МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Исполнительская практика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра**
Учебный план	530501_ОДИ_Мед_25_2.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна
Квалификация	**Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения	**очная**
Год поступления	**2025**
Часов по учебному плану:	1368 ЗЕ: 38
в том числе:	
самостоятельная работа	1368
Виды контроля в семестрах:	За 2,4,6,8,10

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)	
Недель	16 3/6		21 3/6		16 3/6		20		16 3/6		20 2/6		16 3/6		20 2/6		16	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Сам. работа	72	72	108	108	108	108	144	144	108	108	180	180	72	72	216	216	216	216
Итого	72	72	108	108	108	108	144	144	108	108	180	180	72	72	216	216	216	216

Программу составил(и):

преподаватель, Серов А.В.;доцент, Катенин С.А.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Валторна

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: совершенствование опыта исполнительской деятельности, приобщение обучающихся к художественно-творческой деятельности вуза (участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.), формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.
Задачи:
- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.
- совершенствование практических исполнительских навыков в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;
- расширение представления о специфике концертной работы в различных аудиториях;
- накопление исполнительского репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
УК-9: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1: Знать: экономические основы рационального поведения в современном обществе
УК-9.2: Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
УК-9.3: Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом
ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	1	72	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	2	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	3	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	4	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	

				8.2 ПК-8.3		
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	5	108	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	6	180	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	7	72	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	8	216	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	9	216	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкально -исполнительских умений и навыков /Ср/	10	144	ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.1	

				УК-9.1 УК-9.2 УК-9.3 ПК-8.1 ПК-8.2 ПК-8.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Щербаков	Ансамблевое исполнительство	Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016
Л1.2	Цыпин	Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 2014
Л1.3	Левин	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях	Ленинград: Издательство "Музыка", 1983

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Скребков	Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2024
Л2.2	Воропаева	Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие	Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013
Л2.3	Бочкарёв	Психология музыкальной деятельности	Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Горник	Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации	Москва: ВАРСОН, 2019

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Архив музыкальной литературы
6.3.2.2	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.3	Нотная библиотека
6.3.2.4	Новости академической музыки
6.3.2.5	Классика ноты
6.3.2.6	Музыкальная библиотека
6.3.2.7	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.8	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»

6.3.2.9	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.10	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-АИИ и на различных городских концертных площадках.
	Концертная площадка должна быть оборудована концертными роялями, пультами, стульями, артистической комнатой.
	В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с двумя концертными роялями ведущих мировых производителей. Для отработки навыков концертных выступлений, рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малые и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.
Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, нотные сборники, аудио и видео материалы.