

**ИСКУССТВА»**  
**(ЦМШ — АИИ)**

Parkinson's

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Виды контроля в семестрах:

[illegible]

Программу составил(и):

*Преподаватель, Серов А.В.; преподаватель, Малоштанов И.И.*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

### 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, необходимых для профессиональной деятельности в качестве артистов оркестра, концертных исполнителей и педагогов.

#### Задачи:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте с использованием достижений современной методики, и выход в последствии на уровень современных мировых требований;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, которое охватывают все стороны исполнительского творчества;
- раскрытие виртуозных возможностей исполнительского аппарата и выявление его потенциала в обеспечении выразительного звучания;
- получение необходимых навыков для исполнительской и педагогической деятельности;
- выработка профессиональных убеждений, основанных, с одной стороны, на уважении к богатым традициям отечественной исполнительской школы, а с другой стороны, на глубоком понимании процессов, происходящих в современном музыкальном мире.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

### 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-

методической и научной — литературой.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                                                                                                                  | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                                                                  |                |       |                                                                                                                                                                                                                                              |                          |            |
| 1.1         | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 1              | 64    | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК- | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |            |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | 8.3 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                                                                                                                                                             |                          |  |
| 1.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 1 | 8  | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| <b>Раздел 2. 2 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
| 2.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 2 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 2.2                        | 1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Произведение крупной формы /Ср/             | 2 | 4  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
| <b>Раздел 3. 3 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
| 3.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 3 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2                                                                                                                                                                                   | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                 |                          |  |
| 3.2                        | 1) Гаммы и упражнения 2) Этюды 3) Оркестровые трудности 4) Две пьесы, различные по характеру 5) Производство крупной формы /Ср/             | 3 | 2  |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
| <b>Раздел 4. 4 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
| 4.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /ИЗ/ | 4 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 4.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /Ср/ | 4 | 54 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-                                            | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

|     |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|     |                                                                                                                                             |   |    | 5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                                             |                          |  |
|     | <b>Раздел 5. 5 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
| 5.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /ИЗ/ | 5 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 5.2 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /Ср/ | 5 | 34 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
|     | <b>Раздел 6. 6 семестр</b>                                                                                                                  |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
| 6.1 | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /ИЗ/ | 6 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2                                                                                                                                                                                                   | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|                            |                                                                                                                                             |   |    | ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                                                          |                          |  |
| 6.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 6 | 18 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| <b>Раздел 7. 7 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
| 7.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 7 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 7.2                        | 1) Гаммы и упражнения                                                                                                                       | 7 | 8  | ОПК-2.1                                                                                                                                                                                                                                             | Л1.1                     |  |

|                            |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |  |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|                            | 2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/                          |   |    | ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3<br>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3<br>ПК-13.2 ПК-13.3            | Л1.2Л2.1<br>Л2.2         |  |
| <b>Раздел 8. 8 семестр</b> |                                                                                                                                             |   |    |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                          |  |
| 8.1                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /ИЗ/ | 8 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3<br>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3<br>ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3<br>ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 8.2                        | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Произведение крупной формы /Ср/ | 8 | 18 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3<br>УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3<br>УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3<br>ОПК-                                                                    | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

|      |                                                                                                                                             |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|      |                                                                                                                                             |    |    | 3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3                                                                                                                                                                                                                                 |                          |  |
|      | <b>Раздел 9. 9 семестр</b>                                                                                                                  |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
| 9.1  | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /ИЗ/ | 9  | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
| 9.2  | 1) Гаммы и упражнения<br>2) Этюды<br>3) Оркестровые трудности<br>4) Две пьесы, различные по характеру<br>5) Производство крупной формы /Ср/ | 9  | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2<br>ПК-6.3 ПК-<br>7.1 ПК-7.2<br>ПК-7.3 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 УК-1.1<br>УК-1.2 УК-<br>1.3 УК-2.1<br>УК-2.2 УК-<br>2.3 ОПК-<br>3.1 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>5.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |
|      | <b>Раздел 10. 10 семестр</b>                                                                                                                |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                          |  |
| 10.1 | Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /ИЗ/                                              | 10 | 80 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-<br>4.1 ПК-4.2<br>ПК-4.3 ПК-<br>6.1 ПК-6.2                                                                                                                                                                                                                               | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

|      |                                                                                                |    |    |                                                                                                                                                                                                                                            |                          |  |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|--|
|      |                                                                                                |    |    | ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3                                                                            |                          |  |
| 10.2 | Подготовка к государственной итоговой аттестации: Выпускная квалификационная работа (ГИА) /Ср/ | 10 | 64 | ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ПК-2.3 ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-14.1 ПК-14.2 ПК-14.3 УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2 |  |

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

#### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

##### 6.1. Рекомендуемая литература

###### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                        | Издательство, год           |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Л1.1 | Гержев              | Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие | СПб: Лань, 2015             |
| Л1.2 | Толмачев, Дубок     | Духовые инструменты. История исполнительского искусства         | Санкт-Петербург: Лань, 2015 |

###### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                    | Издательство, год           |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Л2.1 | Скребков            | Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2024 |

|                                                                                                                 |                                    |                                     |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------|
| Л2.2                                                                                                            | Бочкарёв                           | Психология музыкальной деятельности | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006 |
| 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства |                                    |                                     |                                                |
| 6.3.1.1                                                                                                         | Microsoft Windows, Linux           |                                     |                                                |
| 6.3.1.2                                                                                                         | Яндекс.Браузер                     |                                     |                                                |
| 6.3.1.3                                                                                                         | LibreOffice                        |                                     |                                                |
| 6.3.1.4                                                                                                         | 7-zip                              |                                     |                                                |
| 6.3.1.5                                                                                                         | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |                                     |                                                |
| 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем                                   |                                    |                                     |                                                |

| <b>7. МТО (оборудование и технические средства обучения)</b> |                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | Оборудование учебного кабинета:                                                          |
|                                                              | • 1 инструмент (рояль, пианино);                                                         |
|                                                              | • рабочий стол преподавателя;                                                            |
|                                                              | • 2 пульта;                                                                              |
|                                                              | • стулья;                                                                                |
|                                                              | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома. |
|                                                              | Технические средства обучения:                                                           |
|                                                              | аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.           |

| <b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.</p> <p>Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.</p> <p>Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.</p> <p>На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.</p> <p>Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.</p> <p>Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.</p> <p>Студентам также рекомендуется изучать отечественную методическую литературу, хорошо знать (слушая записи) лучших представителей отечественной исполнительской школы; следить за тенденциями современных западных школ.</p> <p>Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, научной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра. Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.</p> <p>Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.</p> |

#### Виды самостоятельной работы

1. разбор произведения, с тщательным выверением темпов, учет авторских обозначений динамики и характера музыки;
2. выявление наиболее трудных мест и прорабатывание их в медленных темпах. Можно использовать работу в различных штрихах;
3. в процессе работы над произведением использовать прослушивание записи (если она есть) после того, как предварительная работа над произведением уже выполнена;
4. полное проигрывание произведения, к которому следует приступить тогда, когда отдельные части надежно закреплены.

#### Литература для самостоятельной работы

Сухоруков А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора [Текст] : краткие научно-биографические очерки: [учеб-метод. пособие] / Анатолий Сухоруков. - [Санкт-Петербург] : Композитор – Санкт-Петербург, 2012. – 51 с.

Усов Ю.А. Методика обучения игре на трубе. – М.: Музыка, 1984. 216 с.

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. — 199 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1541700/>

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Учебное пособие. — М.: Музыка, 1989. — 207 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/1531981/>

Путь к творчеству. Для трубача-исполнителя / Т.А. Докшицер. – М.: Муравей, 1999. – 212 с. ноты.

Методика обучения игре на тромбоне. Учеб. пособие для муз. вузов / В.В. Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. 1-2 Вып. – 174 с., ил., нот.

Волков Н.В. Теория и практика игры на духовых инструментах. Монография. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2008. 199 с. ISBN 978-5-8291-0978-3 (Академический Проект); ISBN 978-5-902766-61-2 (Альма Матер).

Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/935991/>

Гузий В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: методическое пособие для музыкальных вузов/ Гузий В.М.— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2013.— 64 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43188>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

Михайлов Н.М., Аксенов Е.С., Халилов В.М., Суровцев С.А., Браславский Д.А. Школа игры для духового оркестра. – М.: Советский композитор, 1989 г. - 596 с. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/873511/> по паролю.

Верменич Ю. Т. Джаз. История. Стили. Мастера [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 608 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=2052](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=2052) — Загл. с экрана.

Джоплин С. Кленовый лист: Регтаймы [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 48 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1982](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1982) — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима). Краткая аудиоэнциклопедия [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 176 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1984](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1984) — Загл. с экрана.

Ераносов А.Р. Фьюжн (от джаз-рока до этно). Краткая аудиоэнциклопедия: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 111 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1983](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1983) — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 1 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 668 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4224](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4224) — Загл. с экрана.

Мошков К. В. Великие люди джаза. Том 2 [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 640 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=4225](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=4225) — Загл. с экрана.