МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Основы культурной политики РФ

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 72 ЗЕ: 2
в том числе:
аудиторные занятия 36
самостоятельная работа 36

Виды контроля в семестрах:
За 3
ЗаО 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	20	20	36	36
Итого ауд.	16	16	20	20	36	36
Контактная работа	16	16	20	20	36	36
Сам. работа	20	20	16	16	36	36
Итого	36	36	36	36	72	72

Программу составил(и):

Преподаватель, Батурин Александр Сергеевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Скрипка

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций студента посредством освоения им основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.
Задачи:
• формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ;
• ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики;
• приобретение навыков объек¬тивного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры;
• формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;
• подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-7: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
ОПК-7.1: Знать: — функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, — регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
ОПК-7.2: Уметь: - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
ОПК-7.3: Владеть: - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Ценностно-нормативная цивилизационная составляющая государственной культурной политики					
1.1	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Принятые поправки к Конституции о необходимости чтить память защитников Отечества и обеспечивать защиту исторической правды /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
1.2	Ценностно-нормативный цивилизационный подход в государственной культурной политике. Принятые поправки к Конституции о необходимости чтить память защитников Отечества и обеспечивать защиту исторической правды /Ср/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	

1.3	Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Принятые поправки к Конституции о важности духовного развития учащихся, воспитания в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
1.4	Воспитательная составляющая государственной культурной политики. Принятые поправки к Конституции о важности духовного развития учащихся, воспитания в них патриотизма, гражданственности и уважения к старшим /Ср/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Государство и культура в современной России					
2.1	Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Возвышение суверенной государственности России. Поправки к Конституции о важности обеспечения суверенитета и территориальной целостности России. /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
2.2	Государство как субъект культурной политики. Нормативная правовая база реализации культурной политики. Возвышение суверенной государственности России. Поправки к Конституции о важности обеспечения суверенитета и территориальной целостности России. /Ср/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
2.3	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Лек/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
2.4	Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет /Ср/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
	Раздел 3. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры					
3.1	Государственные органы управления и институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры /Лек/	3	6		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
3.2	Государственные органы управления и институты культурной жизни в системе культурной политики. Информационное обеспечение сферы культуры /Ср/	3	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
	Раздел 4. Основные направления государственной культурной политики современной России					

4.1	Экономика культуры и культурные индустрии /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.2	Экономика культуры и культурные индустрии /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.3	Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Поправки к Конституции о сохранении этнокультурного и языкового многообразия РФ /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.4	Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Культурно-языковая политика и этнокультурная политика. Поправки к Конституции о сохранении этнокультурного и языкового многообразия РФ /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.5	Традиционная культура как объект культурной политики /Лек/	4	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.6	Традиционная культура как объект культурной политики /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.7	Культурная политика в сфере науки и образования /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.8	Культурная политика в сфере науки и образования /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.9	Просветительская деятельность в сфере культуры /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.10	Просветительская деятельность в сфере культуры /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.11	Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
4.12	Молодежь и культурная политика. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
	Раздел 5. Содержание и приоритеты региональной культурной политики					
5.1	Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития /Лек/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
5.2	Региональный уровень реализации культурной политики. Культурная политика как фактор регионального развития /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	
	Раздел 6. Международная культурная политика Российской Федерации					
6.1	Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Лек/	4	4		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	

6.2	Российское культурное наследие за рубежом. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство /Ср/	4	2		Л1.1Л2.1 Э1 Э2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Басалаева, Волкова, Паничкина	Основы государственной культурной политики Российской Федерации: Учебное пособие для вузов	Москва: Издательство Юрайт, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Каменец	Основы культурной политики: учебное пособие для вузов	Москва: Юрайт, 2024

6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы

Э1	Камаева, М.П. Преподавание правовых основ в изучении дисциплины "Основы культурной политики Российской Федерации" / М. П. Камаева // Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. — 2022. — № 17. — С. 38-43. — ISSN 2305-7414. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/339668 (дата обращения: 18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
Э2	Белозор, А.Ф. КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННЫХ ВЫЗОВОВ / А. Ф. Белозор, Ф. И. Белозор // Государственное и муниципальное управление. Ученые записки. — 2021. — № 2. — С. 168-177. — ISSN 2079-1690. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/journal/issue/314668 (дата обращения: 18.02.2026). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Государственная публичная историческая библиотека
6.3.2.2	Энциклопедия Кирилла и Мефодия
6.3.2.3	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации
6.3.2.4	Портал культурного наследия России "Культура.РФ"
6.3.2.5	Совет по культуре и искусству при Президенте РФ
6.3.2.6	Комитет по культуре Государственной Думы
6.3.2.7	Портал «Культура России»

6.3.2.8	Музеи России
6.3.2.9	Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах
6.3.2.10	Институт культурной политики

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Основы культурной политики РФ» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Обучение по дисциплине учебного плана предполагает изучение курса в формах контактной работы (лекции, практические занятия, семинары, индивидуальная работа обучающихся и самостоятельной работы студентов.

Контактная работа

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине включает в себя:
1). занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическим работником академии
2). занятий семинарского типа (семинары, практические занятия, коллоквиумы и иные аналогичные занятия), и индивидуальную работу обучающихся с педагогическими работником академии
Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной, а также проводиться в электронной информационно -образовательной среде.
В ЦМШ-АИИ по дисциплине "Основы культурной политики РФ" обучение проводится последовательно путем чтения лекций с углублением и закреплением полученных знаний в ходе самостоятельной работы с последующим переводом знаний в умения в ходе практических занятий. На лекциях излагаются лишь основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.
Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:
• знакомит с новым учебным материалом;
• разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
• систематизирует учебный материал и ориентирует в учебном процессе.
Успешное изучение курса требует от студентов посещения лекций, конспектирование лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения всех учебных заданий преподавателя, ознакомления с базовыми учебниками, основной и дополнительной литературой.

Лекции

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет.
Студентам необходимо:
• узнать тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации преподавателя); перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов
• ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
• постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
• перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции;
• записать возможные вопросы, которые будут заданы преподавателю на лекции.
При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь преподавателю на практических занятиях.
Запись лекции – одна из форм активной самостоятельной работы студентов, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки.
Ведение конспекта создает благоприятные условия для запоминания услышанного.

Практические занятия

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.
Студентам следует при подготовке к практическим занятиям и лабораторным работам:
• ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;
• внимательно прочитать материал лекций, относящихся к данному занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
• выписать основные термины;
• ответить вопросы по занятия, готовиться дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
• Выяснить, какие учебные элементы остались неясными и постараться получить на них ответ заранее у преподавателя дисциплины
Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной литературы, самостоятельное решение ситуационных задач.

Рефераты

При изучении дисциплины обучающийся должен проводить тщательную работу над методической литературой, подготовить реферативную работу в течение семестра и выступить с защитой реферативной работы в конце семестра.
Реферат (от лат. referre — докладывать, сообщать) — краткое устное или письменное изложение основного содержания научной работы, книги и т.п. Рефератом также называют краткий доклад с обзором существующих готовых материалов по какой-либо проблеме. Реферат обычно пишется в процессе изучения одной из важных учебных проблем курса. Цель реферата при этом – показать, как осмыслена эта проблема. Различают рефераты репродуктивные, воспроизводящие в сокращенном виде содержание научной работы, и продуктивные, предполагающие критическое или творческое осмысление научной литературы. Реферирование предполагает, главным образом, изложение чужих точек зрения, сделанных другими учеными выводов, однако не возбраняется высказывать и свою точку зрения по освещаемому вопросу.
Содержание реферата строится так, чтобы студент последовательно овладел навыками самостоятельной исследовательской деятельности, культурологическими знаниями, умением оперировать научной информацией.
По каждой цитате, факту должен быть указан источник: полное название, фамилия автора, год и место издания, номер страницы. При повторной ссылке на ту же книгу место и год издания не указываются, пишется только название источника и страница. На одной странице должно быть несколько ссылок на различные источники. Их наличие показывает, как студент работал с литературой, какими материалами пользовался.