МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

История мировой культуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОСИ_Виол_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 252 ЗЕ: 7
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 98

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 2
Эк 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Практические	16	16	20	20	16	16	20	20	72	72
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	32	32	4	4	22	22	98	98
Часы на контроль							10	10	10	10
Итого	72	72	72	72	36	36	72	72	252	252

Программу составил(и):

Преподаватель, Сучков А.В.;Преподаватель, Батурин А.С.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Контрабас

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: формирование системы знаний в области истории искусства.
Задачи:
• научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
• развить у обучающихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;
• сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
• дать представление об основных видах и жанрах искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1: Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
УК-5.2: Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
УК-5.3: Владеть: — навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 Семестр					
1.1	Введение Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории. /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.2	Введение Значение ИХК в современном мире: памятники культуры, как олицетворение исторической эпохи, гуманистические инициативы по сохранению артефактов истории. /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.3	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.4	Периодизация и характерные черты первобытной культуры: пути изучения, эпохи и этапы, основные черты /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.5	Жизнь первых людей на Земле (исторические и культурные свидетельства) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

1.6	Жизнь первых людей на Земле (исторические и культурные свидетельства) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.7	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.8	Развитие мифологического мышления (Как и для чего появляется вера в сверхъестественные силы) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.9	Первые архитектурные сооружения (Знакомство с различными видами строительства) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.10	Первые архитектурные сооружения (Знакомство с различными видами строительства) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.11	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.12	Искусство первобытного общества (Пещерные росписи, декоративность, обработка глины /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.13	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.14	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.15	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.16	Культура Древнего Египта (основы формирования, происхождение, определяющие условия, периоды) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.17	Древний Восток (культура ранних государств) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.18	Древний Восток (культура ранних государств) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.19	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

1.20	Духовная культура Месопотамии: (Возвеличивание и поклонение божественно-всеобщего начала в лице правителя, в религиозном сознании - поклонение силам природы, культ предков) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.21	Культура Вавилона (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.22	Культура Вавилона (Вавилонское царство, религиозные верования, развитие наук, архитектура) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.23	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.24	Античность. (Древняя Греция. Истоки. Общие черты. Периодизация) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.25	Мифология Античности (Связь с религией. Пантеон Богов) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.26	Мифология Античности (Связь с религией. Пантеон Богов) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.27	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.28	Культура эпохи эллинизма (влияние восточных культур, экспансия эллинской культуры, деформация религиозных представлений, зодчество и скульптура) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.29	Римская культура (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.30	Римская культура (Развитие культуры периода Республики и Империи. Заимствования у других народов) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.31	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Лек/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

1.32	Театр Античности (Понятие театра. История возникновения. Конструкция античного театра) /Пр/	1	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.33	Самостоятельная работа /Ср/	1	40		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. 2 Семестр					
2.1	Средневековая европейская культура (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.2	Средневековая европейская культура (Условия зарождения и тенденция развития средневековой литературы. Национальный героический эпос) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.3	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Лек/	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.4	Место русской культуры в Средневековой Европе (Основные этапы и национальные особенности развития русской культуры в X – XVII вв.) /Пр/	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.5	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Лек/	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.6	Арабо-мусульманская культура (Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура и музыка) /Пр/	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.7	Литература итальянского Ренессанса (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.8	Литература итальянского Ренессанса (Переходный характер литературы Проторенессанса. «Божественная комедия» Данте Алигьери) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.9	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

2.10	Северное Возрождение (Черты и связь с Реформацией) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.11	Возрождение во Франции (Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.12	Возрождение во Франции (Проблематика и художественный мир романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль») /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.13	Возрождение в Испании (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.14	Возрождение в Испании (Судьба Сервантеса как отражение трагической судьбы Испании) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.15	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.16	Возрождение в Англии («Университетские умы» и Т. Мор. Расцвет английской поэзии. Картина мира в творчестве В. Шекспира) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.17	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.18	Особенности культуры XVII – XVIII вв. (Становление барокко и классицизма. Музыка барокко. Рождение оперы в Италии) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.19	Театр французского классицизма (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.20	Театр французского классицизма (Новый тип художественного конфликта в трагедиях П. Корнеля и Ж. Расина. Высокая комедия в творчестве Ж. Б. Мольера) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.21	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Лек/					
2.22	Французское, английское и немецкое Просвещение в литературе (Жанровое многообразие просветительской культуры. Английский просветительский роман. Немецкая литература эпохи Просвещения) /Пр/	2	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.23	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.24	Европейский романтизм в культуре как новое мировосприятие (Романтическая музыка. Расцвет фортепианного искусства) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.25	Французский романтизм (Становление французского романтизма. Творчество В. Гю /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.26	Французский романтизм (Становление французского романтизма. Творчество В. Гю /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.27	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Лек/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.28	Немецкий романтизм (Философская составляющая немецкого романтизма) /Пр/	2	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.29	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Лек/	2	3		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.30	Русская культура XVIII – XIX вв. (Специфика русского Просвещения. Русское искусство среди европейских художественных школ) /Пр/	2	3		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.31	Самостоятельная работа /Ср/	2	32		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 3. 3 Семестр					
3.1	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г.	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Лек/					
3.2	Представления о культуре в XIX в. (Эволюционный подход в изучении общества в XIX веке. Понятие эволюции. Основные представители эволюционизма и общая характеристика их идей. Эволюционистская концепция Г. Спенсера по произведению «Прогресс, его закон и причина». Эволюционистская концепция Э.Б. Тайлора по работе «Первобытная культура». Концепция культуры Д. Фрезера) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.3	Английский романтизм (Д.Г.Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В.Скотт – от романтизма к реализму) /Лек/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.4	Английский романтизм (Д.Г.Байрон и его влияние на русскую культуру. «Мировая скорбь» романтических героев. В.Скотт – от романтизма к реализму) /Пр/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.5	Русская духовная культура XIX в. (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.) /Лек/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.6	Русская духовная культура XIX в. (Культурная и духовная жизнь русского общества в XIX в.) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.7	Культура США (Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф) /Лек/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.8	Культура США (Основные этапы становления и развития американской культуры. Этническое разнообразие региона в зеркале американского искусства. Массовая культура в США. Американский кинематограф) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.9	Общая характеристика культуры европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Лек/					
3.10	Общая характеристика культуры европейского реализма (Художественная картина мира в европейской культуре середины XIX века. Рождение реализма как попытка осмыслить мир в его закономерностях. Изображение жизни в формах жизнеподобия. Историческая закономерность, типизация (героев и обстоятельств) и психологизм – основные принципы критического реализма как творческого метода) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.11	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Лек/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.12	Реализм во французской литературе (Становление жанра аналитического социально-психологического реалистического романа. Психологическое начало в творчестве Ф. Стендаля. Прием сквозных персонажей в «Человеческой комедии», создающий целостный художественный мир) /Пр/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.13	Своеобразие английского реализма (Устремлённость к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспощадная наблюдательность» У. Теккерея) /Лек/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.14	Своеобразие английского реализма (Устремлённость к добру и справедливости Ч. Диккенса, и «беспощадная наблюдательность» У. Теккерея) /Пр/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.15	Европейский реализм 2-й половины XIX в.	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	(Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип) /Лек/					
3.16	Европейский реализм 2-й половины XIX в. (Новеллистика Г. Мопассана – новый шаг в эволюции жанра новеллы. Исторический пессимизм – философская основа творчества Г. Флобера. Объективное изображение действительности – его художественный принцип) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.17	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Лек/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.18	Основные направления развития зарубежной культуры XIX – XX в.в. (Рождение новых способов художественного отражения современного понимания мира. Натурализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм в литературе, живописи и музыке. Формирование мирового литературного процесса как единого целого. Театральное искусство. Рождение режиссёра в западноевропейском театре. Особенности режиссёрского видения спектакля) /Пр/	3	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.19	Появление новых творческих методов в зарубежной литературе XIX – XX вв. Становление романа-эпопеи (Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн) /Лек/	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.20	Появление новых творческих методов в зарубежной литературе	3	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	XIX – XX вв. Становление романа-эпопеи (Символизм А. Рембо, М. Метерлинка, неоромантизм Р. Киплинга, Л. Стивенсона, Г. К. Честертона, Э. Ростана. Выражение духовного состояния поколения рубежа XIX-XX вв. в жанре роман-эпопея (Р. Роллан, Д. Голсуорси, Т. Манн) /Пр/					
3.21	Самостоятельная работа /Ср/	3	4		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 4. 4 Семестр					
4.1	Литература «потерянного поколения» (Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда) /Лек/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.2	Литература «потерянного поколения» (Нравственная и историко-культурная значимость произведений Э. Хемингуэя, Э. М. Ремарка, Ф. С. Фицджеральда) /Пр/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.3	Представления о культуре в XX в. (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина) /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.4	Представления о культуре в XX в. (Концепция О. Шпенглера (по книге «Закат Европы»). Социологические концепции культуры в XX веке: М. Вебер, А. Вебер, концепция культуры П. А. Сорокина) /Пр/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.5	Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке (Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета) /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.6	Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной культуры в XX веке (Основные тенденции развития зарубежной культуры XX века. Изменение сознания человека как основа эволюции зарубежной	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

	культуры в XX веке. Сюрреализм Г. Аполлинера, экзистенциализм Ж.П. Сартра, «театр абсурда» Э. Ионеско, С. Беккета) /Пр/					
4.7	Проблема одиночества в мировой литературе (Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.) /Лек/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.8	Проблема одиночества в мировой литературе (Проблема одиночества в произведениях Ф. Кафка, Ж. П. Сартр, А. Камю.) /Пр/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.9	Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери) /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.10	Интеллектуальная литература XX века. Антиутопия и фантастика в зарубежной культуре XX века (Интеллектуальный роман – новое явление в литературе середины и 2-й половины XX в. (А. Мёрдок, Г. Гессе, Т. Уайлдер, Д. Фаулз). Антиутопия как выражение опыта войны и разобщения людей в XX в. (Д. Оруэлл, О. Хаксли). Фантастика Р. Бредбери) /Пр/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.11	Дети в зарубежной литературе XX в. (Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга) /Лек/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.12	Дети в зарубежной литературе XX в. (Особое место в мировой литературе героев-детей, как выражение высокого оптимизма (М. Метерлинк, С. Экзюпери, Х. Ли) Дети как модель мира в произведениях Д.Д. Сэлинджера и У. Голдинга) /Пр/	4	1		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.13	Современная культура стран	4	2		Л1.3 Л1.2	

	Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Лек/				Л1.1Л2.1	
4.14	Современная культура стран Востока и Средней Азии (Современная японская культура. Особенности китайской культуры и менталитета. Современная индийская культура. Современная арабская культура. Современная культура народов Средней Азии) /Пр/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.15	Постмодерн как культурная эпоха (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.) /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.16	Постмодерн как культурная эпоха (Эпоха постмодерна: основные доминанты. "Ризома" как образ эпохи постмодерна.) /Пр/	4	2		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.17	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве) /Лек/	4	3		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.18	XX век в истории русской культуры (Дискретность развития, смена культурно-исторических парадигм. Советская культура и идеология. Проблема массовой культуры в СССР. 1990-е годы – смена эпох. Русская культура в условиях рынка и конкуренции. Новые культурные формы и практики. Постмодернизм в российском искусстве) /Пр/	4	3		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.19	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Лек/	4	4		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.20	Культура XXI в. (Тенденции и перспективы культуры XXI в.) /Пр/	4	4		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.21	Самостоятельная работа обучающегося /Ср/	4	22		Л1.3 Л1.2 Л1.1Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2024
Л1.2	Садохин, Грушевицкая	История мировой культуры: Учебное пособие для студентов вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2020
Л1.3	Горелов	История мировой культуры: Учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каган	Введение в историю мировой культуры. В 2-х томах: Учебник для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2024

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	LibreOffice
6.3.1.3	7-zip
6.3.1.4	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.6	K-Lite Codec Pack

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Всеобщая история искусств
6.3.2.2	Видеоуроки по МХК
6.3.2.3	Искусство России Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраниї Третьяковскої галереи, Русского музея, областных музеев и галереї России
6.3.2.4	Иллюстрированный словарь по искусству
6.3.2.5	Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека
6.3.2.6	Музеи Европы. О художниках и картинах
6.3.2.7	Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах
6.3.2.8	Музеи России
6.3.2.9	Портал «Культура России»
6.3.2.10	Совет по культуре и искусству при Президенте РФ
6.3.2.11	Портал культурного наследия России "Культура.РФ"
6.3.2.12	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
6.3.2.13	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

6.3.2.14	Хронос. Всемирная история в интернете

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История мировой культуры» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.
	Технические средства обучения: мультимедийный проектор, экран, интерактивная доска, компьютер с выходом в Интернет.