

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ



В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ФАГОТ)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра деревянных духовых инструментов)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов  
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса .....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса .....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса .....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса .....	18
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям .....	21
Приложение 2. Фонд оценочных средств .....	24
Приложение 3. Дополнительная нотная литература.....	35
Приложение 4. Требования для поступающих.....	55

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФАГОТ)

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

## 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

### Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

## **Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:**

В результате изучения курса обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;
- сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

### **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

## **Компетенции**

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

- ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 5.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);
- ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;
- ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар;
- ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;
- ПК 2.3.** Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности;
- ПК 2.4.** Осваивать основной учебно-педагогический репертуар;
- ПК 2.5.** Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

### **1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.**

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

**Время изучения:** 5-11 классы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1506</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>1004</b>
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>502</b>
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов.  Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный - 1 Репродуктивный - 2 Продуктивный - 3
		А	С	
<b>5-й класс<sup>1</sup></b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	48 <sup>2</sup>	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знаков включительно	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
ВСЕГО		<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		<b>80</b>	<b>40</b>	

<sup>1</sup> Основная программа рассчитана на шестилетний срок обучения (с 6-го по 11-й класс). Поскольку большой объем инструмента требует особых физических данных, обучать игре на фаготе рекомендуется начиная с возраста 12–14 лет, а для детей младшего возраста начинать обучение с игры на фаготино.

<sup>2</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

<b>6-й класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	48	24	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями</b>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре	14	8	1, 2, 3	
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	58	31	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре	20	9	1, 2, 3	
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-	
<b>Экзамен</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-	
		<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>7-й класс</b>					
<b>1 семестр</b>					
<b>Работа над основным репертуаром</b>	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	48	24	1, 2, 3	
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3	
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-	

Зачет	Свободная программа	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	5–6 этюдов 6–7 пьес Ансамбли (по усмотрению педагога)	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
		ВСЕГО	80	40
<b>8-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес (в том числе в теноровом ключе) 3–4 ансамбля	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
		ВСЕГО	64	32
<b>2 семестр</b>				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес (в том числе в теноровом ключе) 3–4 ансамбля	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-

	4) оркестровые трудности			
<b>Экзамен</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>9-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	48	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в умеренном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	58	31	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в умеренном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
<b>Технический зачет</b>	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
<b>Экзамен</b>	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>10-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 6–7 отрывков из оркестровой литературы	47	24	1, 2, 3

	Ознакомление с контрафаготом			
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Крупная форма.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 2–3 пьесы 1–2 произведения крупной формы 3–4 ансамбля 6–7 отрывков из оркестровой литературы Ознакомление с контрафаготом	58	31	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах. Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Свободная программа, ансамбль	1	-	-
<b>Зачет</b>	Свободная программа	1	-	-
<b>Экзамен</b>	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>80</b>	<b>40</b>	
<b>11-й класс</b>				
<b>1 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы и/или концертный этюд Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	
<b>2 семестр</b>				
<b>Работа над основным репертуаром</b>	1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы	60	30	1, 2, 3

	Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)			
<b>Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа</b>	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	1, 2, 3
<b>Зачет</b>	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
<b>Зачет</b>	Коллоквиум.	1	-	-
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>	<b>38</b>	
<b>Итого: 1004 часа</b> — аудиторная нагрузка, <b>502 часа</b> — самостоятельная нагрузка. <b>Всего: 1506 часов</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета\*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

*\*Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, оборудованных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

###### Основные

1. Вейсенборн Х.Ю. Избранные этюды для фагота: Ор. 8 № 1-60 / сост. Р. Терехин. – М.: Музыка, 1986.
2. Вейсенборн Х.Ю. Этюды для фагота: в 2 тетр.: / ред. В. Попов. – М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2008.
3. Мильде Л. Концертные этюды для фагота: в 2 тетр. / ред. В. Попов. – М.: НИЦ «Московская консерватория», 2008.
4. Мильде Л. Этюды для фагота. — М.; Л.: Музгиз, 1951.
5. Оромсцеге О. 10 современных этюдов для фагота. — Budapest: Musica, cop. 1962, 1982.
6. Пивонька, Карел. [Этюды на технику и ритм для фагота: Гаммы и аккорды в миноре] *Technicke a rytmicke studie pro fagot: (Stupnice a acordy v moll)=Technische und rhythmische studien fur fagot: (Tonleitern und Akkorde in Moll).* – Praha: Panton, 1982.
7. Произведения советских композиторов / сост. и ред. В. Попов. Вып. 1, 2. Вып. 3. — М., 1978, 1982.
8. Произведения советских композиторов для фагота соло / ред. и сост. В. Попов. — М., 1985.
9. Терехин Р. Школа игры на фаготе. — М.: Музыка, 2002. (Также др. издания: М.: Музыка, 1972; 1981).
10. Хара Л. Фаготовая школа. Ч. 2. — Будапешт, 1972.
11. Хрестоматия для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1977.
12. Хрестоматия для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1984.

### **Дополнительные**

13. Богданов Л. Этюды для фагота. — М., 1961.
14. Джампери А. 16 ежедневных упражнений. — М., 1986.
15. Избранные этюды для фагота / ред. Б. Комаровский и В. Осадин. — Краков, 1967.
16. Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. — Будапешт, 1958.
17. [Оркестровые трудности: для фагота: Из болгарского оркестрового творчества.] Извадки: за фагот / сост. А. Гердев. — София: Наука, 1952.
18. Педагогический репертуар для фагота / сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. — М., 1955, 1956, 1957, 1958.
19. Пивонька К. Virtuозные этюды. — Прага, 1971.
20. Пивонька К. Малые этюды. — Прага, 1977.
21. Пьесы: для фагота и фп. / перелож. С. Катенина, М. Тяхт. — М.: Современная музыка, 2008.
22. Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. — М., 1956.
23. Ритмические этюды. — Прага, 1961.
24. Фаготовые этюды / сост. О. Оромсцегги. — Будапешт, 1972.
25. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы / ред. К. Веллера. — М., Л.
26. Якоби К. 6 этюдов для фагота. — Будапешт, 1982.

### **Чтение с листа**

1. Богданов Л. Этюды для фагота. — М., 1961.
2. Избранные этюды для фагота / ред. Б. Комаровский и В. Осадин. — Краков, 1967.
3. Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота. — Будапешт, 1958.
4. Оромсцегги О. 10 современных этюдов для фагота. — Будапешт, 1962.
5. Педагогический репертуар для фагота / сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин. — М., 1955, 1956, 1957, 1958.
6. Пивонька К. Малые этюды. — Прага, 1977.
7. Произведения советских композиторов для фагота соло / ред. и сост. В. Попов. — М., 1985.
8. Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано. — М., 1956.
9. Терехин Р. Школа игры на фаготе. — М., 1972.
10. Хрестоматия для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1977.
11. Хрестоматия для фагота / сост. Р. Терехин. — М., 1984.

## **МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Оснoвная**

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия.
2. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. - СПб: Планета музыки, 2015.
3. Леонов В. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. - 2-е изд., испр. - Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2014.
4. Терехин Р. Методика обучения игре на фаготе. - Москва: Издательство "Музыка", 1988.

5. Современные проблемы ансамблево-оркестрового мышления: Материалы Международной научно-практической конференции. 21-22 ноября 2017 года. - Казань: Казанская гос. консерватория им. Н.Г. Жиганова, 2018.

**Дополнительная**

6. Докшицер Т. Штрихи к трубе. - Москва: Музтаун, 2010.

7. Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика и исполнительство. - Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017.

8. Теппер Л. Организация репетиционного процесса в оркестре духовых инструментов. - Самара: ПГСГА, 2015.

9. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://rccsources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.violamusic.me](http://www.violamusic.me)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p><b>Иметь практический опыт:</b> чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p><b>Уметь:</b> читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.);</li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.);</li> <li>• <b>проверка домашней работы</b> (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.).</li> </ul> <p><b>Промежуточная аттестация:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>технический зачет</b></li> <li>• <b>зачет</b></li> <li>• <b>экзамен</b></li> </ul> <p><b>Итоговый экзамен</b> по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;</li> <li>• точность выполнения поставленных</li> </ul>

литературой;  
 слышать все партии в ансамблях различных составов;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
**Знать:**  
 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);

- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

**Оценка 5+** ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

**Оценка 5** ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

**Оценка 5-** ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

**Оценка 4+** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

**Оценка 4** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа

преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

**Оценка 4-** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка 3+** ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может

быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

**Оценка 3** ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

**Оценка 3-** ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.

**Оценка 2** ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

### Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

### **Планирование работы. Контроль и учет успеваемости**

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Годовые требования и примерный репертуар

#### ШЕСТОЙ КЛАСС

##### Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить:  
мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков включительно (гаммы играть в пределах 2 нижних октав в медленном темпе),  
10—12 этюдов,  
12—14 пьес.

##### Примерный репертуарный список

###### Этюды и упражнения

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972  
Вейсенборн Ю. Этюды, I часть (по выбору). М., 1956

###### Пьесы

*Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1972:*

Барток Б. Песня, Адажио  
Блок В. Танец веселых медвежат  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Бетховен Л. Сурок  
Гедике А. Русская песня  
Кабалевский Д. Наш край  
Корелли А. Сарабанда  
Люлли Ж. Песенка  
Мясковский Н. Беззаботная песенка  
Моцарт В. Майская песня, Аллегretto  
Перголези Дж. Песня  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Хачатурян А. Андантино  
Раздел VI — Ансамбли для двух фаготов (по усмотрению педагога)

###### Экзаменационные требования

Для перехода в следующий класс учащийся должен исполнить на техническом зачете и экзамене гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога), две пьесы различного характера.

###### Примерная экзаменационная программа

Кабалевский Д. Наш край  
Гедике А. Русская песня

## **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Фа мажор и ре минор

Осокин М. Этюд № 122 из Школы игры на фаготе Р. Терехина

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить:  
мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков включительно (в умеренном темпе),

10—12 этюдов,

12—14 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды и упражнения**

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1954, 1972 .

Вейсенборн Ю. Этюды (по выбору)

#### **Пьесы**

*Терехин Р. Школа игры на фаготе, М., 1972:*

Аренский А. Колыбельная

Барток Б. Венгерская песня

Блок В. Мазурка

Вашей А. Русская колыбельная

Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники, Весельчак

Моравская шуточная песня «Шла Марина»

Осокин М. В цирке, Фокусник

Смирнова Т. Легенда

Шуман Р. Военный марш

Чайковский П. Старинная французская песенка

Хачатурян А. Андантино

#### **Ансамблевая литература**

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М. 1972 г.: Раздел VI. Ансамбли для двух фаготов (по усмотрению педагога)

### **Экзаменационные требования**

Для перехода в следующий класс учащийся на экзамене и техническом зачете должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

#### **Примерная экзаменационная программа**

Мирошников О. Колыбельная

Гречанинов А. Игра в казаки-разбойники

### **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Ми-бемоль мажор и до минор

Вейсенборн Ю. Этюд № 115 (из Школы игры на фаготе Р. Терехина, М., 1972)

## **ВОСЬМОЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно (в умеренном темпе),

16—18 этюдов (в том числе 3—5, написанных в теноровом ключе),

12—14 пьес (в том числе 3—5, написанных целиком или частично в теноровом ключе),

6—8 ансамблей.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды**

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору) М., 1972

Вейсенборн Ю. Этюды тетр. 1 и 2 (по выбору) М., 1956

#### **Пьесы**

*Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1972:*

Барток Б. Анданте

Гайдн Й. Менуэт

Бетховен Л. Контрданс

Макаров Е. Марш, Размышление

Осокин М. На прогулке

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»

Смирнова Т. Юмореска, Размышление

Хассе И. Бурре

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Кукла

Щербачев В. Романс

*Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа). М., 1950/1960:*

Бах И. С. Бурре, Гавот

Гаджибеков У. Плач Гюльчохры

Гречанинов А. Утренняя прогулка

Глинка М. Поцутная

Кабалевский Д. Токката

Калинников В. Грустная песенка

Перголези Дж. Ария

Рамо Ж. Ригодон  
Русская народная песня «Протяжная»  
Старокадомский М. Гавот  
Шуберт Ф. В путь  
Шуман Р. Смелый наездник  
**Сборник. Пьесы для фагота (переложение А. Гедике) 1 тетрадь:**  
Бах И. С. Прелюдия  
Шуман Р. Песня жнецов, Дед мороз

#### **Ансамблевая литература**

Терехин Р. Школа игры на фаготе. М. 1972 г.: Раздел VI. Ансамбли для двух фаготов (по усмотрению педагога)

#### **Экзаменационные требования**

Для перехода в следующий класс учащийся на экзамене и техническом зачете должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее двух раз.

#### **Примерная экзаменационная программа**

Русская народная песня «Не велят Маше за реченьку ходить»  
Шостакович Д. Кукла

#### **Примерная программа технического зачета**

Гаммы Ми мажор и до-диез минор  
Макаров Е. Этюд № 177 из Школы игры на фаготе Р. Терехина, М., 1972

## **ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

#### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен выучить:  
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в умеренном темпе),

18—20 этюдов,

12—14 пьес,

6—8 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Этюды**

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972  
Вейсенборн Ю. Этюды, 2 тетр. (по выбору)

##### **Пьесы и крупная форма**

*Терехин Р. Школа игры на фаготе, М., 1954, 1972:*

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Менуэт

Дуда С. Весенняя песня

Макаров Е. Вальс, Напев

Маттезон И. Ария

Мирошников О. Танец

Хиндемит П. Легкая пьеса

Чайковский П. Кольбельная, Песня Вакулы из оперы «Черевички»

*Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Детская музыкальная школа):*

Гайдн И. Пьеса

Мусоргский М. Старый замок

*Из серии Пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано (Музыкальное училище):*

Гендель Г. Жига, Соната (№ 5), Адажио (№ 7), Аллегро (№ 8)

Глинка М. Жаворонок

Глиэр Р. Вальс

Зиринг В. Грустная песенка

Корелли А. Гавот, Прелюдия из сонаты

Моцарт В. Менуэт

Хренников Т. Вальс

*Сборник «Пьесы для фагота» (перелож. А. Гедике):*

Бах И. С. Соната (№ 5)

Бетховен Л. Соната для фортепиано № 2 ор. 14

Гендель Г. Соната (№ 5), Адажио (№ 7), Аллегро (№ 8)

Мендельсон Ф. Песня без слов Соль мажор

Шуберт Ф. Охотник

Шуман Р. Зима

*Отдельные издания*

Агафонников В. Русский танец

Арутюнян А. Экспромт

Арцыбушев А. Мазурка

Бетховен Л. Менуэт из фортепианной сонаты (перелож. И. Костлана)

Вейсенборн Ю. Каприччио

Власов В. Мелодия (перелож. Д. Еремина)

Глиэр Р. Анданте

Давыдов К. Романс

Жиганов И. Романс, Вальс (перелож. Н. Зуевича)

Зверев В. Две пьесы для фагота и фортепиано

Каросас Ю. Прелюдия из сюиты для фагота и фортепиано

Лысенко Н. Листок из альбома

Макаров Е. Скерцо, Марш

Марчелло Б. Соната До мажор

Старокадомский М. Забава

Экльс Г. Соната (в обр. А. Моффата)

### **Оркестровая и ансамблевая литература**

*Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1954, 1972:*

Вагнер Р. Отрывок из оперы «Лоэнгрин» (сцена поединка)

Глинка М. Соло фагота из 2-й части «Патетического трио»

Мендельсон Ф. Отрывок из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»  
(соло 2-х фаготов из «Интермеццо»)

Николаи О. Отрывок из оперы «Виндзорские проказницы»

Чайковский П. Отрывок из II части Симфонии № 2, Соло фагота из балета «Лебединое озеро», Танец из балета «Лебединое озеро», Отрывок из 2-й части IV симфонии

Раздел VI — Ансамбли для двух фаготов

### **Экзаменационные требования**

Для перехода в следующий класс учащийся на экзамене и техническом зачете должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один этюд (по выбору экзаменационной комиссии); к экзамену учащийся готовит 6—8 этюдов по нотам из пройденных в году; пьесы (крупной и малой формы); прочесть с листа отрывок из оркестровой партии.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырёх раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

### **Примерная экзаменационная программа**

*Вариант 1*

Чайковский П. Колыбельная

Марчелло Б. Соната До мажор

*Вариант 2*

Мусоргский М. Старый замок

Бах И. С. Соната № 5

### **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы Си мажор и си-бемоль минор

Вейсенборн Ю. Этюды, 2-я тетрадь, этюд № 12

## **ДЕСЯТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах. Выучить:

18—20 этюдов,

2—3 произведения крупной формы,

4—6 произведений малой формы (из них два самостоятельно),

10—12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом контрафаготом и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Богданов Л. Этюды  
Вейсенборн Ю. Этюды (2-я тетрадь)  
Мильде Л. Этюды, 1, 2 тетради (по выбору)  
Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1972.

#### Пьесы и крупная форма

##### *Терехин Р. Школа игры на фаготе:*

Вивальди А. Соната (II часть)  
Глюк К. Мюзетт (старинный французский танец из Оперы «Армида»)  
Грецкий Г. Лирическая пьеса  
Гершвин Д. Песня  
Моцарт Л. Ария  
Осокин М. В сумерках  
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии  
Чайковский П. Из Шестой симфонии (отрывок)

##### *Сборник «5 пьес для фагота» в перелож. И. Костлана. М., 1959:*

Чайковский П. Подснежник, Юмореска

##### *Сборник «Пьесы для фагота» в перелож. Д. Еремина:*

Лядов А. Прелюдия  
Рахманинов С. Романс  
Шишков Г. Элегия

##### *Сборник «Пьесы для фагота» в перелож. А. Гедике (3-я тетрадь):*

Глиэр Р. Экспромт, Юмореска  
Моцарт В. Соната для фортепиано Соль мажор

##### *Из серии пьес педагогического репертуара для фагота с фортепиано (Музыкальное училище):*

Глиэр Р. В полях, Этюд  
Моцарт В. Адажио, Менуэт  
Раков Н. Вокализ  
Чайковский П. Романс

##### *Отдельные издания*

Аптюфеев Б. Импровизация, Мазурка  
Гевиксман В. Мелодия, Юмореска  
Коломиец А. Скерцо  
Марчелло Б. Соната ля минор  
Мильде Л. Тарантелла  
Суханек Ф. Концертино  
Чайковский П.  
Полька

### **Оркестровая и ансамблевая литература**

*Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 1954, 1972:*

Богданов Л. Канон для двух фаготов

Глинка М. Соло фагота из III части «Патетического трио», Фуги (переложение для двух фаготов)

Даргомыжский А. Соло двух фаготов из оперы «Русалка»

Чайковский П. Соло фагота из сюиты, Соло фагота из II части Четвертой симфонии, Отрывок из II части Шестой симфонии

Раздел VI — Ансамбли для двух фаготов

### **Экзаменационные требования**

Для перехода в следующий класс Учащийся на экзамене и техническом зачете должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов, один этюд (по выбору экзаменационной комиссии); пьесы (крупной и малой формы); один отрывок из оркестровых партий, выученных в году (по выбору экзаменационной комиссии); один отрывок из оркестровых партий с листа.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее четырех раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

### **Примерная экзаменационная программа**

*Вариант 1*

Раков Н. Вокализ

Марчелло Б. Соната ля минор

*Вариант 2*

Рахманинов С. Романс

Суханек Ф. Концертино

### **Примерные требования к техническому зачету**

Гаммы

Богданов Л. Этюд

## **ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС**

### **Годовые требования**

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах.

Выучить:

18—20 этюдов,

2—3 произведения крупной формы,

4—6 произведений малой формы (из них два самостоятельно),

12—14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий фагота, а также контрафагота.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды

Терехин Р. Школа игры на фаготе (по выбору). М., 1972

Богданов Л. Этюды (по выбору)

Мильде Л. Этюды (по выбору)

79

#### Пьесы и крупная форма

*Терехин Р. Школа игры на фаготе М., 1972:*

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Контрданс

Комаровский А. Шутливая песенка

Купревич В. Романс, Аллегретто

Скрябин А. Этюд

Франц Ц. Медленный танец

Чубинишвили О. Мальчи

*Из серии пьес педагогического репертуара для фагота и фортепиано:*

Бах И. С. Ария

Бах И. — Гуно Ш. Ариозо

Кабалевский Д. Ларго

Рахманинов С. Элегия

*Сборник «5 пьес для фагота» в перелож. И. Костлана. М., 1955:*

Чайковский П. Октябрь. Жатва, Ноктюрн

*«Сборник пьес для фагота» в перелож. Д. Еремина. М., 1950:*

Гайдн Й. Анданте

*Сборники пьес для фагота и фортепиано, М., 1950—1960:*

Баланчивадзе А. Концертино

Вивальди А. Концерт ре минор

Дварионас Б. Тема с вариациями

Кожелух А. Концерт

Костлан И. 4 концертных этюда

Купревич В. Скерцино, Анданте

Лысенко Н. Серенада

Марчелло Б. Соната ми минор

Мильде-Костлан И. Концертный этюд

Мирошников О. Скерцо

Моцарт В. Рондо

Хлобил Э. Дивертисмент

#### Оркестровая литература

Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен

Бородин А. Богатырская симфония

32

Бетховен Л. Симфонии: № 1, 3, 5  
Глинка М. Вальс-фантазия  
Калинников В. Симфония № 1  
Мусоргский М. Рассвет на Москве-реке  
Моцарт В. Симфония соль минор, Симфония Ми-бемоль мажор, Симфония До мажор «Юпитер»  
Прокофьев С. Классическая симфония  
Римский-Корсаков Н. Шехеразада  
Россини Д. Увертюра к опере «Севильский цирюльник»  
Чайковский П. Симфонии: № 1, 5, Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром  
Шостакович Д. Симфония № 1

### **Оркестровые трудности**

Увертюры и вступления из опер:  
Россини Дж. «Севильский цирюльник»  
Моцарт В. Свадьба Фигаро  
Чайковский П. «Пиковая дама»  
Россини Дж. «Сорока-воровка»  
Бетховен Л. Симфонии номер 3,5,7.  
Чайковский П. Симфонии 1,4,5,6.

### **Пособия**

Веллер К. Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы, М.-Л., 1946  
Оркестровые трудности (1 и 2 тетр). Сост. Ф. Захаров, М., 1953— 1955  
Оркестровые трудности (1 и 2 тетр.). Сост. Ю. Неклюдов, М., 1960 Оркестровые трудности. Сост. П. Савельев  
Оркестровые трудности (1 и 2 тетр.). Сост. Я. Шуберт, М., 1951, 1952

## **Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Кроме того, во второй четверти учащийся должен сдать экзамен по чтению нот с листа партий фагота и контрафагота из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

## **Примерная программа Государственной итоговой аттестации**

### **Вариант 1**

П. Чайковский Поктюрн или Ария Ленского  
В-А Моцарт Концерт си бемоль мажор К-191 с каденциями в 1 и 2 частях  
А.Тацман Сонатина

### **Вариант 2**

С Рахманинов Вокализ или Каватина Алеко

К.М Вебер Концерт фа мажор или Венгерская фантазия  
А. Тансман Сюита

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

### 4-й — 5-й год обучения

#### Школы и упражнения

1. Ласло Хара (Laszlo Hara), Hara Fagottiskola, 1972.
2. Фернан Убраду (Fernan Oubradous), Gammes et exercices journaliers, 1938
3. Вернер Зельтман, Гюнтер Ангерхофер (Werner Seltmann, Gunter Angerhofer), Das Fagott, 1978

#### Этюды

1. В ред. Simon Kovar. C.Kopprasch, 60 studies. Vol.1
2. В ред. Simon Kovar. C.Kopprasch, 60 studies. Vol.2
3. Жан Лушес (Jean Luchez), Vingt etudes faciles d'fpres A.Samie
4. Людвиг Мильде (Ludwik Milde), 75 etudes, Op.24
5. Карел Пивонка (Karel Pivonka), Male etudy pro fagot.

#### Сборники с произведениями разных авторов

1. В ред. Uwe Heger, Scott Joplin. Let's Rag, 1990.
2. В ред. Laszlo Hara, Oliver Nagy. Barokk Szonatak, 1983.
3. В ред. Watson Forbes. Classical and romantic pieces, 1977.
4. Lucien Guerinel, Romuald Grimblat, Andre Casanova, Daniel Meier, Philippe Durville. «Basson 3», 1986.
5. В ред. William Waterhouse. Basson solos\ Volume 1, 1977.
6. В ред. William Waterhouse. Battlesestucke fur fagot undklavier, 1992.
7. В ред. Sol Schoenbach, William Winstead. Program solos for bassoon, 1978.
8. В ред. Sol Schoenbach. Solos for the bassoon player, 1964.

#### Произведения в сопровождении фортепиано

1. Робер Бариллер (Robert Bariller), Fantasio
2. Марк Бартоломью (Marc Bartolomieu), Recit et Scherzo
3. Марк Бартоломью (Marc Bartolomieu), Florilege musical №10
4. Жером Безотти (Jerome Bezotti), (В ред. William Waterhouse) Sonata in Bъ major
5. Филипп Фридрих Бёдеккер (Philipp Friedrich Boddecker), (В ред. William Waterhouse) Sonata sopra «La Monica»
6. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (В ред. Kim Walker), Two sonatas, Op.50, № 1, 2
7. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (В ред. Kim Walker) Two sonatas, Op.50, № 4-5.
8. Робер Клерисс (Robert Clerisse) Prelude et divertissement
9. Арханжело Корелли (Arcangelo Corelli) (В ред. Leonard Sharrow), Sonata in b minor, Op, 5 № 8
10. Клод Дебюсси (Claude Debussy) (в ред. Henry Payne), Sarabande.
11. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Ncuf pieces breves.
12. Томас Фридрих Данхилл (Thomas Frederik Dunhill) Lyric suite in five movements, Op.96.
13. Йоханн Эрнет Галльяр (Johann Ernst Galliard) (в ред. Hugo Ruf), Sonate G-Dur
14. Йохан Вильгельм Гангбергер (Johann Wilhelm Gangberger), Mein Teddybar.
15. Ральф Гюнтер (Ralph Guenter) Berceuse
16. Йозеф Гайдн (Josef Haydn) (в ред. Paul Stowffer), Vivace
17. Джордж Гудон (Georges Gudon), Elegie

18. Чарльз Ксхлин (Charles Koechlin) (в ред. Maurice Allard, Robert Orledge), Trois piéces, Op.34
19. Пьер Лантье (Pierre Lantier), Danse Bouffonne.
20. Бернар Летеру (Bernard Leuthercau), Ballade
21. Луиджи Мерси (Luigi Mercí), (в ред. W. Bergmann, J.Dickson) Sonata in a minor, Op.3 № 6
22. Морис Московски (Moritz Moszkowski), Spanish dance № 2
23. Эмиль Наумов (Emile Naoumoff), Trois elegies
24. Клод Паскаль (Claude Pascal), Meandre
25. Элси Стивенс (Halsey Stivens), Three pieces
26. Ральф Воган Вильямс (Ralph Vaughan Williams) (в ред. A.Hawkins), Six studies in English folk-song.
27. Эрнест Виар (Ernest Wiart), Galopades.

#### **Произведения для концерта с оркестром**

1. Capel Bond (в ред. G.Finzi, W.Waterhowse) Concerto № 6

#### **Произведения для фагота соло**

Этьен Ози (Etienne Ozi) (в ред. I. Sharrow) 42 Caprices.

#### **Произведения для дуэтов и ансамблей**

1. А.Баретт (A.Barett) (в ред. H.Muller), Vi divertimenti, Op. 1
2. Жорж Бизе (Georges Bizet), Little duet in C minor
3. Оскар Блум (Oskar Blume) (в ред. W.Gibson), Duets
4. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. H.Ruf), 9 petites sonates et chaconnes, Op. 66
5. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois) (в ред. M.Allard), Histoires de bassoons.
6. Жан Гёффрио (Jean Gauffriau) (в ред. G.Gastinel), A tous vents.
7. Бенуа Гиллеман (Benoit Guillemant), Sechs sonaten, Op. 3
8. Пауль Хиндемит (Paul Hindemith), Stuke.
9. Скотт Джоуплин (Scott Joplin) (в ред. U.Heger), Leichte ragtime-trios.
10. Клод-Анри Жубер (Claude-Henry Joubert), Dix duos concertants.
11. Готтхельф Генрих Кюммер (Gotthelf Heinrich Kummer), Zwolf trios
12. Андрэ Филидор Старший (Andre Danican, dit L'Ainc Philidor) (в ред. R.Cotte, G.Faisandier), Quatre pieces a deux bassons.
13. Разные авторы в ред. Грэхем Шин (Graham Shecn), Two by two.

#### **Произведения для различных составов**

1. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. H.Ruf) Sonate e-moll.
2. Дезире Дондейн (Desire Dondeyne), Neuf dechiffrages.
3. Жак Франсуа Галлай (Jacques Francois Gallay) (в ред. E.Leloir), 3 Sonates
4. Карл Андреас Гёпферт (Carl Andreas Goepfert) (в ред. S.Behrend), Sonate, Op.13
5. Джейкоб Гордон (Jacob Gordon), Three Little Pieces.
6. В.А.Моцарт (в ред W.Shneider.), Kegel-divertimento.
7. В.А.Моцарт, Divertimento № 3 in Bb, K ANII 229 (K 439 B)
8. В.А.Моцарт, Divertimento № 4, 5 in Bb, K ANH 229 (K 439 B)
9. В.А.Моцарт, Divertimento № 6 in Bb, K ANH 229 (K 439 B)
10. Андрэ Патрик (Andre Patrick) (в ред. J.Lancelot)
11. Андрэ Филидор Старший (Andre Danican, dit L'Aine Philidor), Piéces a deux basses de violes.
12. Жюльен Порре (Julien Porret), Vingt-cinq dechiffrages manuscits (A)

13. Бартоломео де Сельма и Салаверде (Bartolomeo de Selma y Salaverde) (в ред. М.Кастнер ), XXIII canzon a 2 bassi.
14. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi) (в ред. F.Oubradous), Concerto № 25 en sol mineur.
15. Tuba-basson. Lecture a vue de la fincsmu, 1979
16. Гайдн, Моцарт, Шуман, Лист, Мендельсон в обработке для фагота.
17. В ред. Роджер Коквелл (Roger Sawkwell) Gospel songs, 1984
18. В ред. Питер Вестелл (Peter Wastall), Session Time, 1988
19. В ред. Ласло Чидра (Laszlo Czidra), Works of Netherland school (for three instruments)
20. В ред. Ласло Чидра (Laszlo Czidra), Works of Netherland school (for four instruments)

## 6-й — 7-й год обучения

### Школы и упражнения

1. Вернер Зельтман, Гюнтер Ангерхофер (Werner Seltmann, Gunter Angerhofer), Das Fagott, 1980

### Этюды

1. Эжен Бордо (Eugene Bourdeau) (в ред. G.Dherin), Trente etudes dans tous les tons majeurs et mineurs suivies d'etudes specials sur les trilles.
2. Джованни Баттиста Гамбаро (Giovanni Battista Gambaro) (в ред. G.Dherin), 18 etudes.
3. Юджен Жанкур (Eugene Jancourt) (В ред. W. Waterhaus), 26 melodishe studien.
4. Людвиг Мильде (Ludwic Milde) (В ред. Maurice Allard), 75 etudes, Op.26
5. В.Нойкирхер (V. Neukircher) (В ред. I. Rudas), 23 fagottubungen (Mittlestufte)
6. Альберто Орефичи (Alberto Orefici), Studi melodici.
7. Мариус Пияр (Marius Piard), 16 characteristic studies
8. Карел Пивонка (Carel Pivonka), Etudes caracteristiques.
9. Альбер Волст (Albert Vaulet) (В ред. H.Voxman), Twenty studies.
10. В ред. William Waterhouse, 30 klassische studien.

### Сборники с произведениями разных авторов

В ред. William Waterhouse, Bassoon solos\volume 2

### Произведения в сопровождении фортепиано

1. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. H.Ruf), Zwei sonaten, Op. 26, № 1, 2.
2. Жозеф Боден дэ Буамортье (Josef Bodin de Boismortier) (в ред. R.Tyree), Sonata № 2 in A minor.
3. Эжен Бурдо (Eugene Bourdcau) (в ред. G.Dherin), Premier solo.
4. Эжен Боцца (Eugene Bozza), Burlcsque
5. Дмитрий Шостакович (Dmitri Chostakovitch) (В ред. Q.Maganini), Danses fantastiques
6. Мишель Корретт (Michel Corrette) (В ред. J-L. Charbonnier, C. Caillard), Les Delices de la solitude.
7. Анри Эккле (Henry Eccles) (в ред. Leonard Sharrow), Sonata in G minor.
8. Габриэль Фауре (Gabriel Faure) (в ред. Fernand Oubradous), Neuf pieccs pour bassoon et piano.
9. Фелисьен Фауре (Felicien Faure), Pieces breves.
10. Рейнгольд Глиэр, (в ред. Simon Kovar), Юмореска, Op.35 № 8
11. Габриэль Гровлез (Gabriel Grovles), Sicilienne et allegro giocoso.

12. Курт Хессенберг (Kurt Hessenberg), Divertimento.
13. Пауль Хиндемит (Paul Hindemith), Sonate.
14. Жак Ибер (Jaques Ibert) (в ред. Fernand Oubradous ), Le petite ane blanc.
15. Чарльз Кохлин (Charles Koehlin) (в ред. Maurice Allard), Sonate, Op. 71
16. Бенедетто Марчелло (Benedetto Marcello) (в ред. Leonard Sharrow), Sonata in E minor.
17. Джеймс Мюро (James Maureau), Pousuites.
18. Людвиг Мильде (Ludwig Milde) (в ред. Three study pieces)
19. Эдвард Мориц (Edward Moritz), Scherzo.
20. В.А.Моцарт (W.A.Mozart), (в ред. William Waterhaus), Sonata in B flat major.
21. Джованни Батиста Перголези (Giovanni Battista Pergolesi), (в ред. Eugen Rapp), Sinfonia in F major.
22. Габриэль Пьернэ (Gabrielle Pierne), Solo de concert, Op.35.
23. Габриэль Пьернэ (Gabrielle Pierne), Solo de concert, Op.35.
24. С.В.Рахманинов (в ред. Leonard Sharrow), Вокализ, Op. 34, № 14.
25. Морис Равель (Maurice Ravel) (в ред. Fernand Oubradous), Piece en forme de habanera.
26. Джоаккино Россини (Gioacchino Rossini) (в ред. Gunther Joppig, Frederik Berr), Kavatine aus «Die diebische elster».
27. Камиль Сен-Санс (Kamille Saint-Sans) (в ред. Leonard Sharrow), Romance, Op.51.
28. Кристоф Шафрат (Christof Shafrath) (в ред. Hugo Ruf), Duetto F-moll.
29. Александр Тансманн (Alexandre Telemann), Suite pour basson.
30. Георг Филипп Телеманн (Georg Philipp Telemann), (в ред. Windfried Michel) Sonata in F-moll.
31. Антонио Вивальди. (Antonio Vivaldi) (в ред. Walder Kolneder), Sechs sonaten.
32. Стэнли Вейнер (Stanley Weiner), suite fur fagot und clavier, Op.36.

### **Концерты с оркестром**

1. Йохан Фукс (Johann Fuchs), (в ред. Imre Sulyok), Concerto in B.
2. Йохан Готтлиб Граун (Johann Gottlieb Graun), (в ред. Hermann Totcher, Gottfried Muller), concert B-Dur.
3. Михаэль Гайдн (Michael Haydn), (в ред. Wernwagner, kurt Janichek), Concertino per fagotto.
4. Йоханн Вильгельм Хертель (Johann Wilhelm Hertel), (Walter Hermann Hertel), Fagottkonzert in A-moll.
5. Йоханн Артон Козелух (Johann Anton Kozeluh), (в ред. Himie Voxmann), Concerto in C.
6. Людвиг Мильде (Judwik Milde), Concertino in A minor.
7. Жан Кртител Жири Неруда (Jan krtitel Jiri Neruda), (в ред. William Martin), Concerto in C major.
8. Франц Антон Пфайффер (Franz Anton Pfeiffer), (в ред. Albert Hennige), Concerto B-dur fur fagot und orchester.
9. Карл Стамиц (Carl Stamitz), (в ред. Maurice Allard), Concerto in fa majeur.
10. Йоханн Баптист Ванхалл (Johann Baptist Vanhall), (в ред. Himie Voxmann), Concerto in F major.
11. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Sol Dchoenbach, William Winstead), 10 bassoon concerti.
12. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Maurice Allard), Concerto «La note», F VIII, №1.
13. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Maurice Allard), Concerto en fa majeur, F VIII, № 19.

### **Произведения для фагота соло**

1. И.С.Бах (в ред. August Wenzinger), Sechs suiten, BWV 1007-1012.
2. Жан Даниэль Браун (Jean Daniel Brown), (в ред. Jaroslav Capek), Solos.

### **Произведения для дуэтов и ансамблей**

1. Оскар Блум (Oscar Blum), (в ред. William Gibson), Duets.
2. Жозеф Бодэн де Буамортье (Josef Bodin de Boismortier), (в ред. Hugo Ruf), Sechs duette, Op.40
3. Жозеф Бодэн де Буамортье (Josef Bodin de Boismortier), Rokoko-ductte
4. Жозеф Бодэн де Буамортье (Josef Bodin de Boismortier), (в ред. Mishel Corrette), Rokoko-duette.
5. Мишель Корретт (Mishel Corrette), concerto «Le Phenix».
6. Франсуа Куперен (Francois Couperin), (в ред. David Lasocky), Les goûts reunis or nouveaux concerts XIII.
7. Франсуа Дивьенн (Francois Divicenne), (в ред. Maurice Allard), 6 duos concertants, cahier 1.
8. Франсуа Дивьенн (Francois Divienne), (в ред. Maurice Allard), 6 duos concertants, cahier 2.
9. Кристиан Людвиг Дитер (Christian Ludvig Dieter), (в ред. Jesse A. Read), Sonata VI.
10. Жан Дуай (Jean Douay), Flash-jazz.
11. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), (в ред. Maurice Allard), Histoires de bassoons.
12. Йозеф Гайдн (Josef Haydn), (в ред. William Waterhouse, Christian Ludvig Dieter), 6 duettinos.
13. Жан-Кристоф Маршан, Александр Узунов (в ред. Jeane-Christophe Marchand, Alexandre Ouzounoff), Cinq pieces
14. В.А. Моцарт, Sonate B-dur, KV 292.
15. С.Прокофьев, Юмористическое скерцо для четырех фаготов, Op.12, № 9.
16. Алан Ридо (Alan Ridout), Pigs.
17. А.Сноско-Боровски (A. Snosko-Borovsky), (в ред. William Gibson), Scherzo, Op. 13.
18. Даниэль Спир (Daniel Speer) (в ред. Robert Paul Block, Henry Howey), Two sonates from «Vierfaches musikalisches kleeblatt (1967)».
19. Иштван Зелены (Istvan Szelenyi), Suite fur zwei fagotte.
20. Жорж Филипп Телеманн (Georg Philipp Telemann), (в ред. Otto Oromszegi), Hat Kanonszonata.
21. Герхард Трак (Gerhard Track), Humorous duo.
22. Анри Ваше (Henri Vachey), Menuet.
23. (Marc Vaubourgoin), (в ред. Maurice Allard), 12 canons.
24. Алек Вайлдер (Alec Wilder), (в ред. Gunther Schuller), Suite for four bassoons.
25. Сборник произведений различных авторов в ред. Отто Оромцеги (Otto Oromszegi), Fagottduok, 1972.

### **Произведения в современной нотации**

1. Дитер Акер (Dieter Acker), Monodie.
2. Мишель Бергомьер (Michel Berthomier), Cocktail.
3. Магу Ловано (Maguy Lovano), Deux pieces Breves.
4. Алан Мабит (Alain Mabit), Surexposition.
5. Тристан Мюрел (Tristan Murail), Transsahara Express.
6. Этьен Ролан (Etienne Rolin), Serenade a Stravinski.

### **Произведения для различных составов**

1. Карл Филипп Эмануэль Бах (Carl Phillip Emanuel Bach), (Gyorgy Balassa), Sechs Sonaten.
2. Л. ван Бетховен, 3 duos.
3. Л. ван Бетховен, (Gunter Piesk), Orchester studien/fagot/Beethoven/orchesterwerke.
4. Л. ван Бетховен, (Gunter Piesk), Orchester studien/fagot/Beethoven/symphonien.

5. Жозеф Бодэн де Буамортъс (Joscf Bodin de Boismortier), (D.H. Dazeley), Trio sonata in A minor, Op. 37, № 5.
6. Дезире Дондсйн (Desire Dondeyne), Treize dechiffrages.
7. Гаэтано Доницетти (Gaetano Donizetti), (Bernhard Pauler), Trio.
8. Джованни Батиста Фонтана (Giovanni Battista Fontana), Sonata nona.
9. Жан Франсе (Jean Francaix), Sept impromptus.
10. Жан Фриттер (Fritter (Jean), (в ред. Hanns Jelinek), 8 rondes.
11. Франсуа Гуин (Francois Guin), Auvergne.
12. Йоханн Вильгельм Хертель (Johan Wilhelm Hertel), (в ред. Walter Sallagar), Concerto a cinque.
13. Лео Яначек (Leos Janacek), (в ред. Milan Muclinger), 3 moravian dances.
14. Густав Малер (Gustav Malher), (в ред. Gunter Piesk), Orchester studien/fagot/Mahler/orchesterwerke.
15. Бенедетто Марчело (Benedetto Marcello), (в ред. Arpad Pejtsik), 6 sonaten.
16. Марцин Милчевски (Marcin Mielczewski), Canzoni a 3.
17. Анжело Мориджи (Angelo Morigi), (в ред. Himie Voxman), Duetto.
18. Жюльен Порре (Julien Porret), Vingt-cinq dechiffrages manuscrites.
19. Рихард Штраусс (Richard Strauss), Orchestral excerpts from symphonic works.
20. Рихард Вагнер (Richard Wagner), Orchestral excerpts from operas and concert works.
21. Мишель Йост (Michel Yost), (в ред. K.Schult-Hauser), Trio F-dur.
22. В ред. Сол Шёнбах (Sol Schoenbach), 20<sup>th</sup> century orchestra studies.
23. Bassoon excerpts. Operas de R.Wagner: «Siegfried», «Gotterdammerung», «Parsifal».
24. Сборник в ред. Ciro Stadio. Passi Difficili e 'a solo.

## 8-й — 9-й год обучения

### Этюды

1. Умберто Бертони (Umberto Bertoni), (в ред. Leonard Sharrow), 12 studies.
2. Вирджинио Бьянчи (Virginio Bianchi), Twelwe etudes for bassoon.
3. Людвиг Мильде (Ludwik Milde), (в ред. Maurice Allard), 75 etudes, Op. 26
4. (Otto Oromszegi), Zehs modern ctuden fur fagott.

### Упражнения

Под ред. Фернана Убраду (Fernand Oubradous), «Le bassoon», 1953.

### Произведения в сопровождении фортепиано

1. Эжен Боцца (Eugene Bozza), Fantasie.
2. Эжен Боцца (Eugene Bozza), Recit, sicilienne et rondo.
3. Клод Дебюсси (Claude Debussy), (в ред. V.Provitch) Five pieces.
4. Франсуа Дивьенн (Francois Devienne), (в ред. Klaus Hubmann), Sonata in F, Op.23 № 3.
5. Франсуа Дивьенн (Francois Devienne), (в ред. Klaus Hubmann), Sonata in G minor, Op.24 № 5.
6. Анри Дютиллье (Henri Dutilleux), Sarabande et cortege.
7. М.И.Глинка (в ред. Scott Stadt), Sonatensatz.
8. Вильям Хёрлстон (William Hurlstone), Bassoon sonata in F major.
9. Павел Жерабек (Pavel Jerabek), Musica Giocosa.
10. Пьерретт Мари (Pierrette Mari), Sonatine.
11. Людвиг Мильде (Ludwik Milde), (в ред. William Waterhouse), Concertino.
12. Антон Рейка (Anton Reica), (в ред. Walter Lebermann), Sonate B-dur.
13. Камиль Сен-Санс (Camille Saint-Sans), Sonate pour basson.

14. Бартоломео де Сельма и Салаверде (Bartolomeo de Selma y Salaverde), (в ред. Macario Kastner), V Fantasia ex D.
15. Людвиг Спор (Ludwig Spohr), (в ред. J.Wojciechowski), Adagio.
16. Жорж Филипп Телеманн (George Philipp Telemann), (в ред. Paul Rubardt), sonata E-moll.
17. Жюльен Франсуа Сбинден (Julien Francois Zbinden), Ballade, Op. 33.
18. И.С.Бах (J.S. Bach), (в ред. J.Wojciechowski), Konzert B-Dur.
19. Франц Бервальд (Franz Berwald), (в ред. Kim Walker), Concert piece, Op. 2
20. Жозеф Бодэн де Буамортье (Josef Bodin de Boismortier), (в ред. Maurice Allard), Concerto en Re majeur, Op. 26.
21. Эжен Боцца (Eugene Bozza), Concertino.
22. Франц Данци (Franz Danzi), (в ред. Robert Munster), Konzert F-Dur.
23. Франсуа Девьенн (Francois Devienne), (в ред. Otto Pischkitl), Konzert C-Dur.
24. Кристиан Людвиг Дитер (Christian Ludwig Dieter), (в ред. R. Angermuller, K. Troztmuller), Konzert.
25. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Serenades.
26. Эдвард Эльгар (Edward Elgar), Romance, Op. 62.
27. Francois Rene Gebaur, Alexandre Ouzounoff, Variations sur «Au Claire de la lune».
28. Карл Якоби (Carl Jacobi), Introduction, Theme and variations, Op. 10.
29. Йоханн Венцеслав Калливода (Johannes Wenzeslaus Kalliwoda), (в ред. Hans Steinbeck), Variations et rondeau pour le bassoon, Op. 57.
30. Conradin Kreutzer, (в ред. Gunter Joppig, J.S. Durek), Variationen fur fagot und orchester.
31. Людвиг Милде (Ludwik Milde), (в ред. J. Shubert), Bassoon concerto № 2.
32. В.А. Моцарт (W.A.Mozart), (в ред. Maurice Allard), Concerto en Si bemol Majeur.
33. В.А.Моцарт (W.A.Mozart), (в ред. Max Seiffert), Konzert № 2 B-Dur.
34. Этьен Ози (Etienne Ozi), (в ред. Alexandre Ouzounoff), Cinqueme concerto, Op.II
35. (Ignace Pleyel), (в ред. Robert Paul Block), Concerto in B flat.
36. Франц Антон Рёсслер (Franz Anton Rossler), (в ред. Denis Stevens), Concerto in B flat.
37. Карл Стамиц (Carl Stamitz), (в ред. J.Wojciechowski), Konzert B-Dur.
38. Иоганн Батист Ванхалл (Johann Baptist Vanhall), (в ред. Karl maria Schwamberger), Concerto C-Dur.
39. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Sol Schoenbach, William Winstead), 10 Bassoon concerti.
40. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Angelo Eprikian), Concerto a la minore, F VII, № 7.
41. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Vilmas Lesco), Concerto in Fa, F VIII, № 8.
42. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Maurice Allard), Concerto in Si bemol majeur, F VIII, № 35.
43. Йоханн Кристоф Фогель (Johann Christof Vogel), (в ред. J.Wojciechowski), Concert C-Dur.
44. Карл Мария фон Вебер (Carl Maria von Weber), (в ред. Maurice Allard), Concerto in Fa majeur, Op. 75.
45. Пьер Виссер (Pierre Wissmer), Dialogue.

#### **Произведения для фагота соло**

1. Пьер Пети (Pierre Petit), Theme and variations.
2. Павол Симай (Pavol Simai), Variationen och fuga over «Av himels hold oss kommen ar».

#### **Произведения для дуэтов и ансамблей**

1. Дезире Дондейн (Desire Dondeyne), (в ред. Maurice Allard), Pour se divertir.
2. Дезире Дондейн (Desire Dondeyne), (в ред. Maurice Allard), Pour se distraire.
3. Джоффри Хартли (Geoffrey Hartley), Roun the mulberry bush.
4. Карл Якоби (Carl Jacobi), Two duets.

5. Марк Лис (Marc Lys), (в ред. Jean Dulay), Suite pour un poker d'as.
6. Этьенн Ози (Etienne Ozi), (в ред. Enzo Muccetti), 6 Grandi sonate.
7. Ryszard Pasiorkiewicz (в ред. Jean-Claude Montac), Marche des fantoches en bois.
8. Джоаккино Россини (Gioacchino Rossini), (в ред. Michael Finn, Francois Rene Gebauer), Six arias from «The barber of Seville».
9. Андре Тирет (Andre Thiret), в ред. (Maurice Allard), Trois ouvertures miniatures.
10. Юлиус Вайзенборн (Julius Weissenborn), (в ред. Heinz Geese), Kleine suite.
11. Юлиус Вайзенборн (Julius Weissenborn), (в ред. Ronald Tyree), Six trios.
12. Пауль Арма (Paul Arma), Quatre resonances.
13. Пауль Арма (Paul Arma), Ad libitum.
14. Бруно Беттинелли (Bruno Bettinelli), Studio da concerto.
15. Франсуа Буш (Francios Boush), Espace-temps.
16. Альфред Гудман (Alfred Goodman), Zwei studien.
17. Филипп Эрсант (Philippe Hersant), Hopi.
18. Александр Узунов (Alexandre Ouzounoff), Actuellement le bassoon.
19. Серджио Пенаци (Sergio Penazzi), (в ред. Bruno Bartolozzi), Metodo per gagotto.
20. Винсент Персичетти (Vincent Persichetti), Parable.
21. Henri Pousseur, Litanie du meil vesperal.
22. Jiri Teml, Teatro piccolo.

#### **Произведения для различных составов**

1. И.С. Бах (J.S. Bach), Zweistimmige inventionen.
2. Л. ван Бетховен (Ludwig van Beethoven), Trio Es, Op. 44, WoO 37.
3. Л. ван Бетховен (Ludwig van Beethoven), Variation on a theme «La ci darem la mano».
4. Франсуа Девьенн (Francois Devienne), (в ред. Hans Steinbeck), Sonate in C-Dur.
5. Дезире Дондейн (Desire Dondeyne), Douze dechiffrages.
6. Джозеф Фиала (Josef Fiala), (в ред. Jesse Read), Duo concertante № 1 in F and № 2 in C.
7. Франсуа Рене Гебоэр (в ред. Maurice Allard), Trois duos, Op. 17.
8. Франсуа Рене Гебоэр (в ред. Maurice Allard), Six duos concertants, cahier 1.
9. Франсуа Рене Гебоэр (в ред. Maurice Allard), Six duos concertants, cahier 2.
10. М.И. Глинка, Trio pathetique.
11. Paul Haletzki, Vater und sohn.
12. Вильям Хёрлстон (William Hurlstone), trio in G minor.
13. Жак Ибер (Jacques Ibert), Deus mouvements.
14. Гордон Джейкоб (Gordon Jacob), Suite.
15. Фридрих Киль (Frederich Kiel), (в ред. Jost Michaels), 15 kanons im kammerstil.
16. Ignace Pleyel, (в ред. Himie Woxman), Trio II.
17. Ignace Pleyel, (в ред. Horst Henke, Dieter Klocker), Trio Es-Dur.
18. Gioacchino Rossini, Walter Zacher, Sechs quartette.
19. Карл Стамиц (Carl Stamitz), (в ред. Bernhard Pauler), Zwei Quartette, Op. 19, № 5\6.
20. Жорж Филипп Телеманн (George Philipp Telemann), (в ред. Hugo Ruf), Triosonate F-Dur.
21. Фридрих К. Ванек (Friedrich K. Wanek), Funf impromptus.
22. Под ред. Karl Koblingcr, Alfred Rinderspacher, «Orchester probenspiel», 1992.

### **10-й год обучения**

#### **Этюды**

1. Марсель Битш (Marcel Bitsch), Vingt etudes.
2. Роджер Боурти (Roger Bourty), Douze etudes atonales.
3. Эжен Боцца (Eugen Bozza), Quinze etudes journalieres.
4. Эдуард Фламен (Edouard Flament), Quinze etudes, Op. 140.

5. Наццарено Гатти (Nazzareno Gatti), 22 grandi esercizi.
6. Аламиро Джампиери (Alamiro Giampieri), 16 studi giornalieri di perfezionamento.
7. Карл Якоби (Carl Jacobi), (в ред. Imre Rudas), Sechs fagot ubungen fur die mittlcstufe.
8. Альберто Орефичи (Alberto Orefici), (в ред. Arthur Weisberg), Studi di bravoura.
9. Мариус Пиард (Marius Piard), Quatre-vingt dix etudes pour le bassoon. Premier recueil: etudes sur les gammes.
10. Мариус Пиард (Marius Piard), Quatre-vingt dix etudes pour le bassoon. Deuxieme recueil: etudes sur les arpeges.
11. Джузеппе Руджеро (Giuseppe Ruggiero), Huit ctudes atonales.
12. Дж. Затценхофер (J. Satzenhofer), 24 studies.
13. Лео ванн дер Моортел (Leo van der Moortel), Sept etudes.

### **Произведения в сопровождении фортепиано**

1. Ален Берно (Alain Bernard), Hallucinations.
2. Джованни Антонио Бертоли (Giovanni Antonio Bertoli), (William Kaplan), Drei sonaten.
3. Марсель Битш (Marcel Bitsch), Concertino.
4. Марсель Битш (Marcel Bitsch), Partitta.
5. Роджер Боурти (Roger Bourty),
6. Жак Кастереде (Jaques Casterede), Echanges.
7. Анри Шаллан (Henri Challan), Fantasie.
8. Жак Карпентер (Jaques Charpenter), Grave.
9. Mr. Dard (Himie Voxmann, Richard Hervig), Sonata in d, Op. 2, № 5.
10. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Sonatine-tango.
11. Реен Дюкло (Rene Duclos), Fagottino.
12. Ференц Фаркас (Ferenz Farkas), Sonate romantique.
13. Johann Freidrich Fasch, (в ред. Milan Turkovic, Martin Haselbrok), Sonate C-Dur.
14. Карл Якоби (Carl Jacobi), Introduction and polonaise, Op. 9.
15. Серж Лансен (Serge Lancen), Sonatine.
16. Людвик Мильде (Ludwik Milde), (в ред. William Waterhousc), Polonaise.
17. Людвик Мильде (Ludwik Milde), Tarentella, Op. 20.
18. Отмар Нуссио (Otmar Nussio), Variaciono su un arietta di Pergolesi.
19. Мишель Филиппо (Michel Philippot), Composition.
20. Александр Тансманн (Alexandre Tansmann), Sonatine.
21. Джеймс Уотерсон (James Waterson), (в ред. J.W. Mendenhall), Condcrt-stuck «Souvenir de Donizetti».

### **Концерты с оркестром**

1. Тони Обин (Tony Aubin), Concertino della brugheria.
2. Йоханн Кристиан Бах (Johann Christian Bach), (в ред. Maurice Allard), Concerto en Mib majeure.
3. Жак Бондо (Jacques Bondon), Trois images concertantes.
4. Жан-Батист Бреваль (Jean-Baptist Breval), (в ред. David Lasocki), Symphonie concertante in F major, Op. 31.
5. Бернхард Хенрик Круселл (Bernhard Henrik Crusell), Concertino pour le bassoon.
6. Пьер-Макс Дюбуа (Pierre-Max Dubois), Concerto ironico.
7. Жан Франсе (Jean Francais), Divertissement.
8. Жан Франсе (Jean Francais), Concerto.
9. Одетт Гартенлауб (Odette Gartenlaub), Profils.
10. Ида Готковски (Ida Gotkovsky), Variations concertantes.
11. Пауль Хиндемит (Paul Hindemith), Konzert.
12. Иоганн Непомук Хуммель (Johann Nepomuk Hummel), (Ronald Tyree), Grand concerto.

13. Гордон Джейкоб (Gordon Jacob), Concerto.
14. Карл Якоби (Carl Jacobi), Concertino, Op. 7.
15. Хинрих Филипп Йонсен (Hinrich Philipp Johnsen), (James Mendelhall), Concerto in F.
16. Андре Жовиле (Andre Jovilet), Concerto pour bassoon, orchestra a cordes et piano.
17. Масель Ландовски (Marcel Landowski), Concerto.
18. Андре Франсуа Марескотти (Andre Francois Marescotti), Giboulces.
19. Жан Ривьер (Jean Rivier), Concerto.
20. Мишаль Списак (Mishal Spisak), Conceto.
21. Рихард Штраусс (Richard Strauss), Duet-concertino.
22. Антуан Тисне (Antoine Tisne), Solstices.
23. Анри Томаси (Henri Tomasi), Concerto.
24. Марк Вобургоин (Marc Vaubourgoin), Concerto.
25. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Angelo Eprikian), Concerto in la minore, F VIII, № 2
26. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Maurice Allard), Concerto en Mi mineur, F VIII № 6.
27. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Roberto Zanetti), Concerto in Do, F VIII, № 9.
28. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Maurice Allard), Concerto in Do mineur, F VIII, № 14.
29. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Oliver Nagy, Gabor Janota), Concerto in Do maggiore.
30. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), (в ред. Imro Rudas, Olivier Nagy), Concerto in re minore.
31. Карл Мария фон Вебер (Carl Maria von Weber), (Gustave Dherin), Andante et rondo hongrois, Op. 35.

#### **Произведения для фагота соло**

1. Морис Аллар (Maurice Allard), (Maurice Allard), Variations sur un theme de Paganini (Vingt-quatre caprice).
2. Ханс Эрих Апостель (Hans Erich Apostel), Sonatine, Op. 19\3
3. Малкольм Арнольд (Malcolm Arnold), Fantasy for bassoon.
4. Гордон Джейкоб (Gordon Jacob), Partita.
5. Фридрих Кюхлау (Friedrich Kuhlau), (в ред. Robert Paul Block), Three fantasias transposed from the flute original, Op. 38.
6. Вилсон Осборн (Willson Osborne), Rhapsodie.

#### **Произведения для дуэтов и ансамблей**

1. Август Бергт (August Bergt), Trio.
2. Эжен Боцца (Eugene Bozza), Duettino.
3. Джоффри Хартли (Gcoffrey Hartley), Fantasia on a british tea-song.
4. Клод Баллиф (Claude Ballif), Solfeggietto.
5. Бруно Бартолоцци (Bruno Bartolozzi), Collage.
6. Нгуен Тьен Дао (Nguen Thien Dao), Vang Vong.
7. Нгуен Тьен Дао (Nguen Thien Dao), V.V.2.
8. Эдисон Денисов, Соната.
9. Patrice Fouillaud, Volumen.
10. Джузеппе Джулиано (Giuseppe Giuliano), Immaginazione esscnziale.
11. Джинетт Келлер Ginctte Keller, Ebauches.
12. Миклош Коксар (Miklos Kocsar), Dialoghi.
13. Патрис Местраль (Patrice Mestral), Bloc V.
14. Стефан Никулеску (Stefan Niculescu), Monophonie.

15. Алессандро Сbordони (Alessandro Sbordoni), Springs.
16. (Patrice Sciortino), Sorcels.
17. Зденек Шестак (Zdenek Sestak), Cinque invenzioni per virtuosi del gagotto.
18. Martial Solal, Seul contre tous.
19. Карлхайнц Штокхаузен (Karlheinz Stockhausen), In freundschaft.
20. Робер Сютер (Robert Suter), De L'un a l'autre.
21. Антуан Тисне (Antoine Tisne), Soliloques.
22. Tiet Ton That, 3 intermezzi.
23. Tiet Ton That, Jeu des cinq elements II.
24. Isang Yun, Monolog.

#### **Произведения для различных составов**

1. Франц Данци (Franz Danzi), Quartet, Op. 40, № 2.
2. Франсуа Девьенн (Francois Devienne), (John P. Newhill), Quartet in C, Op. 61, № 5.
3. Франсуа Девьенн (Francois Devienne), (Himie Voxman), Quartet in C, Op. 73, № 1.
4. Jean Francaix, Quatuor.
5. Франсуа Рене Гебауер (Francois Rene Gebauer), (William Waterhaus), Trio, Op. 33, № 3.
6. Франц Кроммер (Franz Krommer), Quartett in B flat, Op. 46, № 1.
7. Франсис Пулен (Francis Poulenc), Sonate.
8. Франсис Пулен (Francis Poulenc), Trio.
9. Heitor Villa-Lobos. Bachianas Brasileiras № 6.
10. Антонио Вивальди (Antonio Vivaldi), Trio a minor, RV 86.

#### **Для контрфагота:**

#### **Школы, упражнения**

1. Морис Пиард (Maurice Piard), Enseignement du contrebasson.
2. Вернер Зельтман, Гюнтер Ангерхофер. (Werner Seltmann, Gunter Angerhofer), Das Fagott, 1984.

#### **Произведения для различных составов.**

1. Томми Б. Андерссон (Tommy B. Andersson), Duetto per fagotto e conterfagotto.
2. Вилли Хесс (Willy Hess), Quintet.

#### **Произведения в сопровождении фортепиано.**

1. Виктор Брунс (Victor Bruns), Sechs Stucke.
2. Виктор Брунс (Victor Bruns), Zwei Stucke.

#### **Произведения для контрфагота соло.**

1. Юрг Баур (Jurg Baur), Arabesken, Girlanden, Figuren.

#### **Произведения для различных составов.**

1. В ред. Hans Rudolph Scith. Orchesterstudien, 1965.

#### **Произведения в современной нотации.**

1. Jeno Takacs. Quodlibets.

## Требования к проведению технического зачета

### 5 класс

#### Гаммы. Годовые требования.

##### **1 семестр.**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знаков включительно.

##### **2 семестр.**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 1-х знаков, прямое движение, терции, трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд и его обращения (в мажоре), ум. вводный и его обращения в миноре.

#### Термины:

**Accelerando** – ускоряя

**Adagio** – медленно

**Ad libitum** - по желанию, по усмотрению

**Allegro** – скоро

**Animato** – воодушевленно, оживленно

**Poco a poco** – мало-помалу, постепенно

**Crescendo** – постепенно увеличивая силу звука

**Diminuendo** - постепенно уменьшая силу звука

**Andante** – умеренный темп в характере обычного шага

**Largo** – широко, медленно

**Moderato** – умеренно

**Ritenuato** – замедляя

**Ritardando** – замедляя, расширяя

**Piu mosso** – подвижнее

**Allegro ma non troppo** – быстро, но не слишком

**Espressivo** – выразительно

**Presto** – быстро

**Andante cantabile** – не спеша и певуче

**Allegro assai** – очень скоро

**Lento** – медленно, протяжно

**Meno mosso** – медленнее

**Allegro molto** – очень скоро

**Piu forte** - громче

**Senza pedale** – без педали

**Staccato** – отрывисто

**Stretto** – ускоряя

**Subito** – внезапно

**Tempo di minuetto** – в темпе менуэта

**Tempo primo** – первоначальный темп

**Allegro moderato** - умеренно скоро

**Dolce** – нежно

#### Примерные списки для чтения с листа.

Легкие этюды из 1 тетради Ю. Вейсенборна и из школы игры Ю. Вейсенборна и Р. Терехина

### 6 класс

#### Гаммы.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно (гаммы играть в пределах 2-х нижних октав в медленном темпе), 10—12 этюдов, 12—14 пьес.

**Термины:**

**Agitato** – возбуждённо, взволновано  
**Adagio** - медленно  
**Accelerando** - ускоряя  
**Alla breve** – быстро (на два)  
**Allegro** - скоро  
**Allegretto** – несколько медленнее чем Allegro  
**Andante** – не спеша, шагом  
**Andantino** – скорее Andante, но медленнее Allegretto  
**Animato** – воодушевлённо, оживлённо  
**Grave** – важно  
**Da capo** – с начала  
**Cantabile** - певуче  
**Con moto** – с движением  
**Con forza** – с силой  
**Con fuoco** – с огнём  
**Leggiero** – легко  
**Espressivo** - выразительно  
**Dolce** – нежно  
**Lento** - медленно, слабо, протяжно  
**Meno mosso** - медленнее  
**Morendo** - замирая  
**Non troppo** – не слишком  
**Presto** - быстро  
**Poco a poco** - мало-помалу, постепенно  
**Rinforzando** - усиливая  
**Secco** - сухо  
**Semplice** – просто, естественно  
**Sempre** – все время  
**Scherzando** – шутливо, игриво  
**Stringendo** - ускоряя  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Tranquillo** – спокойно  
**Feroce** – свирепо, дико, неистово  
**Vivace** - живо  
**Pedale sinistro** - левая педаль  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию

**Рассказать, что обозначает:**

**Allemande** – аллеманда  
**Giga** – жига  
**Corrente** - куранта  
**Nocturne** - ноктюрн  
**Partita** - партита  
**Rondeau** - рондо  
**Sarabanda** - сарабанда  
**Trascrizione** - транскрипция

**Примерные списки для чтения с листа.**

Ози Е. Тетрадь «42 Каприса»  
Вейсенборн Ю. Этюды, 2-я тетрадь  
Затценхофер Ю. Тетрадь этюдов

Любые сонаты эпохи барокко  
Пьесы средней трудности

7 класс

Гаммы.

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном темпе), 10—12 этюдов, 12—14 пьес.

Термины:

**A piacere** – свободно, непринужденно  
**Assai** – очень, весьма  
**Comodo** – удобно, без спешки  
**Dal segno** – от (этого) знака (играть)  
**Inqueto** – беспокойно  
**Larghetto** – более подвижно, чем Largo  
**Morendo** – замирая  
**Al rigore** – строго в темпе  
**Ad libitum** – свободно или (исполнять) по желанию  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Caloroso** – тепло  
**Colla parte** – следуя за главным исполнителем  
**Disperato** – с отчаяньем  
**Festivato** – празднично  
**L'istesso tempo** – в прежнем темпе  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. акцент *cresc.*)  
**Amoroso** – нежно с любовью  
**Calando** – затихая, иногда и замедляя  
**Dolente** – печально, жалобно, скорбно  
**Egualе** – ровно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Incalzando** – напирая, т.е. ускоряя  
**Alla Marcia** – маршеобразно  
**Quasi** – как бы, почти  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Ancora** – еще  
**Alla tedesca** – в немецком духе  
**Col pugno** – кулаком  
**Doloroso** – печально, грустно, скорбно  
**Flebile** – жалобно, как стон  
**Gaio** – весело  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Calmando** – успокаиваясь  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Impetuoso** – порывисто, стремительно  
**Languido** – томно  
**Mancando** – убывая, т.е. затихая  
**Mesto** – печально, грустно  
**Ossia** – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)  
**Parlando** – как бы говорком  
**A capriccio** – свободно, прихотливо  
**Tutte le corde** – без левой педали  
**Lamentoso** – жалобно  
**Lunga** – долго (напр. *lunga pausa*)

**Piacevole** – приятно, мило, с обаянием  
**Pochissimo** – чуть-чуть  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Tempo giusto** – строго в надлежащем темпе  
**Lacrimoso** - жалобно, горестно  
**Pietoso** - печально, трогательно или благоговейно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Slargando** - расширяя  
**Stretto** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Stretta** – канон темы в фуге  
**Un pochettino** - чуточку  
**Piena voce** – полным голосом  
**Deciso** - решительно  
**Funebre** – траурно, печально  
**Come prima** – как сначала  
**Senza replica** – без повторения  
**Stringendo** – сжимая, т.е. ускоряя  
**Strepitoso** – шумно, громко  
**Volando** - полетно

**Примерные списки для чтения с листа.**

Ози Е. Тетрадь «42 Каприза»  
 Вейсенборн Ю. Этюды, 2-я тетрадь  
 Затценхофер Ю. Тетрадь этюдов  
 Любые сонаты эпохи барокко  
 Пьесы средней трудности.

**8 класс**

**Гаммы.**

Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе), 16—18 этюдов (в том числе 3—5, написанных в теноровом ключе), 12—14 пьес (в том числе 3—5, написанных целиком или частично в теноровом ключе), 6—8 ансамблей.

**Термины:**

**A capriccio** – капризно, прихотливо  
**A piacere** – свободно, непринужденно  
**A tempo** – в прежнем темпе  
**Accelerando** - ускоряя  
**Ad libitum** – свободно, исполнять по желанию  
**Adagio** - медленно  
**Affetuoso** – с чувством, страстно  
**Agitato** – возбужденно, взволновано  
**Alla breve** - быстро  
**Allargando** – замедляя, расширяя  
**Allegretto** - несколько медленнее чем Allegro  
**Allegro** - скоро  
**Amabile** – приятно, любезно  
**Andante** – не спеша, спокойно  
**Andantino** - неторопливо  
**Animato** – оживленно, с воодушевлением  
**Arpeggiato** - раскладывая

**Assai** – очень, весьма  
**Brillante** - блестяще  
**Calando** – затихая, иногда замедляя  
**Capriccioso** - капризно  
**Colla parte** - следуя за (сольной) партией  
**Comodo** – удобно  
**Con** - с  
**Con brio** – с жаром  
**Con anima** - с воодушевлением, с оживлением  
**Con fuoco** - с огнем  
**Con passione** - со страстью  
**Una corda** - «одна струна» – играть с левой педалью  
**Tre corde** - «три струны» – снять левую педаль  
**Crescendo** - усиливая  
**Da capo** – с начала  
**Da capo al fine** - с начала до слова "Конец"  
**Segno** - знак  
**Sensibile** - чувствительно  
**Con delicatezza** - изысканно, утонченно  
**Diminuendo** - ослабляя  
**Dolce** - мягко, нежно  
**Doloroso** - грустно, жалобно  
**Drammatico** - драматично  
**Egualе** - ровно, гладко  
**Espressivo** - выразительно  
**Feroce** – неистово, свирепо  
**Festivo** - празднично  
**Furioso** – яростно, неистово  
**Giocoso** - шутливо, игриво  
**Grave** - тяжело, серьёзно, важно  
**Incalzando** – ускоряя  
**Inquieto** - беспокойно  
**Lacrimoso** – жалобно, горестно  
**Lamentoso** - жалобно  
**Largamente** - широко  
**Legato** - связно  
**L'istesso tempo** – в том же темпе  
**Lugubre** – печально, траурно, мрачно  
**Lunga** – длинная, долгая (пауза или фермата)  
**Maestoso** – торжественно, величаво  
**Mano destra** – правой рукой  
**Mano sinistra** – левой рукой  
**Marcato** - подчеркивая  
**Semplice** – просто, естественно  
**Senza** - без  
**Simile** – подобно (предыдущему)  
**Meno** - менее  
**Mesto** – печально, скорбно  
**Mezzo** - умеренно  
**Misterioso** - таинственно  
**Moderato** - умеренно  
**Molto** - очень

**Morendo** - замирая  
**Mormorando** - шепча, бормоча, журча  
**Meno mosso** – менее подвижно  
**Piu mosso** - более подвижно  
**Con moto** - с подвижностью  
**Non** – не, нет  
**Parlando** - говоря  
**Pesante** – грузно, тяжеловесно  
**Piacevole** – мило, приятно с обаянием  
**Poco a poco** – мало помалу, постепенно  
**Poco meno mosso** – немного менее подвижно  
**Pomposo** – пышно, помпезно  
**Possibile** – насколько возможно  
**Come prima** – как сначала  
**Quasi** – как бы, почти  
**Rallentando** – замедляя, расширяя  
**Rapido** – скоро, быстро  
**Rinforzando** – усиливая (т.е. с сильным акцентом или cresc.)  
**Risoluto** - решительно  
**Ritenuto** - замедляя  
**Ritmico** - ритмично  
**Rubato** – свободно  
**Scherzando** - шутивно  
**Sempre** – постоянно, все время  
**Slentando** – ослабляя (звучание)  
**Smorzando** - замирая  
**Sopra** - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)  
**Con sordino** – с сурдиной  
**Sostenuto** - сдержанно  
**Sotto voce** - вполголоса  
**Con spirito** - с воодушевлением  
**Strepitoso** - шумно, бурно  
**Stretto** – сжимая, то есть ускоряя  
**Stringendo** - ускоряя  
**Subito** - внезапно  
**Ma non tanto** - но не очень  
**Tenuto** - выдерживая длительности; протянуто  
**Tranquillo** - спокойно  
**Tutti** – все вместе  
**Veloce** - быстро  
**Vivace** - очень живо, бойко

**Примерные списки для чтения с листа.**

Учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.  
Ози Е. Тетрадь «42 Каприса»  
Вейсенборн Ю. Этюды, 2-я тетрадь  
Затценхоффер Ю. Тетрадь этюдов  
Любые сонаты эпохи барокко  
Пьесы средней трудности.

## 9 класс

### Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в умеренном темпе), 18—20 этюдов, 12—14 пьес, 6—8 ансамблей. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

### Термины:

**Abbandono** – непринужденно, отдаваясь чувству

**Accarezzevole** – ласково, вкрадчиво

**Addolcendo** – смягчая

**Affannato** – беспокойно, тревожно

**Affetuoso** – с чувством, страстно

**Afflitto** – грустно, уныло

**Affrettando** – ускоряя

**Al rigore di tempo** – строго в темпе

**Con voglia** – пылко, страстно

**Doppio movimento** – вдвое скорее

**Esaltato** – возбужденно, экзальтированно

**Fiducia** – уверенность

**Con fiducia** – с уверенностью

**Imperioso** – властно

**Incalzando** – ускоряя

**Inquieto** – беспокойно, тревожно

**Innocentemente** – невинно, просто

**Luminosità** – сияние

**Con luminosità** – сияя

**Loco** – как написано

**Niente** – ничего, ничто

**Precipitato** – поспешно, стремительно

**Precedente** – предшествующий

**Raddolcendo** – смягчая

**Slentando** – ослабляя (звучание)

**Sospirando** – вздыхая

**Tumultuoso** – шумно, бурно

**Vertiginoso** – головокружительно

**Vigoroso** – бодро, энергично

### Примерные списки для чтения с листа.

Вивальди А. Части из концертов для фагота по выбору педагога.

Мильде Л. 1-я тетрадь этюдов

Ози Е. Тетрадь «42 каприса»

## 10 класс

### Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах.

Выучить: 18—20 этюдов, 2—3 произведения крупной формы, 4—6 произведений малой формы (из них два самостоятельно), 10—12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом контрафаготом и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения

нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.  
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

**Примерные списки для чтения с листа.**

Мильде Л. 1-я тетрадь этюдов и 1-я тетрадь Концертных этюдов этого же автора.

Части концертов для фагота классического периода и Венских классиков.

Музыка эпохи барокко с достаточным количеством мелизмов в нотном тексте.

**11 класс**

**Гаммы. Головные требования.**

В течение учебного года учащийся должен совершенствовать исполнение гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, а также хроматической гаммы в различных штриховых и ритмических вариантах.

Выучить: 18—20 этюдов, 2—3 произведения крупной формы, 4—6 произведений малой формы (из них два самостоятельно), 12—14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий фагота, а также контрафагота.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.  
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов  
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить

сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

**Примерные списки для чтения с листа.**

Мильде Л. 1-я тетрадь этюдов и 1-я тетрадь Концертных этюдов этого же автора.

Части концертов для фагота классического периода и Венских классиков.

Музыка эпохи барокко с достаточным количеством мелизмов в нотном тексте.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

### В 5-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте, включая фаготино in F или in G. Георг тер Форт, «Школа игры на фаготино».

Программа на выбор, включая этюды и упражнения, возможно исполнение переложений пьес и этюдов других авторов.

### В 6-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемузыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте или исполнение следующей программы на фаготс:

1. Гаммы F-dur и c-moll
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов, № 10
3. Д. Кабалевский, «Наш край»
4. А. Гедике, Русская песня

### В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (D<sub>7</sub> и ум<sub>7</sub>)
2. Ю. Вейсенборн, Первая тетрадь этюдов (по выбору)
3. А. Купревич, Романс
4. А. Вивальди, Соната e-moll, II ч.
5. А. Гречанинов, «Игра в казаки-разбойники»

### В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (терции и обращения D<sub>7</sub> и ум<sub>7</sub>)
2. Ю. Вейсенборн, Вторая тетрадь этюдов (по выбору)
3. Б. Марчелло, Соната e-moll
4. О. Мирошников, Скерцо
5. Э. Бурдо, Концертное соло № 1

### В 9-й класс

1. Гаммы: все тональности до четырех знаков (терции и обращения D<sub>7</sub> и ум<sub>7</sub>)
2. Ю. Вейсенборн, Этюды, 2-я тетрадь (по выбору)
3. А. Вивальди, Концерт d-moll
4. Б. Дварионас, Тема с вариациями
5. Э. Боцца, Речитатив, Сицилиана и Рондо

**В 10-й класс (I курс)**

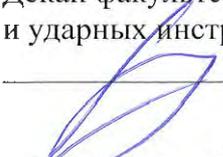
1. Гаммы: все тональности. Терции и обращения D<sub>7</sub> и ум<sub>7</sub>
2. К. М. Вебер, Концерт, I ч.
3. А. Вивальди, Концерт e-moll
4. К. М. Вебер, Венгерская фантазия
5. В. А. Моцарт, Концерт

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры деревянных  
духовых инструментов

№ 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых духовых  
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор

по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/