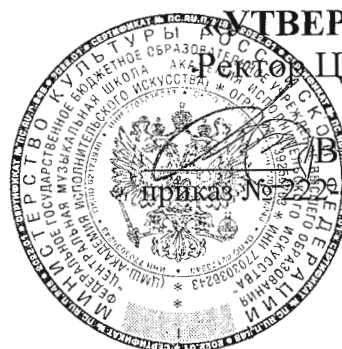


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**В.В. Пясецкий/
приказ № 225/ед от 30.08.2024**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВАЛТОРНА)

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и
ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
Протокол №1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы учебного предмета	4
2. Структура и содержание учебного предмета	5
3. Условия реализации учебного предмета.....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета	11
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	15
Приложение 2. Фонд оценочных средств	18
Приложение 3. Требования для поступающих.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВАЛТОРНА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Профессиональные дисциплины (11).

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цели дисциплины:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование навыков использования в исполнении художественно-оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- 7) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки;
- владение основами различных видов техники инструментального исполнительства;
- владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;
- применение навыков публичных выступлений.

Выпускник получит возможность научиться использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 473 часа.

Время изучения: 1-4 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	473
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	473
в том числе:	
практические занятия	459
зачеты, технические зачеты	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самоуст)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
1-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Знакомство с инструментом. Легкие пьесы из Хрестоматии для валторны 1-2 классы, составитель В. Полех. В натуральных звуках, в пределах первой октавы.	33	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы до мажор - ля минор. Технические упражнения и этюды - Школа Ф. Шоллара, этюды и упражнения из Хрестоматии Полеха.	14	-	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		48		
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Легкие пьесы из Хрестоматии Полеха, школы Шоллара.	35	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Гаммы до 1 знака. Технические упражнения и этюды (Школа Ф. Шоллара, этюды и упражнения из Хрестоматии Полеха).	14	-	2-3
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога).	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерных пьесы.	-	-	-
ВСЕГО		51	-	
2-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Пьесы из Хрестоматии Полеха (2 класс), школы Шоллара (в более широком диапазоне).	33	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 2 знаков включительно. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех).	14	-	2-3
Зачет	1 или 2 разнохарактерные пьесы	1	-	-
ВСЕГО		48	-	
2 семестр				

Работа над основным репертуаром	Пьесы из Хрестоматии Полеха (2 класс), школы Шоллара (в более широком диапазоне).	38	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3 знаков включительно. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех).	14	-	2-3
Технический зачет	Гаммы, этюды, (по выбору педагога).	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы	-	-	-
	ВСЕГО	54	-	
3-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 пьес, в т.ч. части крупной формы.	47	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3 знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех, О. Франц). Чтение с листа.	15	-	2-3
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа.	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 пьес в т.ч. части крупной формы.	56	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3 знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех, О. Франц).	14	-	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды, (по выбору педагога)	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
4-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5-6 пьес, I или II и III части концерта.	48	-	2-3

Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в мажоре и миноре до 4 знаков включительно. Этюды, упражнения из сборника избранных этюдов В. Буяновского (1 тетрадь).	14	-	2-3
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога), чтение с листа	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	-	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–6 пьес, I или II и III части крупной формы.	56	-	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в мажоре и миноре до 4 знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Этюды, упражнения из сборника избранных этюдов В. Буяновского (1 тетрадь).	14	-	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	Гаммы, этюды (по выбору педагога).	1	-	-
Экзамен	1 или 2 разнохарактерные пьесы или часть крупной формы	-	-	-
	ВСЕГО	72	-	
Итого: 473 часа – аудиторная нагрузка (индивидуальные занятия)				
Всего: 473 часа				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия специализированного учебного кабинета*.

Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по учебному предмету «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных*

аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

1. Полех В. В. Школа игры на валторне. — М.: Музыка, 1986.
2. Хрестоматия для валторны / составитель, редактор Полех В. В. 1-2 классы детской музыкальной школы (начальный курс). — М.: Музыка, 1975.
3. Полех В. В. Лёгкие этюды для валторны. — М.: Музыка.
4. Шоллар Ф. Ф. Школа игры на валторне. — М.: Музыка, 1991.
5. Франц. О. Школа игры на валторне. Complete method for the french horn by Oscar Franz.
6. Штраус. Ф. Школа игры на валторне. Franz Strauss. Nachgelassene werke fur horn.
7. Избранные этюды для валторны: Первая тетрадь. / сост. В. Буяновский.
8. Fifty first exercises for horn by Barry Tuckwell
9. Oskar Franz. Etuden.
10. Maxime Alphonse. Deux cents etudes nouvelles.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Горбенко В. А. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
3. Усов А. И. Вопросы теории и практики игры на валторне. — М.: Музыка, 1965.
4. Усов А. И. Обучение игре на валторне. — М.: Музыка, 1965.

Дополнительная

5. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
7. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
9. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
10. Беленов Л. Д. Партия валторны в контексте эволюции. — М., 2005.
11. Леонов В. А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
12. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / (сост. и об. ред. Т. Гайдамович). — М.: Музыка, 1979.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинского. — М., 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.

16. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
17. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
18. Харитонов А. Звукоизвлечение на медных. — М., 2010.
19. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
21. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru

<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится применять в исполнительской деятельности следующие знания, умения и навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара для избранного инструмента; – знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений; – умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями; – владение первоначальными навыками по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – умение читать с листа музыкальные произведения, соответствующие уровню подготовки; – владение основами различных видов техники инструментального исполнительства; 	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • технический зачет (исполнение гамм, этюдов) • зачет (исполнение программы из 2–4 произведений) • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Итоговый экзамен по УПО 07.04 «Специальный инструмент» проводится в конце 4-го класса.</p> <p>Критерии оценки</p>

<p>– владение навыками использования различных средств музыкальной выразительности;</p> <p>– применение навыков публичных выступлений.</p> <p>Выпускник получит возможность научиться использовать разнообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p>	<p>Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.</p> <p>Основным критерием оценок является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте. При оценивании учащегося следует учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; - наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента; - степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. <p>Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p>
---	---

Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за

	<p>ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приёмов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры. И умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним. В течение первого года обучения особое внимание должно быть направлено на усвоение учащимися всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретённые в начальный период обучения, особенно устойчивы; они служат серьёзным, иногда непреодолимым препятствием для дальнейшего музыкального развития.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в

различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио).

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании кафедры. Планы сохраняются в делах кафедры и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует осле разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в

первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ПО КЛАССАМ

ПЕРВЫЙ КЛАСС (первый год обучения)

Этюды, упражнения

Упражнения и этюды из Хрестоматии для валторны 1-2 классы, составитель В. Полех.

Пьесы

Легкие пьесы из Хрестоматии для валторны 1-2 классы, составитель В. Полех, например:

В. А. Моцарт «Аллегретто».

Ж. Б. Люлли «Песенка».

Ф. Шуберт «Колыбельная».

ВТОРОЙ КЛАСС (второй год обучения)

Этюды, упражнения

Упражнения и этюды из Хрестоматии для валторны 1-2 классы, составитель В. Полех.

Этюды, упражнения из Школы Ф. Шоллара для валторны.

Пьесы

Пьесы из сборника Хрестоматии для валторны 1-2 классы, составитель В. Полех, из Школы Ф. Шоллара для валторны, например:

В. А. Моцарт «Весенняя песня».

П. И. Чайковский «Шарманщик поёт».

И. С. Бах «Ария».

ТРЕТИЙ КЛАСС (третий год обучения)

Чтение с листа

В. Полех Лёгкие этюды с 1 по 20.

И. Станкевич Лёгкие этюды с 1 по 20.

Этюды, упражнения

Сборник легких этюдов В. Полеха, 30 этюдов О. Франца.

Пьесы, крупная форма

Пьесы, произведения крупной формы из Школы Ф. Шоллара для валторны, Хрестоматии для валторны В. Полеха, 3-4 класс, например:

П. И. Чайковский «Сладкая грёза».

Ф. Мендельсон «Весенняя песня».

Ф. Шуберт «Разлив».

Д. Конконе «Тема с вариациями».

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС (четвертый год обучения)

Чтение с листа

В. Полех Лёгкие этюды с 1 по 20.

И. Станкевич Лёгкие этюды с 1 по 20.

Этюды, упражнения

Сборники этюдов В. Полеха, О. Франца, В. Буяновского (1 тетрадь).

Пьесы, крупная форма

Пьесы, произведения крупной формы из Школы Ф. Шоллара для валторны, Хрестоматии для валторны В. Полеха, 3-4 класс, например:

М. И. Глинка. «Северная звезда».

К. Сен-Санс «Романс».

И. С. Бах «Буррэ».

В. А. Моцарт 1 Концерт для валторны, 1 часть.

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕХНИЧЕСКИМ ЗАЧЕТАМ

1 класс
<p><u>Гаммы:</u></p> <p>1 семестр. Гаммы до мажор - ля минор. Технические упражнения и этюды - Школа Ф. Шоллара, этюды и упражнения из Хрестоматии Полеха.</p> <p>2 семестр. Гаммы до 1-го знака. Технические упражнения и этюды - Школа Ф. Шоллара, этюды и упражнения из Хрестоматии Полеха.</p>
2 класс
<p><u>Гаммы:</u></p> <p>1 семестр. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 2-х знаков включительно. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех)</p> <p>2 семестр. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3-х знаков включительно. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех)</p>
3 класс
<p><u>Гаммы:</u></p> <p>1 семестр. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3-х знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех, О. Франц).</p> <p>2 семестр. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, септаккорды до 3-х знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Упражнения, этюды (Ф. Шоллар, В. Полех, О. Франц).</p> <p><u>Термины:</u> Adagio - медленно, спокойно</p>

Largo – широко, медленно
Lento - медленно, протяжно
Andante – умеренный темп в характере обычного шага, шагом
Andantino – немного быстрее, чем Andante
Moderato – умеренно
Allegretto – немного медленнее, чем Allegro
Allegro – быстро, скоро, бодро, весело
Vivo – живо
Presto – быстро
Crescendo - постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo – постепенно ослабляя силу звука
Legato – связно
Non legato - не связно
Staccato – отрывисто
Tenuto – выдержанно
Leggiero – легко
Giocoso – игриво
Tempo di Marcia - в темпе марша
Tempo di Minuetto - в темпе менуэта

Примерные списки для чтения с листа.

В. Полех Лёгкие этюды с 1 по 20.

И. Станкевич Лёгкие этюды с 1 по 20.

4 класс

Гаммы.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и септаккорды в мажоре и миноре до 4-х знаков включительно, расширяя диапазон вниз и вверх до возможного звука. Этюды, упражнения из сборника избранных этюдов В. Буяновского (1 тетрадь).

Термины:

Rubato – свободно

Ad libitum – по желанию

Una corda – «одна струна» – играть с левой педалью

Tre corde – «три струны» – снять левую педаль

Con moto – с движением

Agitato – взволнованно

Animato – с воодушевлением

Appassionato – страстно

Cantabile, cantando – певуче

Grave – важно

Scherzando – шутливо

Примерные списки для чтения с листа.

В. Полех Лёгкие этюды с 1 по 20.

И. Станкевич Лёгкие этюды с 1 по 20.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В первый-четвертый класс:

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и лёгкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы.

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры медных
духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом
ЦМШ - АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию
ЦМШ - АИИ

 /Д.А. Рябова/