МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Концертмейстерский класс

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра концертмейстерского мастерства**
Учебный план	530501_ФП_24_3.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2024**

Часов по учебному плану: 756 ЗЕ: 21

в том числе:

аудиторные занятия 354

самостоятельная работа 402

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого
Недель	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16		19		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Индивидуальные занятия	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	38	38	32	32	38	38	32	32	38	38	354
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	38	38	32	32	38	38	32	32	38	38	354
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	38	38	32	32	38	38	32	32	38	38	354
Сам. работа	4	4	32	32	40	40	32	32	40	40	34	34	40	40	34	34	76	76	70	70	402
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	756

Программу составил(и):

заведующая кафедрой концертмейстерского мастерств, Рахманкулова Татьяна Валерьевна

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 10.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Рахманкулова Т.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Концертмейстерский класс» направлена на подготовку студента к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Деятельность концертмейстера – представителя одной из самых распространенных музыкальных профессий – во многом определяет качество работы в исполнительских классах музыкальных учебных заведений, уровень концертов и музыкально-театральных постановок.

Главной целью дисциплины «Концертмейстерский класс» является подготовка студента-пианиста к самостоятельной практической деятельности в качестве концертмейстера в оперных театрах, хоровых коллективах, вокальных, оркестровых и дирижерских (симфонических и хоровых) классах музыкальных учебных заведений, к концертной работе аккомпаниатора в филармониях, на радио и телевидении.

Основные задачи курса:

- воспитание музыканта-художника широкого профиля, обладающего глубокими знаниями в области ансамблевого исполнительства, творческим отношением к аккомпанементу, строгим художественным вкусом, верным пониманием художественного смысла музыкального произведения;
- воспитание у студента широкой музыкантской эрудиции и обретение им глубоких теоретических знаний в области истории и эволюции музыкального языка;
- воспитание творческого отношения к исполнению фортепианной партии в соответствии с принципами ансамблевого музицирования, развитие необходимых практических навыков концертмейстерской работы, в том числе – умения аккомпанировать с листа, играть одновременно три и более нотные строчки, играть с дирижером, проводить урок или репетицию с вокалистом, разучивать с солистом новую партию или сочинение;
- развитие тех личностных качеств студента, которые необходимы для достижения высокого художественного результата в ансамблевом исполнительстве, – коммуникабельности, отзывчивости, желания помочь солисту для решения общих музыкально-художественных задач;
- развитие неповторимой творческой индивидуальности музыканта и воспитание чувства ответственного служения высокому искусству и людям.

В связи с тем, что от аккомпаниатора в значительной мере зависит творческое состояние, настроение, артистический «подъем» солиста, точность интерпретации произведения в целом, необходимым в искусстве концертмейстера представляется гибкое сочетание качеств солиста-пианиста, ансамблиста и аккомпаниатора, сопровождающего солиста. Гармоничное воспитание всех трех «ипостасей» пианиста-концертмейстера – важная задача процесса обучения в концертмейстерском классе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Оценка знаний, умений и навыков, полученных в довузовский период. Подготовка свободной программы для концертного выступления. Чтение с листа - контрольный урок* *) Контрольные уроки проводятся в середине семестра и являются необходимым условием для аттестации в конце семестра (оценка выставляется с учётом результатов, показанных на контрольном уроке). Подготовка программы для зачёта: 1-2. Две разнохарактерных инструментальных пьесы для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано /ИЗ/	1	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.4	
1.2	/Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	

				13.2 ПК-13.3		
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Чтение с листа, коллоквиум - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Глинка - романс (по выбору) 2. Шуберт - песня (по выбору) /ИЗ/	2	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 Л2.4	
2.2	/Ср/	2	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Подготовка программы по списку* обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера; одно произведение (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) и одно из списка (по выбору комиссии) - с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) - контрольный урок. * Список обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера для контрольных уроков в 3-м, 5-м, 7-м и 9-м семестрах приводится ниже (п.8.4.) Подготовка программы для зачёта: 1. Старинная ария (до Моцарта)	3	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	

	2. Романс/песня французского композитора 3. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развёрнутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано /ИЗ/					
3.2	/Ср/	3	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Чтение с листа (в том числе в транспозиции), коллоквиум - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Романс русского композитора 2. Романс/песня зарубежного композитора 3. Инструментальный концерт эпохи барокко (I ч. или II – III чч.) /ИЗ/	4	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
4.2	/Ср/	4	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 5. 5 семестр					

5.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера; одно из произведений (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) и одно из списка (по выбору комиссии) - с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Развёрнутая классическая или романтическая ария 2. Немецкая Lied (по выбору) 3. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развёрнутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано /ИЗ/	5	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
5.2	/Ср/	5	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Чтение с листа (в том числе в транспозиции), коллоквиум - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Романс русского композитора 2. Романс/песня зарубежного композитора 3. Классический инструментальный концерт (I ч. или II – III чч.) /ИЗ/	6	38	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
6.2	/Ср/	6	34	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4	

				ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера; одно из произведений (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) и одно из списка (по выбору комиссии) - с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Оперная сцена (по выбору) 2. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развёрнутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано /ИЗ/	7	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
7.2	/Ср/	7	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Чтение с листа (в том числе в	8	38	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5	

	транспозиции), коллоквиум - контрольный урок. Подготовка программы для зачёта: 1. Вокальный цикл или опус, включающий в себя минимум три романса или песни 2. Романтический инструментальный концерт (I ч. или II – III чч.) /ИЗ/			ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л2.3 Л2.4	
8.2	/Ср/	8	34	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Подготовка свободной программы для концертного выступления. Контрольный урок: 1. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера; одно из произведений (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) и одно из списка (по выбору комиссии) - с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано). 2. Чтение с листа, итоговый коллоквиум. 3. Самостоятельное проведение открытого урока с вокалистом. Выбор и подготовка программы для Государственного экзамена. Зачёт (подготовка): обыгрывание части программы Государственного экзамена (два произведения по выбору исполнителя) /ИЗ/	9	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
9.2	/Ср/	9	76	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5	

				ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л2.3 Л2.4	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка программы к Государственному экзамену, состоящей из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей: 1. Ария (ариетта, канцона) композитора 17-18 века. 2. Развернутая ария или сцена русского или зарубежного композитора. 3. Романс русского композитора. 4. Романс/песня зарубежного композитора. 5. Инструментальная пьеса. *Возможно и желательно исполнение в качестве одного из произведений программы (пп.2-5) современного сочинения, написанного не ранее 50-х гг. XX в. Зачёт (подготовка): обыгрывание программы Государственного экзамена. /ИЗ/	10	38	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	
10.2	/Ср/	10	70	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.3Л2.1 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мосин	Творческая работа в концертмейстерском классе: Учебно - методическое пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2022
Л1.2	ред. В.Чачава	Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера: учебное пособие для музыкальных вузов	СПб: Композитор, 2005
Л1.3	Либерман	Творческая работа пианиста с авторским текстом.: учебное пособие	СПб: Планета музыки, 2020
Л1.4	Юдин	Секреты мастерства. Русская школа концертмейстерства	Санкт - Петербург: Невская Нота, 2008
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: ООО "Дека-ВС", 2007
Л2.2	Голубовская	О музыкальном исполнительстве: сборник статей и материалов	Ленинград: Издательство "Музыка", 1985
Л2.3	Мартинсен	Индивидуальная фортепианная техника	Москва: Издательство "Музыка", 1966
Л2.4	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.: учебное пособие	СПб: Планета музыки, 2017
Л2.5	Савшинский	Работа пианиста над музыкальным произведением	Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1964
Л2.6	Бадура-Скода, Бадура-Скода	Интерпретация Моцарта: Как исполнять его фортепианные сочинения	Москва: Музыка, 2011

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	LibreOffice
6.3.1.2	7-zip
6.3.1.3	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.4	K-Lite Codec Pack
6.3.1.5	MuseScore
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Архив музыкальной литературы
6.3.2.2	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.3	Классика ноты
6.3.2.4	Музыкальная библиотека
6.3.2.5	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.6	Нотная библиотека
6.3.2.7	Нотный архив России
6.3.2.8	Музыкальный джазовый портал
6.3.2.9	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Учебные аудитории с роялями, пультами.

	Большой Концертный зал (264 посадочных места), Камерный зал (143 посадочных места) и Концертный зал с органом на Кисловке (100 посадочных мест), оснащенные концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В течение пяти лет обучения в концертмейстерском классе студент должен освоить весь спектр музыкально-художественных стилей, ознакомиться с многообразием музыкальных жанров и форм вокальной и инструментальной музыки.

Индивидуальные планы студентов составляются в начале каждого учебного семестра в соответствии с программными требованиями. При составлении индивидуальных планов следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в овладении художественным и техническим мастерством ансамблевого исполнения.
Диапазон учебного материала достаточно широк: он вбирает в себя как высокохудожественное композиторское наследие прошлых столетий, так и яркие, значительные сочинения современных авторов. В репертуарных списках отражена лишь та часть вокальной и инструментальной литературы, без прохождения которой (будь то исполнение в концертной программе или ознакомление в классных и домашних занятиях) концертмейстерское образование пианиста будет неполным. Арии и сцены из опер, романсы, инструментальные произведения, входящие в этот список, представляют собой значительную часть популярного концертного репертуара.
В выборе произведений для концертной программы педагог руководствуется как творческими критериями (художественная ценность музыкальных произведений, цельность программы и т.д.), так и тем воспитательным планом, который, будучи неповторимым для каждого ученика (в зависимости от уровня развития его профессиональных навыков, комплекса его личностных качеств, круга художественных предпочтений), избирается преподавателем.
В концертмейстерском классе, как и в классе специального фортепиано, следует ставить полный комплекс исполнительских задач.
Звучание фортепианной партии, тембр, педализация, динамика и агогика должны быть средствами воплощения исполнительского плана, найденного в итоге совместной работы с солистом. Необходимо требовать от студента, наряду с тщательным изучением партии фортепиано, полного усвоения партии солирующего инструмента или вокальной партии (включая овладение литературным текстом, а также знание в целом содержания произведения, либретто оперы и т.п.), что поможет студенту правильно понять все сочинение в целом, даст возможность гибко и свободно ориентироваться в ансамбле.
Таким образом, на занятиях в концертмейстерском классе вырабатывается необходимый для исполнителя-художника навык сквозного видения партитуры, внутреннего слышания всех слоев музыкальной ткани.
В процессе работы над вокальными произведениями преподаватель формирует у студента знания о классификации певческих голосов, их тесситуре и диапазоне, подвижности, выразительных возможностях, о значении дыхания и цезур, о сценической дикции и специфике певческой речи. Преподаватель должен объяснить студенту законы вокального интонирования, фразировки и организации музыкального времени, свойственные произведениям для голоса с сопровождением, обратить внимание на специфику вокализации текста первоисточника.
Работая над инструментальными сочинениями, необходимо сформировать у студента понимание отличительных качеств различных инструментов (диапазон, динамические и штриховые возможности, особенности тембра, артикуляции), умение слышать и чувствовать дыхание, движение смычка и т.п.
Формой контроля этих знаний является коллоквиум – обязательная часть зачета.
Глубина и тепло человеческого голоса, речевая выразительность, широкое дыхание и протяжная певучесть, преломленные в звучании фортепиано, стали важнейшими особенностями русской пианистической традиции. В сохранении и развитии отечественной фортепианной школы важная роль принадлежит занятиям студентов-пианистов в концертмейстерском классе.

Дисциплина «Концертмейстерский класс» является одной из важнейших дисциплин специального цикла. Данный предмет предусматривает развитие навыков, необходимых для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве концертмейстера-ансамблиста.
В задачи предмета входит формирование у студентов художественного вкуса, чувства стиля, воспитания творческой воли, а также знакомство с лучшими образцами вокальной и инструментальной музыки.
Учебный план предполагает постоянное наличие в классе иллюстратора, на весь период обучения, в зависимости от конкретных учебных задач (иллюстратор-вокалист и иллюстратор-инструменталист).
В результате изучения курса и прохождения учебной практики студент должен уметь аккомпанировать певцам , инструменталистам, в том числе с листа и в транспорте, разучивать с солистами репертуар, включающий в себя произведения с оркестром и камерную музыку.
Мастерство концертмейстера-ансамблиста требует от пианиста не только огромного артистизма, но и разносторонних музыкальных знаний, в том числе досконального знакомства с различными певческими голосами, с особенностями игры на всевозможных инструментах. с оперной партитурой, партитурой инструментального концерта, многих других знаний, навыков и умений.
Большое внимание в ансамблевой игре пианиста следует уделять камерной вокальной музыке.

Пианист должен уметь интонировать мелодию солиста голосом с одновременным чтением литературного текста, так как содержание вокального произведения раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Следует воспитывать в ученике тщательное отношение к тексту.
Задача преподавателя — научить студента не просто слышать солиста, но и повторять «про себя» вместе с солистом каждый звук, каждое слово, а ещё лучше - предчувствовать заранее, что будет делать партнёр, мыслить категорией вокального или инструментального ансамбля, а не просто «подыгрывать» солисту.
Очень важно, чтобы пианист сочетал чуткость аккомпаниатора с дирижерской инициативой. В особенности это важно при изучении оперных арий, где необходимо вести певца за собой, добиваясь оркестрового звучания и характера фортепианной партии.
При подготовке молодых концертмейстеров следует уделять особое внимание развитию навыков чтения нот с листа и транспонированию. Отсутствие у подавляющего большинства учеников этого необходимого умения — тревожный симптом слабого интереса молодых пианистов к музыкальному искусству в широком плане, а часто и показатель их низкого профессионального уровня. Истинное же знание литературы возможно лишь там, где ученик может самостоятельно ознакомиться с произведением, включая партию солиста, читая с листа за инструментом.

Программа дисциплины «Концертмейстерский класс» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.
Виды самостоятельной работы:
1) подготовка текущего учебного и концертного репертуара;
2) проведение репетиций с солистами;
3) прослушивание аудиозаписей, изучение нотных материалов, литературы по вопросам концертмейстерского мастерства и др.
Важным этапом самостоятельной работы студентов, помимо разучивания музыкальных сочинений и наработки концертмейстерских навыков, является подготовка к коллоквиуму. Цель коллоквиума – выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру: классификация певческих голосов, знание вокальной терминологии, оперного и камерного репертуара, особенностей нотной записи и т. д.
Репертуарные требования коллоквиума по возможности приближены к порядку прохождения учебного материала в курсе истории музыки, но имеют выраженную предметную направленность. Так, например, ответ по оперному клавиру должен выявить знание студентами наиболее значимых фрагментов оперы, содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей, особенностях речитативов, вокальных трудностях. Рассказ о камерном творчестве того или иного композитора должен сопровождаться показом (голосом или на фортепиано) нескольких романсов, содержать характеристику стилевых особенностей композиторского языка, знание авторов поэтических текстов, принятого объединения песен или романсов по опусам и циклам.
Коллоквиум на пятом курсе включает в себя вопросы камерно-вокального и оперного творчества тех или иных композиторов; особенности того или другого певческого голоса; вопросы по общей музыкальной, а также специально вокальной или ансамблевой терминологии. Необходимый для сдачи коллоквиума материал теоретически и практически осваивается студентом в течение семестра в его самостоятельной работе при опоре на утвержденные кафедрой методические разработки и рекомендации.
Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию, и является непременным условием профессионального становления молодых специалистов.
Наряду с углубленным изучением отдельных произведений с солистом-вокалистом или солистом-инструменталистом, студент должен овладеть умением самостоятельной работы над репертуаром, навыками чтения с листа и транспонирования. Не менее важным представляется умение студента дать методический разбор музыкального сочинения, сформулировать исполнительские задачи, возникающие в процессе работы над произведением, охарактеризовать творчество композитора, рассказать о жанре и стиле сочинения.
Выучив в течение семестра произведения из программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера, отшлифовав их в классной работе с педагогом, уяснив себе исполнительские традиции, студент на контрольном уроке исполняет одно из произведений списка (по собственному выбору) самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент), другое (по выбору комиссии) исполняется с солистом (певцом или инструменталистом), без предварительных репетиций. Молодому музыканту предстоит решение достаточно сложной задачи публичного показа произведения в условиях первой встречи с солистом.
Итогом подготовки с певцом концертной программы является ее публичный показ на учебном концерте, классном концерте или концерте кафедры. Задачей работы над художественно цельной программой становится техническая отточенность, ансамблевое единство, артистизм и яркость в показе образов произведений, умение «выстроить» ансамблевое звучание в условиях акустики большого зала.
При разучивании вокальных партий с певцами студент, играя фортепианное сопровождение, должен следить за интонацией и ритмической ясностью исполнения партии солистом, за правильностью и четкостью произношения слов, осмысленной расстановкой дыхания, выразительностью фразировки.
В процессе работы с солистом-инструменталистом студент должен усвоить законы дыхания при игре на различных инструментах, познакомиться со всем штриховым арсеналом струнных, духовых и ударных

инструментов, их акустическими возможностями, спецификой звучания разных регистров; ознакомиться с лучшими образцами инструментальной литературы.
В процессе освоения оперного репертуара студент приобретает первичные навыки передачи на рояле оркестрового звучания во всем его многообразии. Знакомство с работой над хоровой партитурой воспитывает вкус к чистоте голосоведения, прививает любовь к объемному и живому звучанию гармонической вертикали. Без знания партии солиста невозможно и адекватное прочтение партии сопровождения. Вот почему важно в процессе занятий в концертмейстерском классе привить студентам навыки одновременного исполнения обеих партий на инструменте (так называемая «техника игры трех строчек») и умение спеть произведение под собственный аккомпанемент.