

Фонд оценочных средств дисциплины

Индивидуальная траектория

Ансамблевое исполнительство

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет
ПК-2. Способен свободно читать с листа	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий	

	произведения разных эпох, стилей, жанров; — различные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;	

создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с партнерами единый ансамбль	— основы исполнительской интерпретации; Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — при исполнении ансамблевых сочинений сохранять единое ощущение музыкального времени; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в	Знать: — важнейшие направления развития педагогики —	

области музыкально-инструментального искусства	отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: не осознаёт своей роли в ансамбле; не знаком с репертуаром; не может определить основные элементы партитуры (такты, динамика, взаимодействие голосов).	Знает частично: знает отдельные фрагменты репертуара, но не понимает их функцию в целом; допускает ошибки в чтении партитуры; не всегда соотносит свою партию с другими голосами.	Знает в достаточной мере: осознаёт свою роль в ансамбле; знает репертуар в полном объёме; читает партитуру уверенно, но иногда пропускает нюансы взаимодействия	Знает в полной мере: глубоко понимает структуру произведения, свою партию и её связь с другими голосами; свободно ориентируется в партитуре, предвидит изменения темпа, динамики, артикуляции в контексте ансамбля.
<i>уметь</i>	не способен исполнять свою партию даже в одиночку; не реагирует на сигналы руководителя или	Умеет частично: исполняет партию с техническими трудностями; допускает срывы при совместном звучании (не в такт, «перебивает», теряет пульс); слабая слуховая реакция на	Умеет в достаточной мере: исполняет партию технически устойчиво; сохраняет ритм и темп при совместном звучании; реагирует на основные сигналы (динамика, паузы),	Умеет свободно: исполняет партию технически безупречно; мгновенно адаптируется к изменениям в

	других участников; нарушает ритм, темп, динамику без коррекции.	изменения в ансамбле.	но требует внешней коррекции при сложных переходах.	ансамбле (темп, динамика, артикуляция); демонстрирует высокую слуховую чувствительность и внутреннюю координацию с другими участниками; способен к импровизированной коррекции в процессе исполнения.
<i>владеть</i>	Не способен участвовать в совместном исполнении. Деятельность полностью дезорганизована, зависит от постоянного внешнего контроля и исправлений со стороны	Способен к простейшему ансамблевому взаимодействию при постоянной внешней поддержке (зрительный контакт, жест дирижера, громкий аккомпанемент). Владеет исполнением отдельных, изолированных фрагментов. При возникновении ошибки или сбоя у соседей не может восстановиться	Владеет навыком устойчивого ансамблевого исполнения в рамках освоенного репертуара. Способен самостоятельно контролировать свою партию, соотнося ее с другими (слышит вертикаль, следит за балансом). Может корректировать небольшие неточности в темпе, динамике по ходу	Владеет мастерством ансамблевого музицирования как целостной деятельностью. Демонстрирует надежность и артистическую свободу. Способен не только идеально исполнять свою партию, но и активно формировать общее

	руководителя или партнеров. Не может преодолеть трудности даже после их указания.	самостоятельно, "выпадает" из ансамбля. Ответственность за исполнение лежит на руководителе.	исполнения, ориентируясь на других участников. Берёт на себя ответственность за свою роль в коллективе. Исполнение стабильно, но может требовать концентрации на технических аспектах, что иногда ограничивает художественную выразительность.	звучание: тонко чувствует и предвосхищает намерения партнеров, гибко адаптируется к живой, меняющейся трактовке в реальном времени. Может компенсировать возможные сбои в ансамбле, выступая как опора для других. Владеет искусством невербальной коммуникации (дыхание, взгляд, пластика) для синхронизации. Полностью разделяет ответственность за художественный результат коллектива.
--	--	---	---	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Индивидуальная траектория
Ансамблевое исполнительство
Требования к зачетам**

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
3-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
4-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
5-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
6-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
7-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
8-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
9-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору
10-й	Зачет с оценкой Произведение по выбору

Ансамблевое исполнительство (концертные духовые и ударные инструменты)

1. Репертуарные списки

Дуэты

Сочинения для флейты и фортепиано

Бах И. С.	Соната h-moll BWV 1030
	Соната Es-dur BWV 1031
	Соната A-dur BWV 1032
Булес П.	Сонатина
Гуммель И.	Соната D-dur op.50
Денисов Э.	Соната
	Четыре пьесы
Дютыйе А.	Сонатина
Ибер Ж.	Сонатина «Игры»
Казелла А.	Сицилиана и бурлеска
Либерман Л.	Соната
Мартину Б.	Соната
Мучински Р.	Соната op.14
Прокофьев С.	Соната D-dur op.94
Пуленк Ф.	Соната
Рейнеке К.	Соната op.167 «Ундина»
Санкан П.	Сонатина
Тактакишвили О.	Соната
Хиндемит П.	Соната
Шуберт Ф.	Интродукция и вариации на тему «Засохшие цветы» D.802
Шульхоф Э.	Соната
Юон П.	Соната F-dur op.78

Сочинения для гобоя и фортепиано

Бах И. С.	Соната соль минор BWV 1030
Доницетти Г.	Соната F-dur
Дютыйе А.	Соната
Мийо Д.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Санкан П.	Сонатина
Сен-Санс К.	Соната D-dur op.166
Хаас П.	Сюита op.17
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Три романса op.94

Сочинения для кларнета и фортепиано

Арнольд М.	Сонатина
------------	----------

Берг А.	Четыре пьесы op.5
Бернштейн Л.	Соната
Брамс И.	Соната f-moll op.120 №1
	Соната Es-dur op.120 №2
Вайнберг М.	Соната op.28
Вебер К.	Большой концертный дуэт op.48
Гречанинов А.	Соната B-dur op.161
Кастельнуово-Тедеско М.	Соната op.128
Леденёв Р.	Соната op.1
Мартину Б.	Сонатина
Мийо Д.	Сонатина
Онеггер А.	Сонатина
Пуленк Ф.	Соната
Регер М.	Соната As-dur op.49 №1
	Соната fis-moll op.49 №2
	Соната B-dur op.107
Сен-Санс К.	Соната Es-dur op.167
Хиндемит П.	Соната
Шуман Р.	Пьесы-фантазии op.73

Сочинения для фагота и фортепиано

Кёклен Ш.	Соната op.77
Левитин Ю.	Соната op.70
Подгайц Е.	Соната op.30
Сен-Санс К.	Соната G-dur op.168
Слука Л.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Трио

Айвз А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Арутюнян А.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Барток Б.	Контрасты для кларнета, скрипки и фортепиано
Бах И.С.	Трио-соната для флейты, скрипки и фортепиано BWV 1038
	Трио-соната для 2-х флейт и фортепиано BWV 1039
	Трио-соната для скрипки, флейты и фортепиано BWV 1078
Бах К.Ф.Э.	6 сонат для кларнета, фагота и фортепиано
	Трио B-dur для флейты, скрипки и фортепиано
Берг А.	Адажио из камерного концерта для кларнета, скрипки и фортепиано
Бетховен Л.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11
	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.38
	Трио для флейты, фагота и фортепиано WoO 37
Брамс И.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.114
Брух М.	8 пьес для кларнета, альты и фортепиано op.83
Вебер К.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано op.63
Вила-Лобос Э.	Фантазия-концертанте для кларнета, фагота и фортепиано
Габер Ф.	3 акварели для флейты, виолончели и фортепиано
Гайдн И.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
	№ 29 F-dur; № 30 D-dur; № 31 G-dur
Гидони А.	«Классическая fuga, переходящая в джаз» для флейты,

Глинка М.	кларнета и фортепиано
Дамаз Ж.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Демерсман Ж.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
Дессау П.	Концертная фантазия для флейты, гобоя и фортепиано
	Веселые вариации на народную тему для кларнета, фагота и фортепиано (1953)
Джекоб Г.	Трио для кларнета, альты и фортепиано (1969)
Джекобсон Д.	3 пьесы для кларнета, альты и фортепиано op.45
Доницетти Г.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
Дринг М.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
Дюбуа П.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Кшенек Э.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано op.108
Мартину Б.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
	Соната для флейты, скрипки и фортепиано
	«Прогулки» для флейты, скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф.	Концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано op.113, 114;
Менотти Д.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Мийо Д.	Сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Моцарт В.	Трио для кларнета, альты и фортепиано KV 498
Пепуш И.К.	Соната для флейты, гобоя и фортепиано (1925)
Рейнеке К.	Трио для кларнета, альты и фортепиано op.264;
	Трио для кларнета, валторны и фортепиано op.274
Резетдинов Л.	«Внутреннее пространство» для кларнета, скрипки и фортепиано (1991)
Рис Ф.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.28
Рота Н.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано
	Трио для флейты, скрипки и фортепиано
Сен-Санс К.	Тарантелла для кларнета, флейты и фортепиано op.6
Стравинский И.	«История солдата», сюита для кларнета, скрипки и фортепиано
Уствольская Г.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Фалик Ю.	Трио для гобоя, виолончели и фортепиано
Франсе Ж.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
	Трио для гобоя, фагота и фортепиано
	Трио для кларнета, альты и фортепиано
	Музыка двора для флейты, скрипки и фортепиано
Хачатурян А.	Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Цемлинский А.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.3
Шуман Р.	Сказочные повествования для кларнета, альты и фортепиано op.132
Эберль А.	Большое трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.36
д'Энди В.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.29

Квартеты

Мийо Д.	Соната для флейты, гобоя, кларнета и фортепиано (1918)
Рабль В.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Франсе Ж.	Квартет для кларнета, бас-кларнета, бассетгорна и фортепиано
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано

Квинтеты

Бетховен Л.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.16
Гизекинг В.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Данци Ф.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.41
Моцарт В.	Квинтет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452
Римский-Корсаков Н.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Рубинштейн А.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Шпор Л.	Квинтет для флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Хиндемит П.	Три пьесы для пяти инструментов (скрипка, кларнет, труба, контрабас, фортепиано)

Секстеты

Мартину Б.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, 2-х фаготов и фортепиано (1929) «Кухонное ревю» для кларнета, фагота, трубы, скрипки, виолончели и фортепиано (1927) Камерная музыка № 1 для кларнета, скрипки, альты, виолончели, арфы и фортепиано (1959)
Пуленк Ф.	Секстет для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано
Рис Ф.	Секстет для кларнета, фагота, валторны, контрабаса, арфы и фортепиано ор. 142
Руссель А.	Дивертисмент для духовых и фортепиано ор.6
Тюйе Л.	Секстет для духовых и фортепиано ор.6
Франсе Ж.	«Час пастуха» для духовых и фортепиано (1964)
д'Энди В.	Сарабанда и менуэт для квинтета духовых и фортепиано ор. 24bis

Септеты

Гуммель Й.	Септет №2 «Военный» для флейты, кларнета, трубы, скрипки, виолончели и контрабаса и фортепиано
Мартину Б.	«Хороводы» для 7 инструментов
Шпор Л.	Септет для скрипки, виолончели, флейты, кларнета, фагота, валторны и фортепиано ор.147

2. Примерные программы зачетов

1 семестр	
Й. Гайдн.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
2 семестр	
Ф. Мендельсон.	2 концертные пьесы для 2-х кларнетов и фортепиано
3 семестр	
М. Дринг.	Трио для флейты, гобоя и фортепиано
4 семестр	
Л. Бетховен.	Трио для флейты, фагота и фортепиано
5 семестр	
К. М. Вебер.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
6 семестр	
М. Глинка.	Патетическое трио
7 семестр	
Р. Шуман.	Пьесы-фантазии для кларнета и фортепиано op.73
8 семестр	
Л. Бетховен.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11
9 семестр	
Б. Мартину.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
10 семестр	
Н. Римский-Корсаков.	Квintет для духовых и фортепиано

3. Примерные списки произведений для государственной итоговой аттестации

Прокофьев С.	Соната D-dur op.94 для флейты и фортепиано
Пуленк Ф.	Соната для флейты и фортепиано
Хиндемит П.	Соната для гобоя и фортепиано
Вайнберг М.	Соната op.28 для кларнета и фортепиано
Вебер К.	Большой концертный дуэт op.48 для кларнета и фортепиано
Слука Л.	Соната для фагота и фортепиано
Глинка М.	Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано
Мартину Б.	Трио для флейты, виолончели и фортепиано
Бетховен Л.	Трио для кларнета, виолончели и фортепиано op.11
Хиндемит П.	Квартет для кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано
Моцарт В.	Квintет для гобоя, кларнета, фагота, валторны и фортепиано KV 452