

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ОРКЕСТРОВЫЕ УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	19
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	25
Приложение 3. Требования для поступающих.....	55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,

самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

Время изучения: 5-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы На малом барабане: 2–3 этюда и упражнения	48 ¹	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы На малом барабане: 2–3 этюда и упражнения	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
6-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы На малом барабане: 2–3 этюда и упражнения	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях. На маримбе, вибратоне: ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 5–6 этюдов и упражнений, 2–3 пьесы На малом барабане: 2–3 этюда и упражнения	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно. На малом барабане: триольные ритмы в различных соотношениях. На маримбе, вибратоне: ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога)	1	-	-

	3) чтение с листа			
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
7-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 2–4 этюда, 2–4 пьесы На малом барабане: 3–4 этюда На маримбе, вибратоне: 1–2 пьесы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях. На малом барабане: пунктирный ритм; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки» в умеренном движении. На маримбе, вибратоне: Работа над звукоизвлечением, постановкой рук. Игра четырьмя палочками. Позиции при игре аккордами. Использование педали. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 2–4 этюда, 2–4 пьесы На малом барабане: 3–4 этюда На маримбе, вибратоне: 1–2 пьесы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях. На малом барабане: пунктирный ритм; триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки» в умеренном движении. На маримбе, вибратоне: работа над звукоизвлечением, постановкой рук. Игра четырьмя палочками. Позиции при игре аккордами. Использование педали. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-

		ВСЕГО	80	40	
8-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 3–4 этюда, 3–4 пьесы На малом барабане: 7–10 этюдов На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы	48	24	1, 2, 3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях. На малом барабане: квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом; прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта. На маримбе, вибратоне: упражнения, этюды. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3	
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	
Зачет	Свободная программа	1	-	-	
		ВСЕГО	64	32	
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 3–4 этюда, 3–4 пьесы На малом барабане: 7–10 этюдов На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы	58	31	1, 2, 3	
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях. На малом барабане: квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом; прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта. На маримбе, вибратоне: упражнения, этюды. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3	
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-	
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	

Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На малом барабане: 10–12 этюдов На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: хроматическая и целотонная гаммы, совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов На малом барабане: дробь, ритм септоль, упражнения на соотношения различных ритмов, синкопированные ритмы. На маримбе, вибратоне: упражнения, этюды. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На малом барабане: 10–12 этюдов На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: хроматическая и целотонная гаммы, совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов На малом барабане: дробь, ритм септоль, упражнения на соотношения различных ритмов, синкопированные ритмы. На маримбе, вибратоне: упражнения, этюды. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На малом барабане: 10–12 этюдов На маримбе, вибрафоне: 1–3 пьесы	47	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков исполнения скачкообразных движений, исполнение двойных нот. На малом барабане: освоение виртуозных приемов, дробь, форшлагги. На маримбе, вибрафоне: упражнения, этюды. На колокольчиках: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков. На литаврах, большом барабане и тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме: упражнения. Совершенствование навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий. Самостоятельное изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Зачет	Крупная форма	1	-	-
Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На малом барабане: 10–12 этюдов На маримбе, вибрафоне: 1–3 пьесы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков исполнения скачкообразных движений, исполнение двойных нот. На малом барабане: освоение виртуозных приемов, дробь, форшлагги. На маримбе, вибрафоне: упражнения, этюды. На колокольчиках: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков. На литаврах, большом барабане и тарелках, треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме: упражнения.	20	9	1, 2, 3

	Совершенствование навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий. Самостоятельное изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.			
Зачет	Ансамбль	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы Работа над программой Государственной аттестации: На ксилофоне: две пьесы (крупной и малой формы). На малом барабане: ритмические упражнения, этюд или пьеса. На остальных инструментах: пьесы по выбору преподавателя.	49	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	На ксилофоне: совершенствование техники, исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в быстром темпе. На малом барабане: освоение приема «короткое тремоло» в комбинации с одиночным ударом, тройные и четвертные форшлагы с тремя и четырьмя нотами. Совершенствование техники. На маримбе, вибратоне: совершенствование техники. На литаврах: упражнения для развития и совершенствования тремоло, настройка. На колокольчиках: мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях. На большом барабане и тарелках, на треугольнике, бубне, кастаньетах, тамбуре: упражнения Совершенствование навыков чтения с листа, изучение оркестровых партий. Самостоятельное изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				

Работа над основным репертуаром	На ксилофоне: 4–5 этюдов, 3–4 пьесы На маримбе, вибратоне: 1–3 пьесы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение).	60	30	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа оркестровых партий. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Коллоквиум.	1	-	-
	ВСЕГО	76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка (индивидуальные занятия), 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- комплект оркестровых ударных инструментов;
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Школы игры, сборники упражнений, этюдов, пьес

Для различных инструментов

1. Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. — М.: Музыка, 2000. (также: Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. — Изд. 3-е, испр и доп. — М.: Музыка, 1957.)
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1. — М., 1970.
3. Нотная папка ударника: № 1: начальный этап обучения. [5 тетр. в папке]. — М.: Дека-ВС, 2010.
4. Работа над педагогическим и исполнительским репертуаром в классе ударных инструментов (малый барабан, тамбурин, кастанеты, треугольник, коровий колокол, том-томы, тарелки, большой барабан педальный, темплеклоки): Методич. рекомендации для ссузов / [сост. И.М. Цитрин]; Республиканский учебно-методич. кабинет по высшему, среднему спец. и нач. образованию в обл. искусств и культуры. — М., 1990.
5. Развитие техники игры и координации движений при игре на ударной установке: Методич. разработка для эстрадных отд. муз. училищ и вузов / Центр. научн.-методич. кабинет по учебным заведениям культуры и искусства. — М., 1988.
6. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.
7. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Пьесы, ансамбли, упражнения: ДМШ / сост. Т. Егорова и В. Штейман. — М.: Музыка, 1991.
8. Чапин Дж. Джаз-уроки / Д. Чапин; Подготовил к публикации В.А. Ловецкий. — СПб: Композитор, 2000.
9. Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Для ксилофона:

10. Келер, Эрнесто. [Этюды: для флейты] Etudok fuvolara: Op. 33 № 3. — Budapest: Musica, 1981.
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. — М., 1958.
12. Платонов Н.Э. 30 этюдов: (легких и средней трудности): для флейты. — М.; Л.: Музгиз, 1946.
13. Delécluse, Jacques. 20 Etudes d'après Kreutzer adapt. pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].
14. Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].
15. Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для маримбы:

16. Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.
17. Živković N. J. Funny Marimba. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для вибратона:

18. Finkel, Ian (Ed.) Solos for the Vibraphone Player. — Hal Leonard Corp., [1986].
19. Schlüter, Wolfgang. Solobuch für Vibraphone. Heft 1, 2. — Hamburg — London: N. Simrock, [2002].
20. Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для малого барабана:

21. Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].
22. Купинский К. Школа игры на малом барабане. — М., 1958.
23. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1959.
24. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1956.
25. Осадчук В.Э. Этюды: Для малого барабана: В 2 вып. — Л.: Музыка, 1989.
26. Палиев, Добри. Етюди за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност. — София: Музыка, 1977.
27. Delécluse, Jacques. Keiskleiriana. 13 Etudes pour Caisse-claire. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].
28. Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — USA, California, [1971].
29. Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].
30. Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig Publishing, [1972].

Для литавр:

31. Купинский К.М. Школа для ударных инструментов. — М.: Музыка, 1948. Ч. II. Литавры. — 1948.
32. Fink, Siegfried. Studien für Pauken. Heft 1, 2. — N. Simrock, [s. a.].
33. Hochrainer R. Etüden für Timpani / Pauke Band 1, 2. — Doblinger, [s. a.].
34. Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. — Alfred Music, [1993].
35. Seele, Otto. Pauken-Schule. J. H. Zimmermann. — Leipzig, S.Petersburg, Moskau, Riga, London, [1899].

Пьесы в сопровождении фортепиано

36. Маленькие пьесы: для ударных инструментов и фп. — СПб: Композитор, 2002.
37. Пьесы: для ксилофона и фп. / сост. В.М. Снегирев. — М.: Музыка, 1982.
38. Пьесы советских композиторов: для ксилофона и фп. — М.: Советский композитор, 1975.
39. Сборник пьес из произведений русских и советских композиторов: для ксилофона и фп. / Перелож. для ксилофона и фп. К. Купинского. — М.; Л.: Музгиз, 1949.
40. Хрестоматия: для малого барабана и фп.: [для учащихся 1-5 кл. ДМШ] / в аранж. В.А. Ловецкого. — СПб: Композитор, 1999.

41. Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.]. — для малого барабана и фортепиано

Ансамбли

42. Ансамбли: для ударных инструментов: [с сопровожд. фп.] / Перелож. Руслана Мамлеева. — [Партитура]. — М.: Издательство «Перо», 2015.

Оркестровые трудности

43. Трудности для ударных инструментов: Сб. пьес / сост. И. Б. Финкельштейн. — Л.; М.: Советский композитор, 1973.
44. Штейман В. Оркестровые трудности для чтения с листа. — М., 1962.
45. [Оркестровый репертуар: для ксилофона] *Orchestral repertoire: for the Xylophone / Compl. by R. Carroll.* — 2nd Edition. — USA: Batterie Music, *cop.* 2000.

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. — М.: Сов. Композитор, 1982.
2. Дмитриев Г.П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — 2-е изд. — М.: Советский композитор, 1991.
3. Духовые и ударные инструменты: история, теория, практика: сборник научных трудов / Ростовская гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова; [ред.-сост.: В.М. Гузий, В.А. Леонов]. — Ростов-на-Дону: ООО «ПолиТрейд», 2008; Вып. 2. — 2012.
4. Снегирев В.М. Методика обучения игре на ударных инструментах: краткий курс (с нотными примерами) / В. Снегирев ; Академическое муз. училище при МГК им. П.И. Чайковского. — М.: Музыка, 2003.
5. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: материалы Международной научно-практической конференции, Казань, 21-22 ноября 2017 года / Казанская гос. консерватория им. Н. Г. Жиганова; [ред.-сост. Д. Р. Загидуллина, М. А. Беговатова]. — Казань: Казанская гос. консерватория, 2018.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. — М., 1970. С. 11–38.
3. Гайдай С.Н. Самостоятельная работа как фактор становления творческой активности студента-музыканта. — Новосибирск: Новосиб. гос. пед. ун-т (НГПУ), 2018.
4. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М., 1956.
5. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». — М.: Музыка, 1981.
6. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / МГК им. П.И. Чайковского ; [ред.-сост.: В.А. Натансон, В.И. Руденко, Е.М. Царева]. — Вып. 7. — М.: Музыка, 1986.
7. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
8. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. — М., 1960. Вып. 1. — С. 338–355
9. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты // Современный оркестр. Том 2 из 4. — М.: МузГиз, 1953. — С. 312–446. — 447 с.

10. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты (продолжение) // Современный оркестр. Том 3 из 4. — М.: МузГИз, 1956. — 356 с.
11. Рогаль-Левицкий Д.Р. Ударные инструменты // Беседы об оркестре. — М.: МузГИз, 1961. — С. 176—190. — 287 с.
12. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103. — М., 1990.
13. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
14. Musique pour percussion: Catalogue thematique. — Paris: ALPHONSE LEDUS, 1994.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

www.classicmp3.ru

www.nlib.org.ua

www.forumklassika.ru

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале:</p>

<p>применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знать:</p> <p>сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение</p>
---	---

сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к

	<p>тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры на ударных инструментах — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над

беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог даёт учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует ослез разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Общие требования к техническим зачетам, контрольным урокам (зачетам по пьесам)

В каждом полугодии ученик должен выступить на одном техническом и одном академическом зачете (зачете по пьесам).

При исполнении гамм на ксилофоне (маримбе, вибрафоне) и упражнений на малом барабане нужно показать свободное владение инструментом в разных нюансах: точное попадание в центр клавиши, одинаковое движение обеих рук. В этюдах — точное исполнение нюансов и технических задач, заложенных автором. При исполнении произведений, помимо технически точного исполнения нотного текста, ученик должен продемонстрировать музыкальность и артистизм.

2. Годовые требования и примерный репертуар

ПЯТЫЙ — ШЕСТОЙ КЛАССЫ (5-й — 6-й годы обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков включительно, 6–8 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

триольные ритмы в различных соотношениях: триоль шестнадцатых, триоль восьмых, триоль четвертями; 5–7 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

На маримбе (с 6-го года обучения):

Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками.

На вибрафоне (с 6-го года обучения):

Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками. Использование педали.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа
Ксилофон

Купинский М. Школа игры на ксилофоне
Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»
Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибрана»
Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»
Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон
Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л.Андерсен, А.Cirone, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребруно.

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,
Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»
Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advansed etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,
Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,
Зееле О. «Pauken-Schule»
Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»
Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
Петерс М. «Этюды для литавр»
Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Для ксилофона:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. — М., 1958.

Платонов Н. 24 этюда для флейты. — М., 1958.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Delécluse, Jacques. 20 Etudes d'après Kreutzer adapt. pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Mallets: Funny Xylophone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для маримбы:

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Marimba. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для вибрана:

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Купинский К. Школа игры на малом барабане. — М., 1958.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1959.

Пьесы

Для ксилофона:

Бетховен Л. Турецкий марш

Боккерини Л. Менуэт

Гайдн Й. Каприччиетто (обработано И. Мостраса)

Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»

Глиэр Р. Вариации из балета «Красный мак»

Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Моцарт В. А. Рондо Соль мажор

Мясковский Н. Мазурка

Раков Н. Прогулка

Русские народные песни: «Савка и Гришка», «Во саду ли, в огороде»

Селиванов В. Шуточка

Ходжиев П. Этюд (переложено А. Вольффарта)

Чайковский П. Камаринская

Чайковский П. Русский танец

Шостакович Д. Шарманка

Шуман Р. Смелый наездник

Для малого барабана:

Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.]. — пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но

Экзаменационные требования

На ксилофоне:

Гамму, трезвучия, арпеджио и доминантсептаккорд (в миноре — ум. вв. септаккорд) в пройденных тональностях *forte* и *piano*

Упражнение — этюд (по выбору педагога)

1 или 2 разнохарактерные пьесы

На малом барабане:

2–3 упражнения из пройденных в году.

1 или 2 разнохарактерные пьесы

На маримбе, вибратоне:

1–2 произведения (по выбору педагога).

СЕДЬМОЙ КЛАСС (7-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях, 5–7 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

пунктирный ритм (нота с точкой); триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки» в умеренном движении, 5–7 этюдов.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

На маримбе, вибратоне:

Работа над звукоизвлечением, постановкой рук. Игра четырьмя палочками. Позиции при игре аккордами. Использование педали.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»

Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Cirone, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребруно.

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н. Платонова,

Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,

Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,

Зееле О. «Pauken-Schule»

Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»
Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
Петерс М. «Этюды для литавр»
Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Для ксилофона:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. — М., 1958.

Платонов Н. 24 этюда для флейты. — М., 1958.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Delécluse, Jacques. 20 Etudes d'après Kreutzer adapt. pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Для маримбы:

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Marimba. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для вибрафона:

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. Chappell & Co, 1950.

Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I, II. Gretel Verlag Dinklage

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Осадчук В. Этюды для малого барабана. В двух выпусках. — Л.: Музыка, 1989.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 1, 2. — М., 1961.

Палиев, Добри. Етюди за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност. — София: Музыка, 1977.

Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — LA, California, [1971].

Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].

Пьесы, крупная форма

Для ксилофона:

Гедике А. Танец

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Госсек Ф. Гавот

Живцов А. Казачок

Ильина В. Этюд «Заводная мышка»

Кабалевский Д. Танец

Корелли А. Аллегро

Кюи Ц. Непрерывное движение

Моцарт В. Рондо из сонаты для скрипки

Обер Ж. Жига

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Прокофьев А. Скерцо из 2-го концерта для скрипки
Рзаев Г. Концертино
Синисало Г. Миниатюра
Хачатурян А. Андантино
Цыбин В. Старинный танец
Чайковский П. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»
Чайковский П. Русский танец
Щелоков В. Полька
Шостакович Д. Бурлеска из Концерта для скрипки
Шостакович Д. Гавот

Для маримбы:

Произведения авторов: Митчелл Петерс, Кейко Абэ, Нэй Розауро, Рут Виннер

Для вибратона:

Finkel, Ian (Ed.) Solos for the Vibraphone Player. — Hal Leonard Corp., [1986].

Schlüter, Wolfgang. Solobuch für Vibraphone. Heft 1, 2. — Hamburg — London: N. Simrock, [2002].

Малый барабан

Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.]. — пьесы для малого барабана в сопровождении ф-но

Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig Publishing, [1972].

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

На ксилофоне:

Гамму, трезвучия, арпеджио и доминантсептаккорд (в миноре — ум. вв. септаккорд) в пройденных тональностях *forte* и *piano*

Упражнение — этюд (по выбору педагога)

1 или 2 разнохарактерные пьесы, в т. ч. часть произведения крупной формы

На малом барабане:

2–3 упражнения из пройденных в году.

1 или 2 разнохарактерные пьесы

На маримбе, вибратоне:

1–2 произведения на выбор.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

(8-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, 5–7 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом; прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта;

15–20 этюдов.

На маримбе, вибратоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, а также изучать оркестровые партии.

Рекомендованные учебно-методические пособия

и примерный репертуар

Чтение с листа

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»

Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Cirone, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребруно

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,

Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах

М.Голденберг «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,

Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,

Зееле О. «Pauken-Schule»

Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»

Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,

Петерс М. «Этюды для литавр»

Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Оркестровые трудности

Оркестровые трудности для ксилофона, колокольчиков, малого барабана, тамбурина, кастаньет, треугольника, тарелок, литавр в соответствующих разделах вышеперечисленных Школ

Сборники оркестровых партий:

Raynor Carroll «Оркестровый репертуар»: ксилофон, колокольчики, малый барабан, тамбурин, треугольник, кастаньеты, большой барабан.

A. Cirone «Симфонический репертуар для малого барабана»

Сборник оркестровых выписок для конкурса в оркестр, Литавры и ударные инструменты, изд. Schott

М.Голденберг Сборники литавровых партий: «Классические симфонии», «Романтические симфонии»

Оркестровые партии симфоний Д.Шостаковича, составитель: Ulli Vogtman

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Для ксилофона:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты. — М., 1938; 20 этюдов. — М., 1940.

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Delécluse, Jacques. 20 Etudes d'après Kreutzer adapt. pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Для маримбы:

Živković N. J. Funny Marimba. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для вибратона:

Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Купинский К. Школа для малого барабана. — М., 1948.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1957.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1956.

Осадчук В. Этюды для малого барабана. В двух выпусках. — Л.: Музыка, 1989.

Палиев, Добри. Этюды за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност. — София: Музика, 1977.

Delécluse, Jacques. Keiskleiriana. 13 Etudes pour Caisse-claire. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — LA, California, [1971].

Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].

Пьесы, крупная форма

Для ксилофона:

Гендель Г. Жига

Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин», Андалузский танец

Глиэр Р. Вальс из балета «Медный всадник»
 Горлов Н. Два танца Дакен Л. Кукушка
 Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»
 Катаев И. Танец дятла
 Косенко В. Скерцино
 Крейслер Ф. Радость любви
 Лист Ф. Венгерские рапсодии
 Мошковский М. Испанский танец № 1
 Моцарт В. Рондо в турецком стиле
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Паганини Н. 24 каприса
 Палиев Д. Пьеса Прокофьев С. Гавот соч. 12, Вальс из оперы «Война и мир»
 Прокофьев А. Скерцо из 2-го концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
 Рамо Ж. Тамбурин
 Рубинштейн А. Прялка
 Сарасате П. Интродукция и тарантелла
 Хачатурян А. Концерт для скрипки
 Хачатурян А. Лезгинка
 Чайковский П. Венгерский танец из балета «Лебединое озеро»
 Шопен Ф. Вальсы: № 1, 14, Мазурка
 Шостакович Д. Бурлеска из концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
 Шостакович Д. Прелюдии: № 3, 4, соч. 34 (обраб. Д. Цыганова)
 Шостакович Д. Соглашатель
 Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»
 Шуберт Ф. Музыкальный момент
 Щедрин Р. Балалайка из балета «Конек-Горбунок», обраб. С. Снитковского
Для маримбы, вибрана
 Флик З. Бабочки
Малый барабан
 Dupin, François. Courtes Pièces. Album № 1. Pour caisse-claire et piano. — [Paris:]
 Alphonse Leduc, [s. a.].
 Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig
 Publishing, [1972].

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

На ксилофоне:

Гамму, трезвучия, арпеджио и доминантсептаккорд (в миноре — ум. вв. септаккорд)
 в пройденных тональностях *forte* и *piano*

Упражнение — этюд (по выбору педагога)

1 или 2 разнохарактерные пьесы, в т. ч. часть произведения крупной формы

На малом барабане:

2–3 упражнения из пройденных в году.

1 или 2 разнохарактерные пьесы

На маримбе, вибратоне:
1–2 произведения на выбор.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС **(9-й год обучения)**

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствоваться:

На ксилофоне:

исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Выучить хроматическую и целотонную гаммы, 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

уметь исполнять дробь, познакомиться с ритмом септоль; играть упражнения на соотношение различных ритмов; играть ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли: освоить синкопированные ритмы; выучить 20–25 этюдов.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, а также изучать оркестровые партии.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырех раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»

Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Сироне, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребуно

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,

Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advansed etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,

Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,

Зееле О. «Pauken-Schule»

Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»

Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,

Петерс М. «Этюды для литавр»

Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Оркестровые трудности

Оркестровые трудности для ксилофона, колокольчиков, малого барабана, тамбурина, кастаньет, треугольника, тарелок, литавр в соответствующих разделах вышеперечисленных Школ

Сборники оркестровых партий:

Raynor Carroll «Оркестровый репертуар»: ксилофон, колокольчики, малый барабан, тамбурин, треугольник, кастаньеты, большой барабан.

А.Cirone «Симфонический репертуар для малого барабана»

Сборник оркестровых выписок для конкурса в оркестр, Литавры и ударные инструменты, изд. Schott

М.Голденберг Сборники литавровых партий: «Классические симфонии», «Романтические симфонии»

Оркестровые партии симфоний Д.Шостаковича, составитель: Ulli Vogtman

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Для ксилофона:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне.

Платонов Н. 30 этюдов для флейты. — М., 1938.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Goldenberg, Morris. Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. — Chappell & Co, 1950.

Для маримбы

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.

Для вибрафона

Živković N. J. Funny Vibraphone. Book I, II. — Gretel Verlag Dinklage, [s. a.].

Для малого барабана:

Васильев А. (сост) Практическая школа для малого барабана. — С-Петербург, Москва, Рига, Лейпциг, Лондон: Ю. Г. Циммерман, [1899].

Купинский К. Школа для малого барабана.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1956.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1957.

- Осадчук В. Этюды для малого барабана. В двух выпусках. — Л.: Музыка, 1989.
Палиев, Добри. Етюди за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност.
— София: Музыка, 1977.
Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — LA, California, [1971].
Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].

Пьесы

Ксилофон:

- Баласанян С. Танец юношей из балета «Лейла и Меджнун»
Бах И. С. «Шутка» из оркестровой сюиты
Балакирев М. Полька
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия»
Доминчен К. Скерцо
Катаев И. Юмореска
Левин М. Тарантелла
Лысенко Н. Украинский танец
Обер Ж. Престо
Паганини Н. 24 каприса
Палиев Д. Веселая полька
Прокофьев С. Менуэт, Гавот. Мимолетности: №5, 11
Прокофьев С. Скерцо из 2-го концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
Рзаев Г. Скерцо
Хачатурян А. Концерт для скрипки
Хачатурян А. Танец девушек, Вальс из музыки к драме «Маскарад»
Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Вальс, Мазурка
Чайковский П. Танец маленьких лебедей
Шостакович Д. Бурлеска из концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
Шостакович Д. Три фантастических танца: № 2, 3
Шостакович Д. Прелюдии 6, 8, соч. 34 (обраб. Д. Цыганова)
Щедрин Р. Танец из балета «Конек-Горбунок». Обраб. В. Владимирского

Для малого барабана:

Delécluse, Jacques. Keiskleiriana. 13 Etudes pour Caisse-claire. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig Publishing, [1972].

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

На ксилофоне:

гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один этюд (по выбору педагога); две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

На малом барабане:

по выбору экзаменационной комиссии «двойки» с переходом и возвращением в «двойки», или тремоло в различных динамических оттенках; один этюд по нотам из пройденных в году (по выбору экзаменационной комиссии).

На маримбе, вибратоне:

1–2 произведения на выбор.

**ДЕСЯТЫЙ КЛАСС
(10-й год обучения)**

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствоваться:

На ксилофоне:

исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков исполнения скачкообразных движений (ломаные арпеджио, скачки в секстах, октавах, ломаные терции и т. д.), исполнение двойных нот. Выучить: 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

1. Освоение различных виртуозных приемов: «Тройки», «Двойки» вместе с одиночным ударом: внезапной смены нюансов.

2. Дробь в различных нюансах (*ff*, *subito pp*).

3. Форшлагги: одинарный, двойной (в различных ритмах, фигурах, в умеренном темпе).

На литаврах (двух):

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одинарные удары), настройка инструмента на простые интервалы. Упражнения для развития кисти двух рук (начиная с медленного движения и с постепенным ускорением до тремоло), настройка во всех тональностях.

На колокольчиках:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков.

На большом барабане и тарелках: упражнения.

На треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме: упражнения.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Рекомендованные учебно-методические пособия
и примерный репертуар**

Чтение с листа

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»
Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»
Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»
Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон
Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Cirone, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребруно.

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,
Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»
Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,
Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Cirone, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,
Зееле О. «Pauken-Schule»
Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»
Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
Петерс М. «Этюды для литавр»
Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Оркестровые трудности

Оркестровые трудности для ксилофона, колокольчиков, малого барабана, тамбурина, кастаньет, треугольника, тарелок, литавр в соответствующих разделах вышеперечисленных Школ

Сборники оркестровых партий:

Каупог Сагтол «Оркестровый репертуар»: ксилофон, колокольчики, малый барабан, тамбурина, треугольник, кастаньеты, большой барабан.

А.Cirone «Симфонический репертуар для малого барабана»

Сборник оркестровых выписок для конкурса в оркестр, Литавры и ударные инструменты, изд. Schott

М.Голденберг Сборники литавровых партий: «Классические симфонии», «Романтические симфонии»

Оркестровые партии симфоний Д.Шостаковича, составитель: Ulli Vogtman

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: Пьесы, ансамбли, упражнения: ДМШ / сост. Т. Егорова и В. Штейман. — М.: Музыка, 1991.

- Для ксилофона:**
 Келлер Э. Этюды для флейты, III тетр. — М., 1955
 Платонов Н. Этюды для флейты в переложении для ксилофона. — М., 1958
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.
 Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].
- Для маримбы:**
 Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне и маримбе. — М.: Музыка, 1983.
- Для малого барабана:**
 Осадчук В. Этюды для малого барабана. В двух выпусках. — Л.: Музыка, 1989.
 Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1957.
 Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1956.
 Палиев, Добри. Етюди за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност.
 — София: Музыка, 1977.
 Delécluse, Jacques. Keiskleiriana. 13 Etudes pour Caisse-claire (изд-во Alphonse Leduc)
 Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — LA, California, [1971].
 Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].
- Для большого барабана и тарелок:**
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1. — М., 1970
- Для литавр:**
 Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 2-я часть (литавры). — М.,
 1948
 Fink, Siegfried. Studien für Pauken. Heft 1, 2. — N. Simrock, [s. a.].
 Hochrainer R. Etüden für Timpani / Pauke Band 1, 2. — Doblinger, [s. a.].
 Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. — Alfred Music, [1993].
 Seele, Otto. Pauken-Schule. J. H. Zimmermann. — Leipzig, S.Petersburg, Moskau, Riga,
 London, [1899].

Пьесы, крупная форма

Для ксилофона:

- Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
 Венявский Г. Каприс ля минор
 Венявский Г. Мазурка № 2
 Гендель Г. Соната № 2
 Григ Э. Норвежский танец № 2
 Дунаевский И. «Эх, хорошо»
 Жак А. Концертная пьеса
 Левин М. Скерцо
 Мошков А. Русский танец
 Островский А. Школьная полька
 Паганини Н. 24 каприса
 Палиев Д. Народная песня с вариациями Прокофьев С. Прелюдия
 Прокофьев С. Скерцо из 2-го концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
 Салин А. Русское рондо
 Стравинский И. Вальс из «Маленькой сюиты»
 Фосс Л. Праздник
 Хачатурян А. Концерт для скрипки

Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»
Шостакович Д. Бурлеска из концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
Юровский А. Марш-шутка

Для малого барабана:

Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig Publishing, [1972].

Оркестровая литература

Для ксилофона:

Лядов А. Баба-Яга, Кикимора
Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»

Для малого барабана:

Прокофьев С. Симфонии
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио
Чайковский П. Опера «Пиковая дама»
Шостакович Д. Симфонии

Для литавр:

Бетховен Л. Симфонии: № 3, 4, 5
Прокофьев С. Симфонии
Чайковский П. Симфония № 1
Шостакович Д. Симфонии

Для колокольчиков:

Глазунов А. Балет «Раймонда»
Римский-Корсаков Н. Опера «Золотой Петушок». Опера «Сказка о царе Салтане»
Чайковский П. Итальянское каприччио. Балет «Спящая красавица»

Для большого барабана и тарелок:

Бизе Ж. Опера «Кармен»
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»
Штейман В. Оркестровые трудности для чтения с листа. — М., 1962.
Трудности для ударных инструментов: Сб. пьес / сост. И. Б. Финкельштейн. — Л.; М., 1973.

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить:

На ксилофоне:

гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один этюд по выбору экзаменационной комиссии), к экзамену учащийся готовит 5–8 этюдов по нотам из пройденных в году. Пьесы (крупной и малой формы); прочитать с листа несложное произведение, предложенное экзаменационной комиссией.

На маримбе, вибратоне:

1–2 произведения на выбор.

На малом барабане:

по выбору экзаменационной комиссии одно упражнение из пройденных в году. Один этюд по нотам из пройденных в „году, по выбору экзаменационной комиссии; один отрывок из оркестровых партий с листа.

На литаврах:

играть различные ритмические фигурации на двух литаврах; тремоло; одно упражнение из пройденных в году, по выбору экзаменационной комиссии.

На колокольчиках:

гаммы и арпеджио трезвучий, по выбору экзаменационной комиссии; один отрывок из оркестровых партий с листа.

Кроме того, учащийся должен показать умение владеть большим барабаном, тарелками, треугольником, бубном, кастаньетами. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырёх раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС **(11-й год обучения)**

Годовые требования

На ксилофоне:

совершенствование техники, исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в быстром темпе.

Выучить: 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

совершенствование техники, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

освоение приема «короткое тремоло» в комбинации с одиночным ударом, тройные и четвертные форшлаги с тремя и четырьмя нотами.

На литаврах:

упражнения для развития и совершенствования тремоло, а также уметь настраивать и перестраивать литавры во время игры.

На колокольчиках:

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях.

На большом барабане и тарелках:

упражнения

На треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме:

упражнения

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

Рекомендованные учебно-методические пособия и примерный репертуар

Чтение с листа

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ксилофоне
Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»
Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибрана»
Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»
Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон
Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А.Сироне, Г.Бутов, Ж.Делеклюз, Ф.Дюпэн, Л.Торребруно.

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н.Платонова,
Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»
Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advansed etudes», Г.Бутов «Нотная папка ударника», М.Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,
Этюды В.Снегирёв, В.Осадчук, Е.Ахунов, М.Петерс, А.Сироне, Ж.Делеклюз, Я.Зегальски

Литавры

Купинский К. Школа игры на литаврах,
Зееле О. «Pauken-Schule»
Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»
Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части,
Петерс М. «Этюды для литавр»
Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»

Оркестровые трудности

Оркестровые трудности для ксилофона, колокольчиков, малого барабана, тамбурина, кастаньет, треугольника, тарелок, литавр в соответствующих разделах вышеперечисленных Школ

Сборники оркестровых партий:

Raynor Carroll «Оркестровый репертуар»: ксилофон, колокольчики, малый барабан, тамбурина, треугольник, кастаньеты, большой барабан.

А.Сироне «Симфонический репертуар для малого барабана»

Сборник оркестровых выписок для конкурса в оркестр, Литавры и ударные инструменты, изд. Schott

М.Голденберг Сборники литавровых партий: «Классические симфонии», «Романтические симфонии»

Оркестровые партии симфоний Д.Шостаковича, составитель: Ulli Vogtman

Школы, сборники этюдов и упражнений

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. — М., 2000.

Для ксилофона:

Келлер Э. Этюды для флейты, III тетр. — М., 1955.

Этюды для скрипки с употреблением двойных нот. — М., 1956.

Платонов Н. Этюды для флейты в переложении для ксилофона. — М., 1938–58.

Снегирев В. Этюды. — М., 1970.

Delécluse, Jacques. Vingt études pour Xylophone. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Для малого барабана

Осадчук В. Этюды для малого барабана. В двух выпусках. — Л.: Музыка, 1989.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1957.

Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. — М., 1956.

Палиев, Добри. Етюди за малък барабан със съпровод на пиано: Средна трудност.

— София: Музыка, 1977.

Delécluse, Jacques. Keiskleiriana. 13 Etudes pour Caisse-claire. — [Paris:] Alphonse Leduc, [s. a.].

Peters, Mitchell. Advanced Snare Drum Studies. — LA, California, [1971].

Pratt, John S. 14 Modern Contest Solos for Snare Drum. — Alfred Music, [1985].

Для большого барабана и тарелок:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. 1-я часть. — М., 2000.

Для литавр:

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, 2-я часть (литавры). — М., 1948.

Fink, Siegfried. Studien für Pauken. Heft 1, 2. — N. Simrock, [s. a.].

Hochrainer R. Etüden für Timpani / Pauke Band 1, 2. — Doblinger, [s. a.].

Peters, Mitchell. Fundamental Method for Timpani. — Alfred Music, [1993].

Seele, Otto. Pauken-Schule. J. H. Zimmermann. — Leipzig, S.Petersburg, Moskau, Riga, London, [1899].

Пьесы, крупная форма

Для ксилофона:

Бах И. С. Скерцо, Концерт ля минор, I часть, Соната № 2 Ми мажор, Концерт для скрипки, I часть

Бетховен Л. Рондо-каприз

Будашкин Н. Концерт № 1 для домры

Венявский Г. Мазурка Ля мажор

Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор, часть 1

Гайдн Й. Венгерский танец

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Дварионас Б. Концерт для скрипки, III часть (переложение для ксилофона)

Лобковский А. Концертная пьеса

Моцарт В. Концерт Соль мажор, I часть

Паганини Н. 24 каприса

Палиев Д. Овчарское хоро. Скерцо

Прокофьев С. Скерцо из 2-го концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)

Римский-Корсаков Н. — Рахманинов С. Полет шмеля

Рубинштейн Н. Вальс-каприз

Салин А. Рондо (Сборник переложений К. Купинского)

Хачатурян А. Концерт для скрипки
Хованез А. Фантазия на японские народные темы
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Бурлеска из концерта для скрипки (перелож. для ксилофона)
Эшпай А. Венгерские напевы — 2 части (перелож. В. Снегирева)

Для малого барабана:

Wilcoxon, Charley. The All-American Drummer. 150 Rudimental Solos. — Ludwig Publishing, [1972].

Оркестровая литература

Для малого барабана:

Балакирев М. Симфоническая поэма «Тамара»
Бородин А. Опера «Князь Игорь»
Глазунов А. Балет «Раймонда»
Ипполитов-Иванов М. Кавказские эскизы
Равель М. Болеро
Римский-Корсаков Н. Опера «Псковитянка». Дубинушка. Испанское каприччио
Штейман В. Оркестровые трудности
Трудности для ударных инструментов: Сб. пьес

Для литавр:

Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
Мусоргский М. Опера «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Шехеразада
Чайковский П. Симфонии: № 4, 5, 6

Для ксилофона:

Будашкин Н. Праздничная увертюра
Глазунов А. Сюита
Глиэр Р. Симфония

Для колокольчиков:

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»
Лист Ф. Венгерская рапсодия № 2
Лядов А. Музыкальная табакерка

Для большого барабана, тарелок, бубна, треугольника, кастаньет:

Бизе Ж. Опера «Кармен»
Глинка М. Арагонская хота
Дебюсси К. Танец
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста». Шехеразада. Опера «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И. «Петрушка». «Весна священная»
Чайковский П. Симфонии: № 1, 2, 4. Балет «Лебединое озеро». Балет «Щелкунчик»

Требования к программе Государственной итоговой аттестации (ГИА)

На выпускном экзамене учащийся должен:

1. Исполнить:

На ксилофоне:

две пьесы (крупной и малой формы).

На малом барабане:

Ритмические упражнения, этюд или пьеса.

На всех остальных ударных инструментах:

разнохарактерные пьесы (состав инструментов — по выбору педагога).

2. Прочитать с листа отрывки из оркестровых партий для различных ударных инструментов.

Примерные требования к проведению технического зачета

5 класс
<p><u>Гаммы. Годовые требования.</u> В течение учебного года учащийся должен выучить:</p> <p><u>На ксилофоне:</u> мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, 6–8 этюдов, 5–7 пьес.</p> <p><u>На малом барабане:</u> триольные ритмы в различных соотношениях: триоль шестнадцатых, триоль восьмых, триоль четвертями; 5–7 этюдов.</p> <p><u>На маримбе (с 6-го года обучения):</u> Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками.</p> <p><u>На вибратоне (с 6-го года обучения):</u> Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками. Использование педали.</p>
<p><u>Термины:</u> Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Poco a poco – мало-помалу, постепенно Crescendo – постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука Andante – умеренный темп в характере обычного шага Largo – широко, медленно Moderato – умеренно Ritenuato – замедляя Ritardando – замедляя, расширяя Piu mosso – подвижнее Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком Espressivo – выразительно Presto – быстро Andante cantabile – не спеша и певуче Allegro assai – очень скоро Lento – медленно, протяжно Meno mosso – медленнее Allegro molto – очень скоро Piu forte - громче Senza pedale – без педали</p>

Staccato – отрывисто
Stretto – ускоряя
Subito – внезапно
Tempo di minuetto – в темпе менуэта
Tempo primo – первоначальный темп
Allegro moderato - умеренно скоро
Dolce – нежно

Примерные списки для чтения с листа.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

6 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 5-ти знаков включительно, 6–8 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

триольные ритмы в различных соотношениях: триоль шестнадцатых, триоль восьмых, триоль четвертями; 5–7 этюдов.

На маримбе:

Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками.

На вибратоне:

Ознакомление с инструментом. Простые упражнения двумя и четырьмя палочками. Использование педали.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано

Adagio - медленно

Accelerando - ускоряя

Alla breve – быстро (на два)

Allegro - скоро

Allegretto – несколько медленнее чем Allegro

Andante – не спеша, шагом

Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto

Animato – воодушевлённо, оживлённо

Grave – важно

Da capo – с начала

Cantabile - певуче

Con moto – с движением

Con forza – с силой

Con fuoco – с огнем

Leggiero – легко

Espressivo - выразительно

Dolce – нежно

Lento - медленно, слабо, протяжно

Meno mosso - медленнее

Morendo - замирая

Non troppo – не слишком

Presto - быстро

Poco a poco - мало-помалу, постепенно

Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione – транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

7 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях, 5–7 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

пунктирный ритм (нота с точкой); триольный и дуольный ритм в соотношении друг с другом, прием «двойки» в умеренном движении, 5–7 этюдов.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

На маримбе, вибратоне:

Работа над звукоизвлечением, постановкой рук. Игра четырьмя палочками. Позиции при игре аккордами. Использование педали.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно
Assai – очень, весьма
Comodo – удобно, без спешки
Dal segno – от (этого) знака (играть)
Inqueto - беспокойно
Larghetto – более подвижно, чем Largo
Morendo - замирая
Al rigore – строго в темпе
Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию
Affetuoso – с чувством, страстно

Caloroso - тепло
Colla parte – следуя за главным исполнителем
Disperato – с отчаяньем
Festivato - празднично
L'istesso tempo – в прежнем темпе
Rinforzando – усиливая (т.е. акцент *cresc.*)
Amoroso - нежно с любовью
Calando – затихая, иногда и замедляя
Dolente – печально, жалобно, скорбно
Egualе - ровно
Feroce – неистово, свирепо
Incalzando – напирая, т.е. ускоряя
Alla Marcia - маршеобразно
Quasi – как бы, почти
Amabile – приятно, любезно
Ancora - еще
Alla tedesca – в немецком духе
Col pugno - кулаком
Doloroso – печально, грустно, скорбно
Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. *lunga pausa*)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя

Strepitoso – шумно, громко

Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

8 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

На ксилофоне:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях, 5–7 этюдов, 5–7 пьес.

На малом барабане:

квинтольные и секстольные движения в соотношениях с дуольным и триольным ритмом; прием «двойки» в более быстром движении с переходом на «дробь» и обратно; форшлаги на сильные и слабые доли такта;

15–20 этюдов.

На маримбе, вибрафоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, а также изучать оркестровые партии.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо

A piacere – свободно, непринужденно

A tempo – в прежнем темпе

Accelerando - ускоряя

Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Adagio - медленно

Affetuoso – с чувством, страстно

Agitato – возбужденно, взволновано

Alla breve - быстро

Allargando – замедляя, расширяя

Allegretto - несколько медленнее чем Allegro

Allegro - скоро

Amabile – приятно, любезно

Andante – не спеша, спокойно

Andantino - неторопливо

Animato – оживленно, с воодушевлением

Arpeggiato - раскладывая

Assai – очень, весьма

Brilliante - блестяще

Calando – затихая, иногда замедляя

Capriccioso - капризно

Colla parte - следуя за (сольной) партией

Comodo – удобно

Con - с

Con brio – с жаром

Con anima - с воодушевлением, с оживлением

Con fuoco - с огнем

Con passione - со страстью

Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью

Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шуточно, игриво
Grave - тяжело, серьёзно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно

Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

9 класс

Гаммы. Головные требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствоваться:

На ксилофоне:

исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Выучить хроматическую и целотонную гаммы, 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

уметь исполнять дробь, познакомиться с ритмом септоль; играть упражнения на соотношении различных ритмов; играть ритмические фигуры, смещая акценты с сильных на слабые доли: освоить синкопированные ритмы; выучить 20–25 этюдов.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно
Affetuoso – с чувством, страстно
Afflitto – грустно, уныло
Affrettando - ускоряя
Al rigore di tempo – строго в темпе
Con voglia – пылко, страстно
Doppio movimento – вдвое скорее
Esaltato – возбужденно, экзальтированно
Fiducia - уверенность
Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando – ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso – шумно, бурно
Vertiginoso – головокружительно
Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа, а также изучать оркестровые партии. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырёх раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

10 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствоваться:

На ксилофоне:

исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Развитие навыков исполнения скачкообразных движений (ломаные арпеджио, скачки в секстах, октавах, ломаные терции и т. д.), исполнение двойных нот. Выучить: 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

упражнения, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

1. Освоение различных виртуозных приемов: «Тройки», «Двойки» вместе с одиночным ударом: внезапной смены нюансов.
2. Дробь в различных нюансах (ff, subito pp).
3. Форшлагги: одинарный, двойной (в различных ритмах, фигурах, в умеренном темпе).

На литаврах (двух):

Упражнения для развития кисти правой и левой рук (одинарные удары), настройка инструмента на простые интервалы. Упражнения для развития кисти двух рук (начиная с медленного движения и с постепенным ускорением до тремоло), настройка во всех тональностях.

На колокольчиках:

Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков.

На большом барабане и тарелках: упражнения.

На треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме: упражнения.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

11 класс

Гаммы. Годовые требования.

На ксилофоне:

совершенствование техники, исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в быстром темпе.

Выучить: 8–10 этюдов, 5–7 пьес.

На маримбе, вибратоне:

совершенствование техники, несколько пьес по выбору педагога.

На малом барабане:

освоение приема «короткое тремоло» в комбинации с одиночным ударом, тройные и четвертные форшлаги с тремя и четырьмя нотами.

На литаврах:

упражнения для развития и совершенствования тремоло, а также уметь настраивать и перестраивать литавры во время игры.

На колокольчиках:

мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях.

На большом барабане и тарелках:

упражнения

На треугольнике, бубне, кастаньетах, тамтаме:

упражнения

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения оркестровых партий.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа (3 – 11 класс).

Ксилофон.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне

Снегирёв В. «Школа игры на двухрядном ксилофоне(маримбе)»

Голденберг М. «Современная школа для ксилофона, маримбы, вибратона»

Петерс М. «Методика для игры двумя и четырьмя палочками»

Кузьмин Ю. «Школа игры на ударных инструментах», часть 2, Ксилофон

Разделы упражнений в этих школах, по уровню сложности и уровню подготовки учащегося на усмотрение преподавателя.

Сборники этюдов для ксилофона: Л. Андерсен, А. Cirone, Г. Бутов, Ж. Делеклюз, Ф. Дюпэн, Л. Торребуно.

Сборники этюдов для флейты Ю. Должикова и Н. Платонова.

Мазас Ж.Ф. Этюды для скрипки.

Малый барабан.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Голденберг М. «Современная школа для малого барабана»

Vic Firth «Snare drum method», «Elementary, Advanced etudes», Г. Бутов «Нотная папка ударника», М. Петерс «Intermediate, Advanced snare studies»,

Этюды В. Снегирёв, В. Осадчук, Е. Ахунов, М. Петерс, А. Cirone, Ж. Делеклюз, Я. Зегальски

Литавры.

Купинский К. Школа игры на литаврах

Зееле О. «Pauken-Schule»

Галоян Э. «Практический метод игры на литаврах»

Хохрайнер Р. «Этюды для литавр» 1,2 и 3 части Петерс М. «Этюды для литавр» Осадчук В. «Этюды для 2,3 и 4 литавр»
--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 5-й класс:

Ксилофон

- 1) Гамма по выбору комиссии до 4 знаков (мажор, минор, трезвучие, арпеджио, септаккорды)
- 2) Один этюд наизусть или 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: Д. Палиев, Н. Платонов, Г. Бутов
- 3) Одна пьеса по выбору: Ж. Бизе — «Кармен», Вивальди — 1 часть концерта для скрипки ля минор, В. Блок — «Московская полька»

Малый барабан

- 1) Один этюд или упражнение: К. Купинский — Этюды, технические упражнения (двойки, тройки, парадидлы)
- 2) Одна пьеса: П. Чайковский — «Игра в лошадки», С. Прокофьев — Марш, Д. Палиев — № 1.

В 6-й класс:

Ксилофон

- 1) Гамма по выбору комиссии до 5 знаков (мажор, минор, трезвучие, арпеджио, септаккорды)
- 2) Один этюд наизусть или 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: Н. Платонов, Д. Палиев, М. Голденберг.
- 3) Одна пьеса по выбору: Ж. Сарасате — «Интродукция и тарантелла», Дж. Россини — «Неаполитанская Тарантелла»

Малый барабан

- 1) Упражнения: рудименты, двойки, тройки, тремоло.
- 2) 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: К. Купинский, В. Осадчук, М. Петерс.
- 3) Одна пьеса: Уилл Бенсон — «Фанданго», В. Гайков — «Погоня»

В 7-й класс:

Ксилофон

- 1) Гамма по выбору комиссии до 6 знаков
- 2) Один этюд наизусть или 5 по нотам: В. Снегирёв, Н. Платонов, Ж. Делеклюз .

Малый барабан

- 1) Рудименты, технические упражнения
- 2) 5 этюдов по нотам по выбору комиссии: К. Купинский, В. Осадчук, М. Петерс.
- 3) Один этюд с ф-но: Д. Палиев — этюды с ф-но 1, 4, 6.

Маримба

Одна пьеса: М. Петерс — «Undercurrent»

Вибрафон

Один этюд или пьеса: Н. Живкович — «Funny vibraphone», Й. Гайдн — «Аллегро»

Литавры

Одна пьеса: этюды, простые пьесы для двух литавр.

В 8-й класс:

Ксилофон

- 1) Гамма по выбору комиссии
- 2) Один этюд наизусть или 5 по нотам: В. Снегирёв, Ж. Делеклюз, М. Голденберг.
- 3) Одна пьеса: Ф. Крейслер — «Радость любви», Ж. Сарасате — «Цыганские напевы».

Малый барабан

- 1) 5 этюдов по нотам: К. Купинский, В. Осадчук, М. Петерс, Д. Палиев — Этюд № 3
- 2) Одна пьеса: Дж. Пратт — «Драм Корпс», Ф. Дюпэн — Короткие пьесы.

Маримба

- 1) Одна пьеса: М. Петерс — «Желтый после дождя», А. Гомес — «Фламенко».

Вибрафон

- 1) Одна пьеса: Н. Живкович — «Funny vibraphone»
- 2) Д. Фридман «Полуночная звезда»

Литавры

- 1) Один этюд: Этюды — К. Купинский, З. Финк, М. Петерс.
- 2) Одна пьеса: З. Финк — Литавровая сюита, Дж. Фрок — пьесы.

В 9-й класс:

Ксилофон

- 1) Гамма по выбору комиссии
- 2) Один этюд наизусть или 5 по нотам: В. Снегирёв, Ж. Делеклюз, Ф. Дюпэн
- 3) Одна пьеса: Н. Римский Корсаков — «Полёт шмеля», В. А. Моцарт — «Свадьба Фигаро».

Малый барабан

- 1) 5 этюдов по нотам: К. Купинский, В. Осадчук, М. Петерс, Д. Палиев — Этюд № 3
- 2) Одна пьеса: Дж. Пратт — «Драм Корпс», Ф. Дюпэн — Короткие пьесы.

Маримба

Одна пьеса: Н. Живкович — «Песнь гондольера, И. С. Бах — сюиты для виолончели.

Вибрафон

Одна пьеса: В. Гришин — «Маленький принц», Н. Живкович — 1, 2 тетради.

Литавры

- 1) Один этюд: Этюды — К. Купинский, З. Финк, М. Петерс.
- 2) Одна пьеса: З. Финк — Литавровая сюита, Дж. Фрок — Пьесы.

В 10-й класс:

Ксилофон

- 1) Один этюд наизусть или 5 по нотам: В. Снегирёв, Ж. Делеклюз, Ф. Дюпэн
- 2) Одна пьеса: И. Стравинский — «Русский танец», Н. Паганини — 24-й каприс, Флорид Верле — «Золотой век ксилофона»

Малый барабан

- 1) 5 этюдов по нотам: В. Снегирёв, Ж. Делеклюз, В. Осадчук, З. Финк
- 2) Одна пьеса: А. Капио — «Обойма», «The Cat's Meow», Ж. Делеклюз — «Кайсклериана», «Подражание».

Маримба

Одна пьеса: К. Абе — «Лягушки», Р. Омеара — «Рестлесс»

Вибрафон

Одна пьеса: Д. Фридман — «Техас», М. Гленворт — «Блюз для Жильберта»

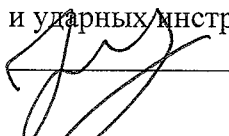
Литавры

Одна пьеса: А. Черепнин — «Соната», Д. Бэк — «Соната», Э. Картер — «Марш»

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры
медных духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/