

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра специального фортепиано



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

**/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ФАКУЛЬТАТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

«ОРГАН»

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Фортепиано
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители: преподаватели кафедры специального фортепиано ЦМШ-АИИ

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры специального фортепиано «28» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины	7
5.1. Тематический план	7
5.2. Содержание программы.....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1. Список литературы.....	10
6.2. Интернет-ресурсы.....	10
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	11
8. Фонд оценочных средств.....	11
8.1 . Шкала оценивания освоения репертуара студентом	11
8.2. Контрольные материалы	12
8.2.1. Репертуарные списки.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	20
Методические рекомендации для преподавателей	20
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	24
Методические рекомендации для обучающихся.....	24
по освоению дисциплины.....	24

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание квалифицированных исполнителей, обладающих общей исполнительской культурой: ознакомление студентов с конструкцией и строением инструмента, принципами звукоизвлечения и особенностями звукообразования в национальных школах на различных исторических этапах; формирование широкого художественного кругозора в области органной музыки.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с художественными возможностями органа;
- приобретение основных органных исполнительских навыков;
- развитие творческого потенциала студента, расширение его кругозора, культурологического познания;

Знакомство с художественными возможностями органа подразумевает:

- ознакомление студентов с инструментом орган, его устройством, историей, основными вехами развития;
- ознакомление с набором регистров, с основными правилами регистровки;
- ознакомление с особенностями артикуляции и агогики, особенностями звукоизвлечения;
- ознакомление с нотной органной литературой.

Задача приобретения основных исполнительских навыков включает:

- посадку за инструментом;
- освоение игровых движений;
- работу над координацией движений;
- обучение элементарным навыкам исполнения музыки разных эпох, стилей, направлений, самостоятельному подбору регистров, владению инструментом.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок ФТД. Факультативные дисциплины. ФТД.01

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<i>Уметь:</i> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<i>Владеть:</i> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость факультативной дисциплины «Орган» составляет 2 зачетных единиц, 72 академических часа.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры	
		1-й	2-й
Контактная аудиторная работа	36	16	20
Индивидуальные занятия	36	16	20
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	36	20	16
Вид промежуточной аттестации		-	Зачет
Общая трудоемкость: Часы	72	36	36
Зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Знакомство с конструкцией инструмента и основными приемами игры на органе, изучение простых произведений	36	16	20
<i>2-й семестр</i>			
Изучение органных произведений в зависимости от уровня подготовки обучающегося	35	20	16
Зачет	1		
	36	20	16
Итого по курсу	72	36	36

5.2. Содержание программы

Ввиду того, что курс может длиться разное количество времени в зависимости от того, в каком возрасте учащийся решил изучать этот предмет, целесообразнее выстроить курс поэтапно.

1-й этап («Ознакомительный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Основная терминология, история и строение органа, базовые знания pedalной техники.
Практические занятия	Знакомство с инструментом. Изучение органного репертуара: от простой полифонии до несложных пьес барочного и романтического периода, а также начальное знакомство с особенностями музыки композиторов XX века.
2-й этап («Репродуктивный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Основные регистры и принципы регистровки. Старинная аппликатура и особенности pedalной техники Барокко и Романтизма. Отличия и тонкости артикуляции и штрихов.
Практические занятия	Освоение крупных форм: простые Прелюдии и Фуги И.С. Баха и северонемецких/южнонемецких барочных композиторов, а также основные произведения романтических композиторов, таких как С. Франк, Ф. Мендельсон, Э. Жигу, А. Гильман.
3-й этап («Продуктивный» уровень) обучения	
Теоретические сведения	Тонкости регистровок и их принципиальные различия друг от друга в зависимости от инструмента. Изучение диспозиций инструментов разных стран и эпох.
Практические занятия	Изучение произведений повышенной сложности: крупные произведения И.С. Баха, Д. Букстехуде и др. представителей немецкого Барокко. Органные произведения представителей французского Барокко, например, Л. Маршана и Фр. Куперена. Романтизм представлен сочинениями Р. Шумана, Й. Райнбергера, Ф. Листа, С. Франка. Начало XX века – Ш.-М. Видор, Л. Вьерн, А. Гильман, Ж. Ален, М. Дюпре, М. Дюрюфле, О. Мессиаан.

1. Первый уровень, «Ознакомительный», куда входят базовые вещи: ознакомление с основными приемами игры на органе, разным взятием и снятием клавиш, системой штрихов, агогикой, изучение орнаментации разных школ, освоение pedalной техники, координация между всеми руками и ногами, разные приемы туше (detache, стаккато, легато), игра на разных мануалах одновременно и по очереди.

Репертуар включает в себя простые полифонические пьесы, мануальные пьесы, образцы барокко, несложные пьесы периода романтизма, пьесы композиторов XXв.

2. Второй уровень, «Репродуктивный». Подробное изучение разных жанров и стилей. Углубленное изучение мелизматики, присущей каждой из школ. Основные регистровки. Старинная аппликатура, ее использование, поздняя аппликатура Барокко и Романтизма. Освоение крупных форм.

Барокко.

И.С. Бах, основные жанры (прелюдии и фуги, концерты для органа-соло, хоральные прелюдии, другие жанры), особенность орнаментики.

Немецкая школа: Северная и Южная, их различие, жанры и орнаментика. Основной жанр - токкаты и прелюдии, как образцы составной формы, включающей в себя контраст и импровизацию.

Английская школа, ее жанры и орнаментика. Музыка верджиналистов, ее связь с итальянской и испанской школами.

Французская школа, жанры и орнаментика.

Романтизм.

Основные произведения композиторов Й. Брамса, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, С. Франка, Л. Лефевра-Вели, Т. Дюбуа, Э. Жигу, Й. Райнбергера, А. Гильмана.

XX век.

Л. Вьерн, В. Кикта, М. Таривердиев.

3. Третий уровень, «Продуктивный». Изучение произведений повышенной сложности.

В программу входят крупные произведения И.С. Баха, Д. Букстехуде и др. представителей немецкого Барокко, органические произведения представителей французского Барокко, например, Л. Маршана, Фр. Куперена и др.

Романтизм представлен сочинениями Р. Шумана, Й. Райнбергера, Ф. Листа, С. Франка.

Начало XX века – Ш.-М. Видор, Л. Вьерн, А. Гильман, М. Дюпре, М. Дюрюфле, О. Мессиан.

Выбор репертуара для учащегося зависит от:

1. Целей обучения на этом инструменте: кто-то уже выбрал орган, как свою будущую профессию, а для кого-то он остается дополнительным инструментом, открывающим возможности освоения нового репертуара, включающим в себя музыку от XVI века до наших дней;
2. Способностей ученика;
3. Предполагаемого времени, затраченного в будущем на изучение материала;
4. Основной специальности ученика (заниматься органом могут как пианисты, так и ученики, занимающиеся в классах струнных инструментов, духовых и проч.);
5. Уровня фортепианной подготовки.

Подбор репертуара должен производиться таким образом, чтобы ученик за годы обучения имел возможность познакомиться с разными стилями, жанрами и эпохами.

Для тех, кто занимается первый год и для тех, у кого основная специальность не фортепиано, возможен минимум изучаемых произведений – два (Прелюдия и Фуга считается за два) в полугодие. Если уровень фортепианной подготовки и быстрота усвояемости нового материала позволяют больше, то количество пройденного материала за год возрастает. Для всех остальных уровней обязательны одно произведение в полугодие, причем первое должно принадлежать И.С. Баху или представителю барочной немецкой школы, остальные же могут принадлежать любому другому периоду времени.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Из истории мировой органной культуры XVI–XX веков: Учебное пособие / под ред. Воиновой М.В. – Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2007.
2. Дигрис Л. Как играть на органе: Методическое руководство. - Москва: Издательский Дом "Композитор", 2007.
3. Процюк Д. Техника и культура игры на органе. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004.
4. Швейцер А. Немецкое и французское органостроительное и органное искусство: Учебное пособие. - Москва: Издательство "Композитор", 2007.
5. Органная книжечка: Очерки по истории и теории органного искусства / ред.-сост. Е.Н. Цыбко. - Москва: МГК им. П. И. Чайковского, 2008.

Дополнительная литература

6. Будкеев С. Дизайн французского симфонического органа: Учебное пособие. - Барнаул: Алтайский университет, 2016.
7. Кравчун П. Из истории органной культуры Северного Приладожья. - Санкт-Петербург: РИФ "Роза мира", 2012.
8. Ройзман Л. Органист. Педагог. Ученый. в 2-х томах. Т. 1. - Казань: Казанская государственная консерватория, 2015.
9. Традиции органной школы Санкт-Петербургской консерватории: Избранные материалы конференций (2009, 2011). - Санкт-Петербург: Издательство Политехнического Университета, 2012.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator

7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsistema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.tarakanov.net

www.violamusic.me

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета*.
Оборудование учебного кабинета:

- орган;
 - стулья;
 - шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
 - рабочий стол преподавателя.
- Технические средства обучения:
- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.

Сроки проведения зачетов: 2, 4, 6, 8 семестры.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания освоения репертуара студентом

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и

	погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

8.2. Контрольные материалы

8.2.1. Репертуарные списки

Первый уровень

И.С. Бах	Маленькие прелюдии (для клавира):
	C-dur, BWV 933
	C-dur, BWV 939
	D-dur, BWV 936
	e-moll, BWV 941
	8 маленьких прелюдий и фуг, BWV 553 – 560
	Прелюдия До-мажор, BWV 56
	Фуга до-мажор, BWV
	Фуга ре-минор, BWV 580
	Фуга соль-минор, BWV
	Duetto I, BWV 802 (E minor)
	Duetto II, BWV 803 (F major)
	Duetto III, BWV 804 (G major)
	Duetto IV, BWV 805 (A minor)
	Хоральные прелюдии:
	BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig
	BWV 626 - Christus, unser Heiland
	BWV 628 - Erstanden ist der heil'ge Christ
	BWV 674 - Kyrie, Gott heiliger Geist
	BWV 675 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr
	BWV 677 - Fughetta super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 679 - Fughetta super: Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
	BWV 685 - Christ unser Herr zum Jordan kam
	BWV 689 - Fuga super: Jesus Christus unser Heiland
	BWV 690 - Wer nur den lieben Gott lässt walten & chorale
	BWV 692 - Ach Gott und Herr
	BWV 695 - Fantasia super: Christ lag in Todesbanden & Chorale
	BWV 699 - Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 711 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 714 - Ach Gott und Herr
	BWV 719 - Der Tag, der ist so freudenreich
	BWV 731 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 734 - Nun freut euch, liebe Christen, gemein
	BWV 748 - Gott der Vater wohn' uns bei
	BWV 749 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
	BWV 751 - In dulci jubilo

	BWV 756 - Fughette uber "Nun ruhen all Walder"
	BWV 757 - O Herre Gott, dein gottliches Wort
К.-Б. Бальбатр	Первая сюита Ноэлей
Д. Букстехуде	Praeludium in G Major, BuxWV 14
	Praeludium in Phrygian Mode, BuxWV 152
	Praeambulum in A Minor, BuxWV 158
Г. Бём	Прелюдия фа-мажор
J. Vonne	Elfes
P. Vigna	Tiento de falsas de 2 tono (por Ge sol re ut)
Дж. и А. Габриэли	Сочинения для органа
А.Ф. Гедике	Прелюдия, ор.51 №2
	Менуэт, ор.52 №2
	Прелюдия, ор.53 №1
	Романс, ор.59 №11
	Прелюдия, ор.84
	Педальный этюд, ор.84
	Этюд, ор.84
	Марш, ор.84
	Осенние тучи, ор.84
	Поэма, ор.84
	Хорал, ор.84
	Хорал и вариация, ор.84
	Каприччио, ор.85
	Прелюд, ор.85
	Силузты, ор.85
	Марш, ор.85
Antonio de Cabezón	Diferencias sobre el canto de "La Dama le demanda"
A. Carreira	Fantasia a quarto de I Tom
Й. Керль	Чакона до-мажор.
	Канцона до-мажор
Й. Кирнбергер	8 фуг для клавирина или органа
Антонио Лоренте	Санцион para la corneta con el eco(из сборника Мартина-и-Коля)
Ф. Мендельсон	Анданте ре-мажор (1823)
	Оstinато до-минор (1823)
	Хорал с вариациями «Wie gross ist des Allmacht`gen Gute» (1823)
	Хорал с вариациями «Herzlich tut mich verlangen»
	Прелюдия до-минор (1841)
	Хорал до-минор (1844)
	Хорал ре-мажор (1844)
	Andante alla Marcia си-бемоль мажор (1845)
	Allegro moderato maestoso до-мажор (1845)
Giovanni Morandi	Rondò con imitazione dei campanelli
В. Моцарт	Анданте фа-мажор, KV 616
Й. Пахельбель	Прелюдии in d, Es, G, g, A, a, d.
	Токкаты
Г. Перселл	The bell symphony
Г. Пьерне	Прелюдия, Кантилена. Op.29
C. Seixas	Sonata para orgao la menor
A. Soler	Sonata de clarines
Я. Фробергер	Фантазии, канцоны
Д. Циполи	Пастораль
	Офферторий
	Sonate d'intavolatura per Organo i Cimbalo
С. Шайдт	Бергамаска

Второй уровень

Jehan Alain	Variations sur un thème de Clément Jannequin
P. de Araujo	Batalha de 6 Tom
И.С. Бах	Хоральные прелюдии:
	BWV Anh.171 (Pachelbel) – Christ lag in Todesbanden
	BWV 599 - Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 603 - Puer natus in Bethlehem
	BWV 607 - Vom Himmel kam der Engel Schar
	BWV 609 - Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
	BWV 610 - Jesus, meine Freude
	BWV 615 - In dir ist Freude
	BWV 616 - Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin
	BWV 618 - O Lamm Gottes, unschuldig
	BWV 620 - Christus, der uns selig macht
	BWV 623 - Wir danken dir, Herr Jesu Christ"
	BWV 624 - Hilf' Gott, dass mir's gelinge
	BWV 625 - Christ lag in Todesbanden
	BWV 630 - Heut' triumphieret Gottes Sohn
	BWV 632 - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
	BWV 635 - Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
	BWV 636 - Vater unser im Himmelreich
	BWV 637 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
	BWV 642 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
	BWV 645 - Wachet auf, ruft uns die Stimme
	BWV 647 - Wer nur den lieben Gott lässt walten
	BWV 648 - Meine Seele erhebet den Herrn
	BWV 650 - Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter
	BWV 680 - Wir glauben all' an einen Gott
	BWV 684 - Christ unser Herr zum Jordan kam
	BWV 693 - Ach Gott und Herr"
	BWV 694 - Wo soll ich fliehen hin
	BWV 702 - Fughetta: Das Jesulein soll doch mein Trost
	BWV 705 - Durch Adams Fall ist ganz verderbt
	BWV 710 - Wir Christenleut, a 2 Clav et Pedale
	BWV 720 - Ein feste Burg ist unser Gott
	BWV 721 - Erbarm dich mein, o Herre Gott
	BWV 730 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 733 - Fuga super: Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat)
	BWV 744 - Auf meinen lieben Gott
	BWV 752 - Jesu, der du meine Seele
	BWV 754 - Liebster Jesu, wir sind hier
	BWV 759 - Trio super: Schmücke dich o liebe Seele
	BWV 765 - Wir glauben all' an einen Gott *spurious*
	Трио-сонаты:
	Ми-бемоль мажор, BWV 525
	Ми-минор, BWV 528
	Прелюдия и fuga ля-минор, BWV 551
	Фантазия и fuga ля-минор, BWV 561
	Фантазия до-минор, BWV 562
	Фантазия с имитациями, си-минор, BWV 563
	Токката III (Ми-мажор), BWV 566
	Прелюдия Соль-мажор, BWV 568
	Прелюдия ля-минор, BWV 569
	Фантазия До-мажор, BWV 570
	Фантазия Соль-мажор, BWV 571

	Фуга до-минор, BWV 574
	Фуга до-минор, BWV 575
	Фуга Соль-мажор, BWV 576
	Фуга Соль-мажор, BWV 577
	Фуга соль-минор, BWV 578
	Фуга си-минор, BWV 579
	Трио ре-минор, BWV 583
	Трио до-минор, BWV 585
	Ария Фа-мажор, BWV 587
	Пастораль Фа-мажор, BWV 590
	Концерт I, Соль-мажор, BWV 592
	Концерт IV, До-мажор, BWV 595
	Прелюдии и фуги:
	Ми-минор, BWV 533
	До-минор, BWV 549
	Ля-минор, BWV 551
	До-мажор, BWV 531
	(фантазия) до-минор, BWV 537
	Соль-минор, BWV 535
	Соль-мажор, BWV 550
	Ля-мажор, BWV 536
	До-мажор, BWV 545
	Фа-минор, BWV 534
	Ре-минор, BWV 539
	До-минор, BWV 546
	До-мажор, BWV 547
В.Ф. Бах	Семь хоралов
Г. Бём	Прелюдии и фуги до-мажор, ля-минор, ре-минор
	Каприччио ре-мажор
Л. Бетховен	Пьесы для часов (Flotenuhr WoO 33):
	Соль-мажор (№3)
	Фа-мажор (№1)
Л. Бозльман	Готическая сюита
А. Воёл	Style moderne, op.43 №8
М.Э. Босси	Скерцо соль-минор, op.49 №2
Й. Брамс	Прелюдия и фуга №1, ля-минор (средняя сложность)
	Прелюдия и фуга №2, соль-минор (средняя сложность)
	Хоральная прелюдия и фуга на тему "O Traurigkeit, O Herzeleid"
	11 хоральных прелюдий, op.122
Pablo Bruna	Tiento de 2º Tono "Sobre la Letanía de la Virgen"
Н. Брунс	Прелюдии in e, g, G, e
Букстехуде	Хоральные прелюдии:
	Ach Gott und Herr, BuxWV 177
	'Auf meinen lieben Got', BuxWV 179
	Danket dem Herrn, denn er ist sehr freundlich, BuxWV 181
	Durch Adams Fall ist ganz verderbt, BuxWV 183
	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort, BuxWV 185
	Gelobet seist Du, Jesu Christ, BuxWV 189
	Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BuxWV 192
	Ich dank dir, lieber Herre, BuxWV 194
	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BuxWV 196
	Magnificat primi toni, BuxWV 203
	Mench, wiltu leben seliglich, BuxWV 206
	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, BuxWV 207
	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 208

	Nun bitten wir den Heiligen Geist, BuxWV 209
	Nun komm, der Heiden Heiland, BuxWV 211
	Nun lob, mein seel, den Herren, BuxWV 212
	Nun lob, mein Seel, den Herren, BuxWV 213
	Te Deum laudamus, BuxWV 218
	Vater unser in Himmelreich, BuxWV 219
	Von Gott will ich nicht lassen, Buxwv 221
	Чакона до-минор, BuxWV 159
	Чакона ми-минор, BuxWV 160
	Пассакалия ре-минор, BuxWV 161
	Прелюдия ре-мажор, BuxWV 139
	Токката фа-мажор, BuxWV 157
	Токката ре-минор, BuxWV 155
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 149
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 150
	Прелюдия ми-минор, BuxWV 142
	Прелюдия ми-мажор, BuxWV 141
	Прелюдия соль-минор, BuxWV 148
М. Векман	Preambulum primi toni a.5. in d
	Fantasia in d
	Fuga primi Toni in d
	Toccata vel praeludium. Imi Toni in d
	Canzon Dall istesso Tuono in C
	Canzon in c
	Canzon in d
	Canzon in G
	Вариации Lucidor einss hutt der schaf
Л. Вьерн	Étoile du soir (III сюита, op. 54)
	Impromptu
	24 pieces in free style
	“Messe basse”
	Pieces de fantasia
Г.Ф.Гендель	6 органных концертов op.4 (переложение для органа-соло У.Т. Беста)
А. Гильман	Марш на тему Генделя
	Органные сонаты:
	№3, c-minor, op.56
	№5, c minor, op.80
	I – Allegro appassionato
	III - Scherzo
Ш. Гуно	Marche solennelle
Т. Дюбуа	Токката соль-мажор из цикла “12 пьес для органа”
	“Douze pieces pour orgue”
	“Douze nouvelles pieces pour orgue”
	“Seven pieces”
Э.Жигу	Communion (из “12 пьес для органа”)
	Токката (из “10 пьес для органа”)
	“6 Pièces d'orgue”
	“2 Pièces pour orgue”
	“10 Pièces pour orgue”
	“12 Pièces pour orgue”
А. Carreira	Cancao a Quatro glosada
И. Керль	Пассакалия ре-минор
	Токката до-мажор
В. Кикта	Органные фрески, органная сюита № 1
	1. Хорал

	2. Пастораль 3. Мадригал
	Орфей, органная сюита № 2 4. Орфей в царстве смерти 5. Неугомонная Гарпия 6. Орфей с печальной тенью Эвридики 7. Крик уходящей Эвридики и отчаяние Орфея 8. Скорбящий Орфей вызывает к богам
	Преображение, органная сюита № 3 10. Moderato 11. Allegro 12. Adagio
	Маленькие пасторали, органная сюита № 5 16. Andantino 17. Adagio 18. Allegretto 19. Andante
	Карпатские медитации, органная сюита № 6 23. Интродукция 24. Этюд 25. Наигрыш 26. Бурлеска 27. Гимн
Н. Клерамбо	Сюиты 1 и 2 тона
М. R. Coelho	Tento do oitavo tom natural Segundo Tenta do mesmo tom
Л. Лефевюр-Вели	Sortie Пасторальная сцена Volero de Concert Пьесы из сборника "L'organist modern"
В. Любек	Преамбулы in C, c, d, E, F, g
G. MacMaster	Toccata op.67 №2
Ф. Мендельсон	Прелюдии и фуги op.37: №2, Соль-мажор №3, ре-минор 6 сонат, op.65: №5, Ре-мажор №3, Ля-мажор №2, до-минор №1, фа-минор №4, Си-бемоль мажор №6, ре-минор Фуга ми-минор (1839) Аллегро си-бемоль мажор (1844) Фуга си-бемоль мажор (1845) Nachspiel (1831)
В. Моцарт	Фантазия фа-минор, KV 608 Адажио и аллегро фа-минор, KV 594
Г. Муффат	"Apparatus musico-organisticus". Токкаты 4, 10, 11, 12, 9, 8, 5, 3, 2, 6, 7 Чакона
Г. Мушель	Токката
Й. Пахельбель	Фантазии, ричеркары, прелюдии и фуги, токкаты и фуги, хоральные обработки
Г. Пьерне	Scherzando, op.29
Й. Райнбергер	Избранные пьесы в 2-х томах

А. Renaud	Toccata in re minore, op.108 n°1
С. Руссо	Молитва
	"Douze piéces"
Я. Свелинк	Orgel werke
С. Sexas	Sonata para orgao Sol maior
П. Сюда	Прелюдия и fuga соль-минор
М. Таривердиев	10 хоральных прелюдий (подражание старым мастерам)
	Концерт для органа №1 "Кассандра"
	Концерт для органа №2 "Полифоническая тетрадь"
	Концерт для органа №3 "Отражения" "Движение" "Хорал" "Прогулка в до-мажоре"
Р. Fletcher	Festival Toccata
С. Франк	Прелюдия, fuga и вариация, op. 18
	Хорал №3, ля минор
Дж. Фрескобальди	Fiori musicali
	Partite sopra Folia
	Partite sopra Rugiero
	Partite sopra Lamonicia
	"Organ works"
Я. Фробергер	Токкаты, ричеркары, каприччио
С. Шайдт	Tabulatura nova
Р. Шуман	6 пьес в канонической форме, Op.56
	4 эскиза для педального фортепиано, Op.58
Третий уровень	
И.С. Бах	Хоральные прелюдии:
	BWV 617 - Herr Gott, nun schließ den Himmel auf
	BWV 651 - Fantasia super: Komm, heiliger Geist
	BWV 653b - An Wasserflüssen Babylon"
	BWV 655 - Trio super: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'
	BWV 660 - Trio super: Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 661 - Nun komm der Heiden Heiland
	BWV 664 - Trio super: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 665 - Jesus Christus, unser Heiland
	BWV 667 - Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist
	BWV 676 - Allein Gott in der Höh' sei Ehr'
	BWV 688 - Jesus Christus unser Heiland
	BWV 718 - Christ lag in Todesbanden
	BWV 735 - Fantasia super: Valet will ich dir geben
	BWV 736 - Valet will ich dir geben
	BWV 739 - Wie schön leuchtet der Morgenstern
	BWV 740 - Wir glauben all an einen Gott'
	Трио-сонаты:
	Ре-минор, BWV 527
	До-минор, BWV 526
	До-мажор, BWV 529
	Соль-мажор, BWV 530
	Прелюдии и фуги:
	Ля-минор, BWV 543
	Соль-мажор, BWV 541
	Ре-мажор, BWV 532
	Ми-бемоль мажор, BWV 552
	Ми-минор, BWV 548

	Си-минор, BWV 544
	Концерт III, До-мажор, BWV 594
	Концерт II, ля-минор, BWV 593
	Маленький гармонический лабиринт, BWV 591
	Токката, адажио и fuga до-мажор, BWV 564
	Фантазия и fuga соль-минор, BWV 542
S. Bingham	Roulade Op. 3 No. 9
Ш.-М. Видор	Симфонии:
	№1, до-минор, op.13, №1
	III. Intermezzo
	V. Marche Pontificale
	VI. Meditation
	№2, Ре-мажор, op.13, №2
	II. Pastorale
	IV. Scherzo
	V. Adagio
	VI. Finale
	№4, фа-минор, op.13, №4
	IV. Scerzo
	№5, фа-минор, op.42, №1
	I. Allegro vivace
	II. Allegro cantabile
	V. Toccata
	№6, соль-минор, op.42, №2
	I. Allegro
	III. Intermezzo
	V. Finale
	№7, ля-минор, op.42, №3
	IV. Allegro ma non troppo
	V. Lento
	№8, Си-мажор, op.42, №4
	III. Allegro
	VII. Finale
	№9, «Готическая», op.70
	II. Andante sostenuto
Л. Вьери	Органые симфонии:
	№1, op.14
	I. Prelude
	III. Pastorale
	IV. Allegro vivace
	VI. Final
	№2, op.20
	I. Allegro
	III. Scherzo
	IV. Cantabile
	№3, op.28
	V. Final
	Вестминстерские колокола
А. Гильман	Органые сонаты:
	№1, d minor, op.42
	III – Final
	№2, D Major, op.50
	№4, d minor, op.61
	II. Andante
М. Дюпре	Прелюдия и fuga соль-минор

М. Дюруфле	Прелюдия и fuga на имя Алан, op.7
Ф. Куперен	Messe a l'usage ordinaire des Paroisses.
	Messe pour les Convents.
Г. Корретт	Месса 8 тона
М. Корретт	1,2,3 органные книги;
	Книга нозлей для органа или клавесина
Ф. Лист	В-А-С-Н.
Л. Маршан	1 и 2 органные книги
Ф. Мендельсон	Прелюдия и fuga до-минор, op.37, №1
О. Мессиаан	Рождество господне (Lanativité du Seigneur)
	«Вознесение»
В. Моцарт	Fуга, KV 401
А. Мюлле	Токката "Tu es petra et portae inferi non praevalerunt adversus te"
	Carillon-Sortie
Й. Райнбергер	Органые сонаты
С. Франк	Хорал №2, си-минор
Дж. Фрескобальди	Токкаты, канцоны, ричеркары
Р. Шуман	6 фуг на тему В-А-С-Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации для преподавателей

В связи с введением в образовательную программу факультативов, а также возрастающего интереса к инструменту, в ЦМШ АИИ был восстановлен класс органа.

Предмет «Орган» может изучать любой желающий, независимо от основной специальности, начиная с 1 курса. Каждому этапу обучения соответствуют специальные задачи, которые, однако, могут варьироваться в зависимости от личных способностей и дальнейшей специализации ученика.

ЦЕЛИ ОБУЧЕНИЯ

Главная задача – заинтересовать ученика новым инструментом и новой музыкой, научить играть на нем, согласно традициям. Изучить конструкции органа и фортепиано, найти между ними сходства и различия. Важно научить разделять приёмы исполнения на фортепиано и органе ввиду разного устройства этих инструментов, несмотря на наличие клавиш на обоих. Ознакомление с системой штрихов (артикуляцией), агогикой, изучение орнаментации разных школ, освоение pedalной техники, разных приёмов туше (*detache*, *staccato*, *legato*), игра на разных мануалах одновременно и по очереди как одинаковыми, так и разными штрихами одновременно, координация рук и ног, которые, нередко, наравне с руками имеют свою самостоятельную виртуозную партию. Более точная работа с нотным текстом и голосоведением, так как орган не имеет возможности продолжения звука после снятия пальца и динамических оттенков в отличие от фортепиано, которое, к тому же, по конструкции имеет педаль. Она поднимает сразу все демпферы, так что после отпускания клавиши соответствующие струны продолжают звучать, в связи с чем часто не додерживаются (или передерживаются) ноты, что приводит к искажению текста уже при исполнении на органе. Использование уртекстов (*urtext* - ноты без вмешательства редактора), что позволяет

научиться самостоятельно продумывать аппликатуру, штрихи, мелизматику, в отличие от большинства используемых фортепианных редакций.

Благодаря освоению нового музыкального инструмента расширяется кругозор, развивается самостоятельное мышление, охватывается обширный, разнообразный репертуар, позволяющий затронуть разные жанры, познакомиться с композиторами Барокко и добарочного периода, начиная с XVI века, узнать малоизвестное органное творчество композиторов эпохи Романтизма.

ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Основной формой учебной работы в классе органа является индивидуальный урок преподавателя с учеником.

Традиционно на органе играют по нотам, где большое внимание уделяется обозначению удобной аппликации как для рук, так и для ног, штрихов, агогическим приёмам.

Большая часть работы посвящается тому, чтобы ученик научился самостоятельно работать с нотным текстом, перенося полученные знания и навыки на дальнейший репертуар. Девизом должны служить слова К.Ф.Э. Баха: «Истинное искусство клавирной игры основывается главным образом на трех вещах, столь тесно связанных между собою, что ни одна из них не может и не должна существовать без другой: это аппликатура, верные украшения и хорошее исполнение».

Начальная работа с учащимся может и должна включать в себя ансамблевую игру. Если это мануальное произведение, то ученик играет партию, например, левой руки, педагог – правой, далее меняются местами, чтобы не привыкшее ухо новичка могло слышать сразу несколько голосов в правильном исполнении, при этом сам он сосредоточен на одной из строчек системы, что несколько облегчает работу в освоении новых принципов игры нотного текста. Особенно важно в начале обучения найти более приятный для слуха учащегося разнообразный репертуар, чтобы работа над произведением было не только полезно, но и приятно.

Звук органа статичный, неподвластный динамическим оттенкам, длится ровно столько, сколько палец держит клавишу. Орган с его разнообразным репертуаром на протяжении всего периода обучения помогает вырабатывать разные приемы звукоизвлечения, заостряет внимание на координационных моментах как между руками и ногами, так и в пределах одной руки, которой нередко композиторы поручают ведение нескольких голосов. Помочь слышать каждый из них – вот задача исполнителя, решаемая за счет применения разных штрихов. Этот инструмент позволяет почувствовать себя солистом и сопровождением одновременно в таких жанрах, как, например, хоральная прелюдия, где одна рука – сольный голос, а другая рука и ноги – чуткий аккомпанемент, или в жанре концерта для органа-соло, где инструмент берет на себя функцию и соло, и «тutti» (оркестра). Музыка эпохи романтизма научит петь на органе и управлять почти оркестром, используя все разнообразие регистров инструмента.

Важная часть работы в классе органа – это посещение органических концертов, прослушивание записей, знакомство с новыми инструментами как в России, так и за рубежом. Дополнительным стимулом к быстрому и качественному освоению репертуара является подготовка к конкурсам и концертам, что в свою очередь дает возможность знакомства с инструментами, имеющими разную трактуру (механическую,

пневматическую, электрическую). Подобная практика помогает осваивать принципы регистровок на разных инструментах как в небольших помещениях, так и в костелах.

Наряду с практическими заданиями важна и теоретическая часть, касающаяся особенностей инструмента, характера его звучания и устройства в зависимости от того, в какой стране был сделан инструмент. Изучение биографий композиторов, жанров, теоретических трудов, оставленных нам композиторами прошлых лет, где описывается, как исполнять их музыку и музыку их современников, а также литературу, написанную исследователями, жившими в XIX–XXI веках.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ

Работа педагога сложна, нужно искать к каждому ученику свой подход, проделывать с ним индивидуальный путь. М. Сен-Ламбер пишет: «Хороший педагог досконально знает способности своих учеников; приспособившись к наклонностям и возможностям каждого, он обучает его с помощью наиболее подходящей для него системы. У хорошего педагога столько же различных методов, сколько дарований ему приходится воспитывать <...> Хороший педагог знает, что достичь чего-либо невозможно до тех пор, пока ученик не втянулся в занятия. Хороший педагог владеет особым секретом заинтересовывать ученика» [*Ландовска В. О музыке. – М., 2005, стр. 21*]. Ванда Ландовска как интерпретатор и педагог описывает, исходя из своего опыта, задачи, стоящие перед наставником так: «Дело учителя не работать за ученика или заставлять его самого работать, а показать ему, как надо работать» [*Ландовска В. О музыке. – М., 2005, стр. 291*].

Очень важно заинтересовать этим инструментом, чтобы не было отторжения из-за большого количества кропотливой работы, особенно на начальном этапе.

Как уже было сказано выше, нужно подобрать такой репертуар, чтобы он был не только направлен на приобретение новых навыков и знаний, но и приятным и понятным для слуха. Произведение не должно быть длинным, чтобы облегчить знакомство с принципами игры на органе, сосредотачиваясь не на количестве нотного текста, а на качестве его исполнения.

После освоения основных принципов игры на органе, необходимо пройти круг хрестоматийных произведений. Согласно Швейцеру, «Бах не уставая твердил своим ученикам, что учиться надо на произведениях великих».

С первых же занятий нужно развивать самостоятельность ученика, его инициативу в работе с новым музыкальным произведением. Учеников старшего возраста необходимо научить самостоятельной работе с аудиозаписями и специальной литературой.

Большое внимание уделяется посадке учащегося, его работе рук. Ученик, имеющий в качестве специальности фортепиано, как правило, делает большое количество движений корпусом и руками, что не требуется и даже мешает игре на органе. То же касается и движений, совершаемых пальцами. Учащиеся других классов, например, скрипки или флейты, имеют проблемы с подвижностью и мягкостью кисти, локтей, а также с постановкой руки для клавишного инструмента. Дж. Дирута в своем трактате «Трансильванец» пишет следующее: «Первое: органист должен сидеть против середины клавиатуры. Второе: не следует делать никаких движений корпусом, а голову и туловище необходимо держать прямо и грациозно <...> Тот же, кто извивается и кривляется во

время игры, похож скорее на смешного комедианта» (А.Д. Алексеев. Из истории фортепианной педагогики. – Киев, 1974)

И.Н. Форкель в своей книге («О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха» - М., 1987) пишет: «по свидетельствам очевидцев <...> движения его пальцев были поразительно легкими и незамысловатыми, их едва можно было уловить. Двигались только передние фаланги, тогда как кисть руки даже в самых трудных моментах сохраняла свою округлую форму <...> И совсем уж никаких движений он не делал корпусом – лишние движения делает тот, кто не приучил свои пальцы двигаться легко и непринуждённо».

О том, какие штрихи и украшения рекомендовали использовать композиторы и теоретики, можно прочитать, прежде всего, в самих нотах (иногда авторы указывали в произведениях штрихи), а также педагогических трудах: в скрипичных школах Г. Муффата, Л. Моцарта, Д. Тартини, Ф. Джаминиани; во флейтовых школах И. Кванца и Ж. Оттетера.

Перу Г. Ф. Телемана принадлежит сборник «Двенадцать методических сонат», где автор показывает, как нужно украшать музыку. В «Школе для продольной и поперечной флейты или для гобоя» Жака Оттетера можно найти образцы французской орнаментики. Кроме того, источниками для изучения мелизматике могут служить: «Искусство прелюдирования» Жака Оттетера, а также труды исследователей клавирной музыки – цитированная выше книга А. Швейцера о Бахе, «Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха» Э. Бодки (М., 1989), «Занимательная бахиана» А. Милки и Т. Шабалиной (СПб., 2001), книга В. Шекалова «Ванда Ландовская и возрождение клавесина» (СПб., 1999), монография того же автора «Возрождение клавесина (Европа и Америка)» (СПб., 2008) и многие, многие другие.

Что касается украшений у И. С. Баха, то часто композитор сам выписывал (расшифровывал) их в нотном тексте. Таблицу украшений из «Нотной тетради Вильгельма Фридемана Баха» Н. Копчевский называет «сводом правил, являвшихся отправной точкой для дальнейшего совершенствования», ссылаясь на то, что Бах не сам создавал эту таблицу, а переписал ее у Ж.-А. Д'Англебера [*Копчевский Н.* Предисловие // И.С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: для фп. / ред. Н. Кувшинникова. – М., 1970].

Мелизмы – часть мелодии, и их надо отрабатывать соответственно. К. Ф. Э. Бах советует «прилежно пройти раздел об украшениях и упражняться в них, чтобы уметь исполнять с должной сноровкой», а в пьесы разучивать сначала без украшений, отрабатывая последние отдельно, «согласно правилам» [*Бах К. Ф. Э.* Опыт истинного искусства клавирной игры. Книга первая. 1753 г. – СПб., 2005, стр. 27]. У каждой школы свои мелизмы, нужно научить различать французские украшения от немецких, итальянские от английских и испанских.

Некоторые национальные школы имеют свои особенности записи нотного текста, например, композиторы французского Барокко, записывая мелодию равными восьмыми длительностями, часто подразумевали «неровность» - инегаль или ломбардский ритм в зависимости от ситуации, испанские композиторы, обладая большим арсеналом мелизмов, часто не указывали их в нотном тексте или не конкретизировали, какое именно украшение нужно сыграть.

В органных нотах помимо украшений существуют обозначения мануалов, ножной аппликатуры, обозначение регистров, особенно это касается композиторов эпохи Романтизма. Во всем этом юный органист должен научиться разбираться самостоятельно.

В книге «Занимательная бахиана» есть следующие строки, посвященные трактату К. Ф. Э. Баха: «Его метод [обучения] – самый лучший, ибо он последовательно, шаг за шагом продвигается от самого легкого к самому трудному; оттого-то даже переход к фуге оказывается не более трудным, чем любой другой шаг» [Милка А., Шабалина Т. Занимательная бахиана. Выпуск 1 – СПб., 2001, стр. 15]. Не рекомендуется спешить с новыми заданиями, да еще и повышенной сложности. В начале нужно приучить к точности, четкости, помочь с постановкой руки, с проставлением аппликатуры, расшифровкой украшений. Во главе угла должен стоять комфорт ученика.

Очень важно, чтобы ученик вкладывал эмоции в свое исполнение. Музыкант – тот же актер, нужно вживаться в роль, тренировать эмоции, уметь держать их под контролем. «Музыка для Листа – «язык сердца, язык страстей», яркая и выразительная речь, способная передать его чувства, выразить его мысль. В музыке «надобно изображать свое сердце и природу, хорошенько их изучив», – излагает А. Буасье эстетическую позицию своего учителя. – <...> В педагогике Листа органично сочетаются два основных пути воздействия на ученика – путь эмоционального воздействия и путь воздействия на ratio ученика, обращения к его рассудку, сознательности, вниманию, пониманию» [Буасье А. Уроки Листа. СПб., 2006, стр. 10].

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающегося.

Перед выполнением внеаудиторной преподаватель проводит инструктаж (консультацию) за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины с определением цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки, форм контроля и перечня литературы. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Для методического обеспечения и руководства самостоятельной работой в образовательном учреждении разрабатываются учебные пособия, методические рекомендации по самостоятельной подготовке к различным видам занятий (семинарским, лабораторным, практическим и т.п.) с учетом специальности, дисциплины, МДК, особенностей контингента студентов, объема и содержания самостоятельной работы, форм контроля и т.п.

Во время выполнения внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости могут проводиться консультации за счет общего бюджета времени, отведенного на консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня подготовленности обучающихся.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине/междисциплинарному курсу и может проводиться в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделия или продукта творческой деятельности обучающегося.

Контроль самостоятельной работы обучающихся и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны педагогического работника.

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине (модулю).

Результаты самостоятельной работы обучающихся педагогическим работником

Результаты самостоятельной работы обучающихся учитываются при промежуточной аттестации обучающихся.

Видами контроля самостоятельной работы обучающихся являются:

Текущий (оперативный) контроль; промежуточный контроль; итоговый контроль. Результаты самостоятельной работы могут быть представлены в следующих формах:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и т.п. (на лабораторных, практических и семинарских занятиях);
- решение ситуационных задач по практико-ориентированным дисциплинам (модулям);
- конспект, выполненный по теме дисциплины (модуля), изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчет, дневник наблюдения, протоколы процедур, таблицы, схемы и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме дисциплины (модуля);
- совокупность оценок знаний обучающихся по блокам (разделам) изучаемой дисциплины (модуля), циклам дисциплин (модулей);

Рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы обучающихся:

Для овладения знаниями:

- ознакомление с первоисточником, дополнительной литературой;
- составление плана прочитанного материала;
- конспектирование раздела учебника (первоисточника) по заданной тематике;
- выписки из учебника (первоисточника);
- работа со словарями и справочниками;
- ознакомление с нормативными документами;
- поиск информации в информационно-телекоммуникационной сети

Интернет и других источниках;

- учебно-исследовательская работа;
- обобщение опыта.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
кафедры специального фортепиано
от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

Заведующий кафедрой
специального фортепиано



/Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом



/М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию



/Д.А. Рябова /