

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Педагогическая практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра специального фортепиано**

Учебный план 530501_ФП_26_1.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Фортепиано

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2026**

Часов по учебному плану: 396 ЗЕ: 11
в том числе:

Виды контроля в семестрах:
За 8,10

самостоятельная работа 396

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
Неделя	16 3/6		21 5/6		15 5/6		21			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396
Итого	72	72	108	108	72	72	144	144	396	396

Программу составил(и):

Преподаватель, Богданова Н.В.; Преподаватель, Ермаков В.И.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 26.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Богданова Н.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: воспитание высококвалифицированных специалистов, владеющих практическими навыками обучения игре на фортепиано в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей.

Задача:

- практическое закрепление навыков преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей соответствующего профиля;
- владение основными методами проведения урока;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся музыкального слуха, внимания, памяти);
- освоение педагогического репертуара согласно программным требованиям;
- практическое освоение подготовки обучающегося к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б2.О
-------------------	------

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе

УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности

УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 7 семестр					
1.1	Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная) /Ср/	7	72		Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.10 Л2.5 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.9 Л2.6 Л2.8 Л2.3	
	Раздел 2. 8 семестр					

2.1	Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная) /Ср/	8	108		Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.10 Л2.5 Л2.2 Л2.11 Л2.9 Л2.6 Л2.8 Л2.3	
Раздел 3. 9 семестр						
3.1	Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная) /Ср/	9	72		Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.10 Л2.5 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.9 Л2.6 Л2.8 Л2.3	
Раздел 4. 10 семестр						
4.1	Педагогическая практика 10 семестра (пассивная и активная) /Ср/	10	144		Л1.4 Л1.2 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.1Л2.1 Л2.10 Л2.5 Л2.2 Л2.4 Л2.7 Л2.11 Л2.9 Л2.6 Л2.8 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Алексеев	Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие	СПб: Лань; Планета музыки, 2021
Л1.2	Алексеев	История фортепианного искусства	СПб: Планета музыки, 2020
Л1.3	Алексеев	История фортепианного искусства: учебник: учебник в 3 частях	СПб: Лань; Планета музыки, 2022
Л1.4	Алексеев	История фортепианного искусства	СПб: Планета музыки, 2020
Л1.5	Алексеев	История фортепианного искусства: учебник: учебник в 3 частях	СПб: Лань; Планета музыки, 2020
Л1.6	Алексеев	Методика обучения на фортепиано	СПб: Планета музыки, 2021

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1967

Л2.2	Цыпин	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности.	Москва: Музыка, 2018
Л2.3	Цыпин	Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Л2.4	Цыпин	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л2.5	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1988
Л2.6	Цыпин	Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
Л2.7	под. ред. Цыпина Г.М.	Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие	Москва: ИЦ "Академия", 2003
Л2.8	Цыпин	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов	Москва: Юрайт, 2024
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.9	Метнер, Гурвич М.А., Лукомский Л.Г.	Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек	Москва: Музыка, 2011
Л2.10	Нейгауз	Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1982
Л2.11	Цыпин	Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание	Москва: Советский композитор, 1988
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	7-zip		
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview		
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular		
6.3.1.7	MuseScore		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Электронная библиотека «Гумер»		
6.3.2.2	Национальная электронная библиотека (НЭБ)		
6.3.2.3	Архив музыкальной литературы		
6.3.2.4	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»		
6.3.2.5	Классика ноты		
6.3.2.6	Музыкальная библиотека		
6.3.2.7	Музыкальная литература (книги, ноты)		
6.3.2.8	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»		
6.3.2.9	Нотная библиотека		
6.3.2.10	Нотный архив России		
6.3.2.11	Федеральный портал «Российское образование»		
6.3.2.12	Все пианисты. История фортепиано		
6.3.2.13	Сайт о фортепианной музыке и пианистах		

6.3.2.1 4	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.1 5	Портал «Гуманитарное образование»
6.3.2.1 6	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для реализации учебной дисциплины необходимо:
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• фортепиано;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	• аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы,

выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.