

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

## Музыкальная информатика

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501\_ФП\_26\_1.plx  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**  
Форма обучения **очная**  
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 72 3Е: 2

Виды контроля в семестрах:

в том числе:

За 1

аудиторные занятия

36

ЗаО 2

самостоятельная работа

36

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>) | 1 (1.1) |    | 2 (1.2) |    | Итого |    |
|-------------------------------------------|---------|----|---------|----|-------|----|
| Неделя                                    | 16 2/6  |    | 21 5/6  |    |       |    |
| Вид занятий                               | УП      | РП | УП      | РП | УП    | РП |
| Лабораторные                              | 16      | 16 | 20      | 20 | 36    | 36 |
| Итого ауд.                                | 16      | 16 | 20      | 20 | 36    | 36 |
| Контактная<br>работа                      | 16      | 16 | 20      | 20 | 36    | 36 |
| Сам. работа                               | 20      | 20 | 16      | 16 | 36    | 36 |
| Итого                                     | 36      | 36 | 36      | 36 | 72    | 72 |

Программу составил(и):

*кандидат искусствоведения, заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, начальник научно-методического объединения, Громадин Владимир Викторович*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано  
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для творческой и педагогической работы музыканта-исполнителя.

Задачи: освоение практических навыков использования компьютерных технологий, которые будут полезны как в период обучения, так и в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |      |
|-------------------|------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.О |
|-------------------|------|

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

ОПК-5: Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

ОПК-5.1: Знать: — основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; — нормы законодательства в области защиты информации; — методы обеспечения информационной безопасности;

ОПК-5.2: Уметь: — использовать компьютерные — технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; — применять информационно-коммуникационные технологии в — собственной педагогической, — художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;

ОПК-5.3: Владеть: — - навыками использования — информационно-коммуникационных технологий в собственной — профессиональной деятельности; — - методами правовой защиты информации.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                   | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------------------------|--------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. 1 семестр</b>                                                                                               |                |       |                               |                          |            |
| 1.1         | Эпоха тотального интернета. Терминология, новые способы взаимодействия человека с информацией. /Лаб/                     | 1              | 4     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |
| 1.2         | Эпоха тотального интернета. Терминология, новые способы взаимодействия человека с информацией. /Ср/                      | 1              | 2     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |
| 1.3         | Визуальный контент. Его типы и механизмы воздействия. Программное обеспечение для создания визуального контента /Лаб/    | 1              | 4     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |
| 1.4         | Визуальный контент. Его типы и механизмы воздействия. Программное обеспечение для создания визуального контента /Ср/     | 1              | 6     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |
| 1.5         | Социальные сети, новые методы создания (генерации) и продвижения контента. Лицензирование и дистрибьюция контента. /Лаб/ | 1              | 4     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |
| 1.6         | Социальные сети, новые методы создания (генерации) и продвижения контента. Лицензирование и дистрибьюция контента. /Ср/  | 1              | 6     | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1         |            |

|                            |                                                                                                                                                       |   |   |                               |                  |  |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|-------------------------------|------------------|--|
| 1.7                        | Создание сайта. Хостинг и домен. CMS. Дизайн и верстка. /Лаб/                                                                                         | 1 | 4 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 1.8                        | Создание сайта. Хостинг и домен. CMS. Дизайн и верстка. /Ср/                                                                                          | 1 | 6 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| <b>Раздел 2. 2 семестр</b> |                                                                                                                                                       |   |   |                               |                  |  |
| 2.1                        | Программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения цифрового звука /Лаб/                                                            | 2 | 6 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.2                        | Программное обеспечение для записи, редактирования и воспроизведения цифрового звука /Ср/                                                             | 2 | 4 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.3                        | Программное обеспечение для ввода, редактирования и воспроизведения нотного текста цифровой музыкальной информации: программы-нотные редакторы. /Лаб/ | 2 | 4 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.4                        | Программное обеспечение для ввода, редактирования и воспроизведения нотного текста цифровой музыкальной информации: программы-нотные редакторы. /Ср/  | 2 | 2 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.5                        | Аудиовизуальный контент. Нарративность. Основы монтажа. /Лаб/                                                                                         | 2 | 4 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.6                        | Аудиовизуальный контент. Нарративность. Основы монтажа. /Ср/                                                                                          | 2 | 4 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.7                        | Видеоинтерфейсы и программное обеспечение для создания, редактирования, воспроизведения аудиовизуального контента. Стриминг. /Лаб/                    | 2 | 6 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |
| 2.8                        | Видеоинтерфейсы и программное обеспечение для создания, редактирования, воспроизведения аудиовизуального контента. Стриминг. /Ср/                     | 2 | 6 | ОПК-5.1<br>ОПК-5.2<br>ОПК-5.3 | Л1.1<br>Л1.2Л2.1 |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|--|---------------------|----------|-------------------|
|--|---------------------|----------|-------------------|

|      |                                                         |                                          |                                   |
|------|---------------------------------------------------------|------------------------------------------|-----------------------------------|
| Л1.1 | Бажукова, Горбунова И.Б., Заливадный М.С., Чибирёв С.В. | Музыкальная информатика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2023       |
| Л1.2 | Алдошина, Приттс Р.                                     | Музыкальная акустика: учебник для вузов  | Санкт-Петербург: Композитор, 2020 |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители      | Заглавие                                     | Издательство, год           |
|------|--------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------|
| Л2.1 | Голованов, Кунгуров А.В. | Компьютерная нотная графика: учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2024 |

#### 6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

|          |                                    |
|----------|------------------------------------|
| 6.3.1.1  | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.2  | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.3  | LibreOffice                        |
| 6.3.1.4  | 7-zip                              |
| 6.3.1.5  | FastStone Image Viewer, Gwenview   |
| 6.3.1.6  | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7  | K-Lite Codec Pack                  |
| 6.3.1.8  | MuseScore                          |
| 6.3.1.9  | Lilypond/Frescobaldi               |
| 6.3.1.10 | GIMP                               |
| 6.3.1.11 | BlackMagic DaVinci Resolve         |

#### 6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

|         |                                                       |
|---------|-------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Музыкальная библиотека «IMSLP Petrucci Music Library» |
| 6.3.2.2 | Музыкальная библиотека Mutopia Project                |
| 6.3.2.3 | ЭБС издательства «Лань»                               |

### 7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Реализация программы дисциплины «Музыкальная информатика» требует наличия учебного кабинета информатики, совмещённого с кабинетом музыкально-теоретических дисциплин.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|  | Оборудование учебного кабинета:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|  | посадочные места по количеству обучающихся, оборудованные персональными компьютерами, объединёнными в локальную сеть и с выходом в Интернет;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | рабочее место преподавателя.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|  | Технические средства обучения:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|  | компьютеры с лицензионным программным обеспечением (операционная система Ubuntu Studio), включая программы для нотного набора (MuseScore, Frescobaldi/Lilypond), программ для работы с аудио (Audacity, система Jack, Pd), секвенсоры (Ardour, Reaper, Ableton Live), дополнительные VST-плагины от Native Instruments и других компаний; вспомогательные программы для обработки графики и видео; браузер Chromium, графические редакторы Inkscape и GIMP; язык программирования Python; |
|  | оборудование для профессиональной звукозаписи: микрофоны (конденсаторные и динамические), стойки для микрофонов, многоканальный компьютерный аудиointерфейс с микрофонными предусилителями, студийные колонки, комплект студийных наушников;                                                                                                                                                                                                                                              |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | Оборудование для работы с тембром звука: клавишная рабочая станция, MIDI-клавиатуры с комплектом виртуальных синтезаторов, иные MIDI-контроллеры (для Ableton Live, для управления микшированием и т. п.), планшет для управления виртуальными и аппаратными синтезаторами. |
|  | • цифровое пианино (используется как MIDI-контроллер и как автономный источник звука), акустическое пианино и иные акустические инструменты по необходимости.                                                                                                               |
|  | • Проектор, экран, интерактивная доска                                                                                                                                                                                                                                      |
|  | Всё оборудование объединено в единую систему и по возможности доступно с любого компьютера.                                                                                                                                                                                 |

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания и показатели освоения для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

**Отлично** Полный развернутый ответ, знание предмета в полном объеме, практические задания решены без ошибок.

**Хорошо** Развернутый ответ, знания на лекциях и семинарах, небольшие неточности в изложении, практические задания решены с небольшими неточностями.

**Удовлетворительно** Ответ свидетельствует о знании процессов, но недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, практические задания решены с несколькими ошибками.

**Неудовлетворительно** Ответ содержит серьезные неточности, незнание процессов, не сформированы навыки анализа, практические задания решены с грубыми ошибками или не решены.