли А.* Шесть сонат для скрипки и фортепиано
- Крейцер Р.* Концерты №№ 13, 19 (1-е части)
- Вариации для скрипки и фортепиано. Средние классы ДМШ. — Ред.-сост. *Г. Турчанинова*. — М., 1996
- Зейтц Ф.* Концерт № 3 соль минор

ПЬЕСЫ

<i>Айвазян А.</i>	Песня
<i>Александров А.</i>	Ария в классическом стиле
<i>Боккерини Л.</i>	Менуэт
<i>Глазунов А.</i>	Восточный романс
<i>Глинка М.</i>	Мелодический вальс (Альбом популярных мелодий русских композиторов. — Сост. Ю. Уткин)
<i>Глиер Р.</i>	Вальс
<i>Дакен А.</i>	Кукушка
<i>Ипполитов-Иванов М.</i>	Мелодия
<i>Куперен Ф.</i>	Ветряные мельницы
<i>Мясковский Н.</i>	Воспоминание
<i>Обер Ж.</i>	Престо
Классические пьесы:	для скрипки и фортепиано. — М., 1957
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Песня индийского гостя из оперы «Садко» (обр. Ф. Крейслера)
<i>Рубинштейн А.</i>	Романс «Ночь» (обр. Г. Венявского)

Четвертый класс**ГАММЫ**

<i>Гилельс Е.</i>	24 гаммы и арпеджио
<i>Григорян А.</i>	Гаммы и арпеджио

УПРАЖНЕНИЯ

<i>Гроссман А.</i>	Упражнения
Избранные упражнения для скрипки / Сост. Т. Ямпольский	
<i>Коргуев С.</i>	Упражнения в двойных нотах
<i>Шевчик О.</i>	Школа скрипичной техники. Соч. 1. Тетр. 2–3
<i>Шевчик О.</i>	Школа техники смычка, соч. 1. Тетр. 1
<i>Шевчик О.</i>	Упражнения в смене позиций, соч. 8
<i>Шрадиг Г.</i>	Упражнения

ЭТЮДЫ

<i>Данкля Ш.</i>	Этюды, соч. 73
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда. — Ред. А.И. Ямпольского
<i>Львов А.</i>	24 каприса для скрипки и фортепиано. Тетр. 1, 2. — М.; Л., 1948
<i>Роде П.</i>	24 каприса
<i>Фиорилло Ф.</i>	36 этюдов. — М., 1961
Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников и Т. Ямпольский	

**КОНЦЕРТЫ, СОНАТЫ, СЮИТЫ
И ДРУГИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ**

<i>Алябьев А.-Вьетан А.</i>	Соловей. — М., 1958
<i>Алябьев А.</i>	Интродукция и тема с вариациями
<i>Бах И.С.</i>	Концерт ля минор
<i>Берио Ш.</i>	Концерт № 7
<i>Берио Ш.</i>	Балетные сцены
<i>Вивальди А.</i>	Концерт для двух скрипок ля минор
<i>Виотти Д.</i>	Концерт № 22 (1-я часть с каденцией <i>Ф. Давида</i>)
<i>Гендель Г.</i>	Сонаты №№ 1–6
<i>Джеминиани Ф.</i>	Соната ре минор
<i>Кабалевский Д.</i>	Концерт До мажор
<i>Корелли А.</i>	Сонаты, соч. 5: №№ 1, 3, 4, 5, 8, 9
<i>Моцарт В.</i>	Концерты: Ре мажор «Аделаида», № 1 Си-бемоль мажор
<i>Шпор Л.</i>	Концерт № 2

ПЬЕСЫ

<i>Аренский А.</i>	Кукушка. Незабудка
<i>Бах И.С.</i>	Сарабанда и гавот. Сицилиана
<i>Бенда Я.</i>	Grave
<i>Бетховен Л.</i>	Менуэт Соль мажор. Контраданс. Турецкий марш. Экосез. Рондо
<i>Верачини Ф.</i>	Largo
<i>Вивальди А.</i>	Интермеццо
<i>Вьетан А.</i>	Баллада и полонез
<i>Крейслер Ф.</i>	Сицилиана и ригодон в стиле Франкёра
<i>Гендель Г.</i>	Ариозо. Ария (обр. <i>К. Мостраса</i>)
<i>Глюк К.</i>	Мелодия
<i>Грациолли Д.</i>	Adagio
<i>Давид Ф.</i>	Каприччио
<i>Данкля Л.</i>	Болеро
<i>Даргомыжский А. —</i>	Душечка-девица. — М., 1961
<i>Берио Ш.</i>	
<i>Деплан Д.</i>	Интрада
<i>Кабалевский Д.</i>	Импровизация
<i>Корелли А.</i>	Аллегро
<i>Кюи Ц.</i>	Ариозо. Аппассионато. Восточная мелодия. Непрерывное движение
<i>Леклер Ж.</i>	Аллегро
<i>Прокофьев С.</i>	Гавот из классической симфонии. Легенда
<i>Фейгин Л.</i>	Пять пьес: Юмореска. Скерцо. Вальс. Золушка. Краковяк
<i>Фиокко П.</i>	Аллегро
<i>Шостакович Д.</i>	Романс. Элегия. Весенний вальс
<i>Шостакович Д.</i>	Адажио (обр. <i>К. Мостраса</i>)

Требования к техническим зачетам.

1 - 3 класс
Гаммы: Гамма любая (3-х октавная , арпеджио с 8 обращениями). Два этюда, например- А. Иоахим, Ж. Мазас, Ш. Данкля, Р. Крейцер 1 тетрадь.
Термины: Adagio - медленно, спокойно Largo – широко, медленно

Lento - медленно, протяжно
Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом
Andantino – немного быстрее, чем Andante
Moderato – умеренно
Allegretto – немного медленнее, чем Allegro
Allegro – быстро, скоро, бодро, весело
Vivo – живо
Presto – быстро
Crescendo - постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука
Legato – связно
Non legato - не связно
Staccato – отрывисто
Tenuto – выдержанно
Leggiero – легко
Giocoso – игриво
Tempo di Marcia - в темпе марша
Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примерные списки для чтения с листа.

Хрестоматия «Первые уроки скрипача» I - II годы обучения
 Н. Римский-Корсаков. Белка. Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
 К. Фортунатов «Детская песенка»

4 класс

Гаммы.

В конце 1 семестра (декабрь) - Гамма любая (4 октавная, арпеджио 8 обращений).
 Ж. Мазас (вторая тетрадь- Блестящие этюды) Этюд,
 Р. Крейцер 2 тетрадь,
 П. Роде Каприсы 24,
 Крупная концертная форма.
 Чтение с листа и термины - обязательно на зачёте в первой четверти.

Термины:

Rubato – свободно
Ad libitum – по желанию
Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde – «три струны» – снять левую педаль
Con moto – с движением
Agitato – взволнованно
Animato – с воодушевлением
Appassionato – страстно
Cantabile, cantando – певуче
Grave – важно
Scherzando – шутливо

Примерные списки для чтения с листа.

Н. Бакланова Этюд

Русская народная песня «На зеленом лугу»
М. Магиденко «Песенка»
Т. Попатенко «Частушка»
Д. Кабалевский «Вроде марша»
А. Яньшинов Этюд
Н. Бакланова Колыбельная
Ж
В. Рейман «Грустная песенка»
-

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/