

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ФОРТЕПИАНО)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано.

Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	18
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	22
Приложение 2. Контрольные материалы.....	26
Приложение 3. Фонд оценочных средств.....	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФОРТЕПИАНО)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения дисциплины является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК)** и **профессиональными (ПК)** компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для

совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины

Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса МДК.01.01 «Специальный инструмент»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часа;
самостоятельная работа — 502 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
зачеты, технические зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомите льный - 1 Репродукти вный - 2 Продуктив ный - 3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	31 ¹	16	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами	31	16	2-3
<i>Зачет</i>	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
<i>Зачет</i>	Свободная программа (7-12 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьес	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут)	20	10	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтением с листа	Гаммы, арпеджио, чтение с листа, знание музыкальных терминов	19	10	2
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (соната, концерт, вариации, рондо и т.д.)	39	20	2-3

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

	Пьеса			
Зачет	Свободная программа (7-12 минут)	1	-	-
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму в пределах четырех октав. • Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями. • Чтение с листа • Знание музыкальных терминов 	1	-	-
Экзамен	<p>1) И.С. Бах. Прелюдия и фуга</p> <p>2) два инструктивных этюда</p> <p>3) произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, цикл вариаций, рондо и т. д.). Возможно исполнение II–III частей классической сонаты или концерта; в этом случае медленная часть заменяет пьесу.</p> <p>4) пьеса</p>	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
6-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	31	16	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами	31	16	2-3
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (7-12 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьес	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут)	20	10	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтением с листа	Гаммы, арпеджио, чтение с листа, знание музыкальных терминов	19	10	2

Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (соната, концерт, вариации, рондо и т.д.) Пьеса	39	20	2-3
Зачет	Свободная программа (7-12 минут)	1	-	-
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав. • Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями. • Арпеджио уменьшенных септаккордов — короткие, ломаные и длинные с обращениями. • Чтение с листа • Знание музыкальных терминов 	1	-	-
Экзамен	<p>1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga</p> <p>2) два инструктивных этюда</p> <p>3) произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, цикл вариаций, рондо и т.д.). Возможно исполнение II–III частей классической сонаты или концерта; в этом случае медленная часть заменяет пьесу.</p> <p>4) пьеса</p>	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
7-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	31	16	2-3
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами	31	16	2-3
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (7-12 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьес	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				

Работа над свободной программой	Свободная программа (7-12 минут)	20	10	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтение с листа	Гаммы, арпеджио, чтение с листа, знание музыкальных терминов	19	10	2
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (соната, концерт, вариации, рондо и т.д.) Пьеса	39	20	2-3
Зачет	Свободная программа (7-12 минут)	1	-	-
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав. • Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями. • Арпеджио уменьшенных септаккордов и доминантсептаккордов — короткие, ломаные и длинные с обращениями. • Чтение с листа 	1	-	-
Экзамен	<p>1) И. С. Бах. Прелюдия и fuga</p> <p>2) два инструктивных этюда</p> <p>3) произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, цикл вариаций, рондо и т.д.). Возможно исполнение II–III частей классической сонаты или концерта; в этом случае медленная часть заменяет пьесу.</p> <p>4) пьеса</p>	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над полифонией и этюдами	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды (в программе может быть представлено развернутое романтическое сочинение, а также этюды Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова)	31	16	2-3

Работа над свободной программой	Свободная программа (7-15 минут) Возможна работа над произведением крупной формы и пьесами (также в программе может быть представлено развернутое романтическое сочинение, а также этюды Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова)	31	16	2-3
Зачет	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды	1	-	-
Зачет	Свободная программа (7-15 минут) Возможно исполнение крупной формы и пьес (также в программе может быть представлено развернутое романтическое сочинение, а также этюды Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова)	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (7-15 минут)	20	10	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтение с листа	Гаммы мажорные двойными терциями и одиннадцать видов арпеджио от всех нот, чтение с листа, знание музыкальных терминов	19	10	2
Работа над основным репертуаром	Полифония И.С. Баха Инструктивные этюды Крупная форма (соната, концерт, вариации, рондо и т.д.) Пьеса	39	20	2-3
Зачет	Свободная программа (7-15 минут)	1	-	-
Технический зачет	<ul style="list-style-type: none"> • Гаммы мажорные двойными терциями и одиннадцать видов арпеджио от всех нот. • Чтение с листа 	1	-	-
Экзамен	1) И. С. Бах. Прелюдия и fuga 2) два этюда из рекомендованного списка (см. Приложение 2) 3) произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, цикл вариаций, рондо и т. д.). Возможно исполнение II–III частей классической сонаты или концерта; в этом случае медленная часть заменяет пьесу. 4) пьеса	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

9-й класс				
1 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (8-15 минут) Возможные варианты: - полифоническое произведение - любая крупная форма (предпочтительно для фортепиано соло) - пьеса или цикл пьес (желательно пройти две пьесы: кантиленного и виртуозного планов)	31	16	2-3
Работа над виртуозными этюдами	Этюды на разные виды техники: мелкая техника, двойные ноты, октавы	31	16	2
Зачет	Свободная программа (8-15 минут) Возможные варианты: - полифоническое произведение - любая крупная форма (предпочтительно для фортепиано соло) - пьеса или цикл пьес (желательно пройти две пьесы: кантиленного и виртуозного планов)	1	-	-
Зачет	Три этюда на разные виды техники: мелкая техника, двойные ноты, октавы	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (8-15 минут)	20	10	2-3
Работа над инструктивным материалом, чтение с листа	Все возможные виды гамм, арпеджио, двойных нот. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа	19	10	2
Работа над основным репертуаром	И.С. Бах. Прелюдия и fuga Крупная форма (любая) Кантиленная пьеса	39	20	2-3
Зачет	Свободная программа (8-15 минут)	1	-	-
Зачет по чтке с листа	Чтение с листа, знание музыкальных терминов	1	-	-
Экзамен	1) И.С. Бах. Прелюдия и fuga 2) крупная форма (любая) 3) кантиленная пьеса	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
10-й класс				
1 семестр				

Работа над свободной программой	Свободная программа (8-15 минут) Возможные варианты: - полифоническое произведение - любая крупная форма (предпочтительно для фортепиано соло) - пьеса или цикл пьес (желательно пройти две пьесы: кантиленного и виртуозного планов)	25	10	2-3
Работа над произведением крупной формы	Классическая соната целиком	26	12	2-3
Подготовка к коллоквиуму	Подготовка к коллоквиуму	10	10	2-3
<i>Зачет</i>	Свободная программа (8-15 минут) Возможные варианты: - полифоническое произведение - любая крупная форма (предпочтительно для фортепиано соло) - пьеса или цикл пьес (желательно пройти две пьесы: кантиленного и виртуозного планов)	1	-	-
<i>Зачет</i>	Проведение коллоквиума	1	-	-
<i>Зачет</i>	Классическая соната целиком	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над свободной программой	Свободная программа (8-15 минут)	20	10	2-3
Работа в составе фортепианных дуэтов	Свободная программа (7-12 минут)	20	10	2
Работа над основным репертуаром	Полифоническое сочинение (Прелюдия и fuga И. С. Баха, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита и т. д.) Крупная форма (любая) Виртуозный этюд	38	20	2-3
<i>Зачет</i>	Свободная программа (8-15 минут)	1	-	-
<i>Зачет</i>	Свободная программа (7-12 минут)	1	-	-
<i>Экзамен</i>	1) полифоническое сочинение (Прелюдия и fuga И. С. Баха, Д.Д. Шостаковича, П. Хиндемита и т. д.) 2) крупная форма (любая) 3) виртуозный этюд	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	

11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной аттестации: 1) полифоническое произведение 2) классическая крупная форма 3) два виртуозных этюда 4) развернутое произведение по выбору	62	32	2-3
Зачет	Исполнение части дипломной программы Государственной аттестации по выбору	1	-	2
Прослушивание дипломной программы	Прослушивание части программы Государственной аттестации: - полифоническое произведение И.С. Баха - два виртуозных этюда	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	Работа над программой Государственной аттестации (продолжение): 1) полифоническое сочинение 2) классическая крупная форма 3) два виртуозных этюда 4) развернутое произведение по выбору	64	28	2-3
Подготовка к коллоквиуму	Подготовка к коллоквиуму	10	10	2
Прослушивание дипломной программы	Прослушивание части программы Государственной аттестации: - классическая крупная форма - развернутое произведение по выбору	1	-	-
Прослушивание дипломной программы	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации	1	-	-
ВСЕГО		76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия учебного кабинета «Специальное фортепиано»*. Оборудование учебного кабинета:

- 2 инструмента (рояли, пианино);

- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т. д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Алексеев А. История фортепианного искусства : [учебник для фортепиан. фак. муз. вузов. : в 3 ч.]. — М. : Музгиз, 1962-1982.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано : Учеб. пособие. — 3-е изд., доп. — Музыка, 1978. — 288 с.
3. Голубовская Н. Искусство педализации. — Изд. 2-е. — Музыка. Ленингр. отд-ние, 1974. — 96 с.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М. : Классика-XXI, 2007. — 188 с. : ил., нот. примеры. — (Секреты фортепианного мастерства). + 1 CD диск.
5. Маккинон Л. Игра наизусть. — М.: Классика-XXI, 2009. — 149 с.: нот. — (Секреты фортепианного мастерства).
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры : [записки педагога]. — Изд. 7-е, испр. и доп.]. — М. : Дека-ВС ; Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М. И. Глинки, 2007. — 312 с.
7. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. — М.: Музыка, 2009.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. Аберт Г. Моцарт.
2. Альшванг А. Бетховен.
3. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. — М., 1972.
4. Браудо И. Артикуляция. — Л., 1976.
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. — Л., 1976.
6. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. — М.: Классика XXI.
7. Вольф К. Уроки Шнабеля. — М.: Классика XXI.
8. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII вв. — Л., 1960.
9. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. — М., 1968.
10. Коган Г. Работа пианиста. 3-е изд. — М., 1979.
11. Коган Г. У врат мастерства. — М., 1958.
12. Копчевский Н. Иоганн Себастьян Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах // Вопросы музыкальной педагогики; Вып. 1. — М., 1979.
13. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. — М.: Музыка, 1986.

14. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. — М., 1966.
 15. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. — М.: Классика XXI.
 16. Ландовска В. О музыке. — М.: Классика XXI, 2005.
 17. Лонг М. За роялем с Дебюсси.
 18. Мильштейн Я. Лист.
 19. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха. — М., 1967.
 20. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. — М.: МГК, 2005.
 21. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — М., 1982.
 22. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинг. — М.: Классика XXI.
 23. Савшинский С. Пианист и его работа. — М.: Классика XXI, 2002.
 24. Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М., 1969.
 25. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. — М.: Классика XXI, 2002.
 26. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: Классика XXI.
 27. Шнабель А. Ты никогда не будешь пианистом. — М.: Классика XXI, 1999.
 28. Щапов А. Фортепианная педагогика. — М., 1960.
 29. Яворский Б. Сюиты И. С. Баха для клавира. — М.: Классика XXI, 2009.
- Книги из серии «Уроки мастерства». — М.: Музыка.
- Книги из серии «Мастер-класс» (сост. А.М. Меркулов. М.: Классика XXI, 2003-2009):
- Как исполнять Гайдна;
 - Как исполнять Моцарта;
 - Как исполнять Рахманинова;
 - Как исполнять Шопена;
 - Как исполнять русскую фортепианную музыку.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorsen.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, проверки выполнения самостоятельной работы и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах</p> <p>сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, проверка знания музыкальных терминов, чтение с листа произведения или его фрагмента и т. д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т. д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т. д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале:</p>

<p>применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<p>5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений; • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не</p>
---	---

отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программой, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества;

	<p>также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Профессиональное воспитание будущих музыкантов-исполнителей осуществляется в процессе изучения ряда специальных дисциплин, главенствующее место среди которых отведено занятиям по специальному инструменту.

Педагог должен хорошо знать каждого ученика, направлять его интересы, развивать индивидуальные данные, поощрять проявление активности и инициативы. С первых же уроков важно пробудить в ученике любовь к музыке и направлять его усилия на овладение музыкальным языком. Для разностороннего развития учащегося необходимо проходить большое количество музыкальных произведений различных форм, эпох и стилей.

Следуя лучшим традициям русской пианистической школы, педагог в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть характер и содержание произведения.

С первых же шагов следует развивать у ученика исполнительскую волю и внутреннее слышание музыки. Эти важные качества музыканта дают возможность яркого и выразительного исполнения. Предлагаемый примерный репертуар может служить основой для постепенного овладения необходимыми исполнительскими навыками. С наиболее одаренными учениками можно проходить и более сложные произведения из репертуара последующих классов. Необходимо учитывать последовательность постоянно усложняющихся задач, развивать устойчивое внимание и учить ребенка сознательно и вдумчиво работать дома. Навыки самостоятельной работы ученик должен приобретать с первых же уроков. Для этого следует ставить конкретные и определенные цели, добиваясь которых ученик должен сознательно и самостоятельно. Однако не следует перегружать ученика большим количеством одновременных требований.

За время обучения учащийся должен получить разностороннюю подготовку. Необходимо выработать у него навыки самостоятельного разучивания и исполнения на должном, высоком уровне музыкальных произведений соответствующей трудности, беглого чтения с листа нотного текста, а также сформировать широкий художественный кругозор ученика на основе знакомства с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В ЦМШ принимаются дети с ярко выраженными музыкальными способностями. Однако музыкально-профессиональные данные учащихся полностью раскрываются лишь в процессе обучения, ввиду чего необходимо тщательно следить за развитием каждого ученика.

Учебные планы учащихся составляются его педагогом по специальности. Планируя работу с учеником, педагог в первую очередь, должен учитывать его индивидуальные особенности. В связи с этим в репертуарные списки, рекомендуемые для каждого класса, включен материал различной степени трудности. Также необходимо помнить о том, что предлагаемые репертуарные списки и экзаменационные программы могут быть скорректированы педагогом с учетом продвинутой ученика.

Успеваемость учащихся по четвертям и в конце года оценивается его педагогом по специальности, выступления на зачетах и экзаменах — преподавателями отдела.

Отбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки учащихся. Основу репертуара составляет русская и зарубежная классика, произведения современных отечественных и зарубежных композиторов.

В экзаменационных программах должны быть представлены произведения русских и зарубежных композиторов.

Виды учебной работы:

- освоение устройства музыкального инструмента и основ обращения с ним;
- работа над техникой (упражнения, гаммы, арпеджио, этюды);
- работа над малой формой;
- работа над крупной формой;
- чтение нот с листа;
- самостоятельная работа;
- исполнительская практика;
- чтение с листа произведений на 2 курса ниже текущего курса студента.

При работе с любым произведением необходимо проработать аппликатуру, обратить внимание на педализацию, фразировку, характер звучности.

Общие рекомендации.

Основная форма учебной и воспитательной работы — урок в классе по специальному инструменту, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы.

Содержание урока, способы прохождения учебного материала должны изменяться в соответствии с задачами, которые встают перед учащимся на каждом новом этапе его музыкального и технического развития.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед обучающимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями обучающегося и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Основные требования к владению материалом:

- в период обучения обучающийся должен изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- овладевая средствами музыкальной выразительности, технической оснащённостью, культурой звукоизвлечения, обучающийся должен добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- обучающийся должен научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, овладеть приемами работы над различными исполнительскими трудностями на основе глубокого, тщательного изучения авторского текста, понимания характера музыки, ее образности, стремиться к созданию интерпретаций, адекватных композиторским замыслам; накапливать исполнительский опыт, развивая навыки сценического самоконтроля и добиваясь стабильности исполнения; совершенствовать навык первоначального прочтения и охвата произведения в целом; уметь анализировать музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках специальности и музыкально-теоретических дисциплин; проявлять профессиональный интерес к научно-исследовательской литературе по истории и теории исполнительства; изучать исполнительский опыт, рекомендации и советы крупнейших музыкантов; уметь проводить сравнительный анализ записей исполнения произведения музыкантами.

Методические рекомендации по организации самостоятельной деятельности обучающихся.

Одной из важнейших задач работы в специальном классе следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением. С этим связано формирование ясного представления о методике разучивания произведения, приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий — каждый день. Количество занятий в сутки — не менее 3 часов.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Основное направление самостоятельной деятельности обучающихся должно быть нацелено на разноплановую работу над основным репертуаром и техническими инструктивными упражнениями, на чтение с листа, а также на изучение основной и дополнительной литературы по материалу курса, изучение видео- и аудиозаписей репертуарных произведений, их анализ.

В повышении качества самостоятельной работы большую роль играет конкретность задания, четко поставленная преподавателем задача. Преподаватель должен помочь обучающемуся грамотно планировать самостоятельные занятия — распределение времени, определение временного промежутка, необходимого для отдыха. В паузах между занятиями обучающимся рекомендуется выполнить несколько упражнений на снятие напряжения двигательного аппарата. Отдыхом может быть и смена вида занятий.

Аудирование является важной составной частью самостоятельной работы. Полезны посещения концертов, которые, с одной стороны, стимулируют интерес к достижению более высоких целей, дают «пищу для творчества» и, с другой стороны, помогают критически отнестись к исполнению, отмечая высокие положительные моменты и недостатки. Таким образом обучающийся учится анализировать и свое исполнение, находить пути устранения недостатков в своей работе.

Для придания самостоятельной работе целенаправленного характера необходимо рекомендовать для прочтения соответствующую литературу (см. пункт настоящей программы: «Основные и дополнительные источники»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Требования к зачетам и экзаменам

5–7 классы

В учебном году должны быть сданы минимум четыре зачета. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И.С. Баха и двух инструктивных этюдов. Максимальное количество зачетов не ограничено.

Желательно включение в зачетные программы произведений крупной формы: сонат, концертов (возможно исполнение частей), цикла вариаций, рондо и т.д.

Во втором полугодии сдается технический зачет (см. раздел Требования к инструктивным упражнениям 5 – 8 классов)

Весенний экзамен:

1. И.С. Бах. Прелюдия и фуга
2. Два инструктивных этюда
3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

Вместо пунктов 3 и 4 возможно исполнение II — III (или II, III, IV) частей классической сонаты или концерта.

Время звучания — до 25 минут.

8 класс

В учебном году должны быть сданы минимум четыре зачета. На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение полифонии И.С. Баха и двух инструктивных этюдов. Максимальное количество зачетов не ограничено.

Желательно включение в зачетные программы произведений крупной формы: сонат, концертов (возможно исполнение частей), цикла вариаций, рондо и т.д.

Во втором полугодии сдается технический зачет (см. раздел Требования к инструктивным упражнениям 5 – 8 классов)

Весенний экзамен:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга
2. Два этюда из списка
3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

Вместо пунктов 3 и 4 возможно исполнение II — III (или II, III, IV) частей классической сонаты или концерта.

Время звучания — до 25 минут.

9 класс

В учебном году должны быть сданы минимум четыре зачета, включая обязательный полугодовой зачет (три этюда на разные виды техники).

Обязательный полугодовой зачет:

Три этюда (из списка) на разные виды техники: мелкая техника, двойные ноты, октавы.

Во втором полугодии сдается зачет по чтению с листа и знанию музыкальных терминов.

Весенний экзамен:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga
 2. Крупная форма (любая)
 3. Кантленная пьеса
- Время звучания до 25 минут.

10 класс

В учебном году должны быть сданы минимум пять зачетов (включая коллоквиум и зачет по фортепианному дуэту).

На одном из зачетов в течение года обязательно исполнение классической сонаты (целиком).

В первом полугодии проводится коллоквиум.

Во втором полугодии проводится зачет по фортепианному дуэту.

Весенний экзамен:

1. Полифония (любая)
 2. Крупная форма (любая)
 3. Virtuозный этюд
- Время звучания до 25 минут.

11 класс

В течение года ведется работа над подготовкой сольной программы выпускной квалификационной работы — государственной аттестации.

В течение первого и второго семестров проводятся прослушивания программы выпускной квалификационной работы — государственной аттестации.

Также во втором полугодии проводится коллоквиум.

Программа выпускной квалификационной работы (дипломной работы):

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира»
2. Классическая крупная форма (соната или вариации В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта; в сонате возможно исполнение I или II–III частей)
3. Два виртуозных этюда
4. Развернутое произведение по выбору

Требования к инструктивным упражнениям 5–8 классов

5 класс

- Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму в пределах четырех октав.
- Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями.

6 класс

- Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав.
- Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями.
- Арпеджио уменьшенных септаккордов — короткие, ломаные и длинные с обращениями.

7 класс

- Гаммы мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав.
- Арпеджио мажорных и минорных трезвучий — короткие, ломаные и длинные с обращениями.
- Арпеджио уменьшенных септаккордов — короткие, ломаные и длинные с обращениями.
- Арпеджио доминантсептаккордов — короткие, ломаные и длинные с обращениями.

8 класс

Гаммы мажорные двойными терциями и одиннадцать видов арпеджио от всех нот. На весеннем экзамене обязательным является исполнение двух этюдов из списка:

Клементи	этюды		№ 6	Ре мажор
Клементи	этюды		№ 12	До мажор
Клементи	этюды		№ 13	Фа мажор
Черни	этюды	ор. 299	№ 36	До мажор
Черни	этюды	ор. 299	№ 40	Фа мажор
Черни	этюды	ор. 740	№ 5	Ми-бемоль мажор
Черни	этюды	ор. 740	№ 14	соль минор
Черни	этюды	ор. 740	№ 28	си минор
Черни	этюды	ор. 740	№ 50	соль минор
Черни	этюды	ор. 834	№ 29	Ре мажор
Черни	этюды	ор. 409	№ 15	Ля мажор (двойные ноты)
Мошковский	этюды	ор. 72	№ 1	Ми мажор
Мошковский	этюды	ор. 72	№ 7	Ми-бемоль мажор
Мендельсон	этюды	ор. 104	№ 2	Фа мажор

9 класс

Список обязательных этюдов:

Мелкая техника

Клементи	этюд (29 этюдов Gradus ad Parnassum)		№ 21	фа минор
Кесслер	этюд	ор. 20	№ 10	фа минор
Шлецер	этюд	ор. 1	№ 2	Ля-бемоль мажор
Вебер	«Вечное движение» (финал сонаты До мажор)			До мажор
Черни	этюд	ор. 365	№ 19	ми минор

Двойные ноты

Черни	этюд	ор. 740	№ 39	Соль мажор
Черни	этюд	ор. 834	№ 28	До мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 34	До мажор
Черни	тоchkата	ор. 92		До мажор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 13	ля-бемоль минор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 15	Си мажор
Тальберг	этюд	ор. 26	№ 1	фа-диез минор
Балакирев	тоchkата			до-диез минор

Октавы

Лешетицкий	интермеццо	ор. 44	№ 4	Соль-бемоль мажор
Мошковский	этюд	ор. 24	№ 3	До мажор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 9	ре минор
Витоль	прелюд	ор. 30	№ 3	си минор
Клементи	этюд		№ 26	Фа мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 33	Ля-бемоль мажор
Зауэр	этюд			Ми мажор
Куллак	этюд	ор. 48	№ 4	Ми-бемоль мажор
Куллак	этюд			Ми мажор
Рубинштейн	этюд	ор. 23	№ 2	До мажор

2. Приемные требования для поступающих

В 5 класс:

1. И. С. Бах. Полифоническое произведение (Трехголосная инвенция или Прелюдия и fuga из ХТК).
2. Два инструктивных этюда: с 2002–2003 учебного года вводится список этюдов, один из которых желателен для исполнения на экзамене.

Лешгорн	этюд	ор. 136	№ 7	соль минор
Лешгорн	этюд	ор. 136	№ 15	Си-бемоль мажор
Лешгорн	этюд	ор. 136	№ 22	Соль-бемоль мажор
Лешгорн	этюд	ор. 66	№ 18	фа минор
Лешгорн	этюд	ор. 66	№ 25	Ре мажор
Лак	этюд			Ре мажор (для лев. руки)
Мошковский	этюд	ор. 91		Соль мажор
Беренс	этюд	ор. 61	№ 37	До мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 9	До мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 15	До мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 24	Ре мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 25	Ми-бемоль мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 31	Си-бемоль мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 33	Ми мажор
Шитте	этюд		№ 25	Ми-бемоль мажор
Крамер	этюд		№ 8	фа минор

3. Произведение крупной формы (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

В 6 класс:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. Два инструктивных этюда
3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

В 7 класс:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. Два инструктивных этюда
3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

В 8 класс:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. Два инструктивных этюда
3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)
4. Пьеса

В 9 класс:

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. Два инструктивных этюда, один из которых необходимо выбрать из списка:

Клементи	этюд		№ 6	Ре мажор
Клементи	этюд		№ 12	До мажор
Клементи	этюд		№ 13	Фа мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 36	До мажор
Черни	этюд	ор. 299	№ 40	Фа мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 5	Ми-бемоль мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 14	соль минор
Черни	этюд	ор. 740	№ 28	си минор
Черни	этюд	ор. 740	№ 50	соль минор
Черни	этюд	ор. 834	№ 29	Ре мажор
Черни	этюд	ор. 409	№ 15	Ля мажор (двойные ноты)
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 1	Ми мажор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 7	Ми-бемоль мажор
Мендельсон	этюд	ор. 104	№ 2	Фа мажор

3. Крупная форма (I часть классической сонаты, концерта, классические вариации, рондо и т.д.)

4. Пьеса

В качестве пьесы может быть представлено развернутое романтическое сочинение, а также этюды Шопена, Листа, Скрябина, Рахманинова.

В 10 класс

1. И. С. Бах. Прелюдия и fuga из ХТК
2. Любая крупная форма (предпочтительно для фортепиано соло)
3. Кантиленная пьеса
4. Один этюд из списка:

Мелкая техника

Клементи	этюд (29 этюдов Gradus ad Parnassum)		№ 21	фа минор
Кесслер	этюд	ор. 20	№ 10	фа минор
Шлецер	этюд	ор. 1	№ 2	Ля-бемоль мажор
Вебер	«Вечное движение» (финал сонаты До мажор)			До мажор
Черни	этюд	ор. 365	№ 19	ми минор

Двойные ноты

Черни	этюд	ор. 740	№ 39	Соль мажор
Черни	этюд	ор. 834	№ 28	До мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 34	До мажор

Черни	токатата	ор. 92		До мажор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 13	ля-бемоль минор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 15	Си мажор
Тальберг	этюд	ор. 26	№ 1	фа-диез минор
Балакирев	токатата			до-диез минор

Октавы

Лешетицкий	интермеццо	ор. 44	№ 4	Соль-бемоль мажор
Мошковский	этюд	ор. 24	№ 3	До мажор
Мошковский	этюд	ор. 72	№ 9	ре минор
Витоль	прелюд	ор. 30	№ 3	си минор
Клементи	этюд		№ 26	Фа мажор
Черни	этюд	ор. 740	№ 33	Ля-бемоль мажор
Зауэр	этюд			Ми мажор
Куллак	этюд	ор. 48	№ 4	Ми-бемоль мажор
Куллак	этюд			Ми мажор
Рубинштейн	этюд	ор. 23	№ 2	До мажор

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Примерные экзаменационные программы

для перехода в 5 класс:

Пример I

Бах	Прелюдия и fuga до минор ХТК I т.
Лешгорн	Этюд ор. 136 № 15
Черни	Этюд ор. 299 № 25
Моцарт	Концерт № 8 До мажор I ч.
Григ	Ноктюрн До мажор

Пример II

Бах	Прелюдия и fuga ре минор ХТК II т.
Черни	Этюды ор. 299 № 31, 33
Бетховен	Соната № 1 фа минор I ч.
Мендельсон	Песня без слов до минор ор. 38 № 2

Пример III

Бах	Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор ХТК I т.
Мошковский	Этюд ор. 91 Соль мажор
Черни	Этюд ор. 299 № 24
Гайдн	Соната си минор Нов.XVI:32 I ч.
Чайковский	«Май» из цикла «Времена года»

для перехода в 6 класс:

Пример I

Бах	Прелюдия и fuga соль минор ХТК I т.
Крамер	Этюд ор. 60 № 10
Лешгорн	Этюд ор. 66 № 30
Бетховен	Концерт № 1 До мажор II–III чч.

Пример II

Бах	Прелюдия и fuga Фа-диез мажор ХТК II т.
Черни	Этюд ор. 299 № 16
Черни	Этюд ор. 636 № 22
Бетховен	Рондо Соль мажор ор. 51 № 2
Глинка — Балакирев	Жаворонок

Пример III

Бах	Прелюдия и fuga Фа мажор ХТК I т.
Беренс	Этюд ор. 88 № 11
Мошковский	Этюд ор. 91 № 5

Моцарт
Рахманинов

Концерт № 12 Ля мажор I ч.
«Юмореска»

для перехода в 7 класс:

Пример I

Бах
Черни
Бетховен
Шуберт

Прелюдия и fuga соль минор ХТК I т.
Этюды op. 740 № 2, 4
Соната № 5 до минор I ч.
Экспромт op. 90 № 2

Пример II

Бах
Мошковский
Черни
Моцарт
Шопен-Лист

Прелюдия и fuga До мажор ХТК II т.
Этюд op. 91 № 7
Этюд op. 299 № 39
Концерт № 17 Соль мажор I ч.
«Желание»

Пример III

Бах
Черни
Бетховен
Прокофьев

Прелюдия и fuga Ля-бемоль мажор ХТК I т.
Этюды op. 740 № 16, 23
Соната № 6 Фа мажор I ч.
«Монтекки и Капулетти»

для перехода в 8 класс:

Пример I

Бах
Черни
Бетховен
Лист

Прелюдия и fuga До мажор ХТК I т.
Этюды op. 740 № 17, 31
Концерт № 2 Си-бемоль мажор I ч.
Сонет Петрарки № 123

Пример II

Бах
Мошковский
Клементи
Гайдн
Чайковский

Прелюдия и fuga Ми мажор ХТК II т.
этюд op. 72 № 12
этюд № 17
Соната Ми-бемоль мажор Нов.XVI:49 I ч.
«Размышление»

Пример III

Бах
Черни
Бетховен
Щедрин

Прелюдия и fuga Си мажор ХТК I т.
Этюды op. 740 № 19, 38
Соната № 2 Ля мажор I ч.
«Подражание Альбенису»

для перехода в 9 класс:

Пример I

Бах	Прелюдия и fuga си-бемоль минор ХТК I т.
Клементи	Этюд № 12
Черни	Этюд ор. 740 № 50
Бетховен	Соната № 8 до минор I ч.
Равель	Павана

Пример II

Бах	Прелюдия и fuga Ре мажор ХТК I т.
Мошковский	Этюд ор. 72 № 1
Черни	Этюд ор. 740 № 5
Модарт	Концерт № 20 ре минор II-III ч.

Пример III

Бах	Прелюдия и fuga фа минор ХТК II т.
Черни	Этюд ор. 740 № 14
Клементи	Этюд № 6
Бетховен	Соната № 24 Фа-диез мажор I ч.
Брамс	Рапсодия соль минор ор. 79 № 2

для перехода в 10 класс:

Пример I

Бах	Прелюдия и fuga До-диез мажор II т.
Прокофьев	Концерт № 3 До мажор I ч.
Шопен	Ноктюрн ор. 9 № 3 Си мажор

Пример II

Бах	Прелюдия и fuga соль-диез минор ХТК II т.
Рахманинов	Концерт № 2 до минор I ч.
Брамс	Интермеццо ор. 117 № 1

Пример III

Бах	Прелюдия и fuga до-диез минор ХТК II т.
Метнер	«Трагическая соната»
Дебюсси	Прелюдия «Затонувший собор»

для перехода в 11 класс:

Пример I

Шостакович	Прелюдия и fuga ре минор
Лист	Венгерская рапсодия № 12

Прокофьев Токката ор. 11

Пример II

Танеев Прелюдия и fuga соль-диез минор
Бетховен Соната № 11 Си-бемоль мажор I ч.
Лист Этюд «Дикая охота»

Пример III

Бах Прелюдия и fuga ми-бемоль минор ХТК I т.
Бетховен 32 вариации
Шопен Этюд ор. 10 № 1

Примерные программы Государственной итоговой аттестации

Пример I

Бах Прелюдия и fuga До-диез мажор ХТК I т.
Бетховен Соната № 3 До мажор I ч.
Рахманинов Этюд-картина ор. 39 № 1
Лист «Блуждающие огни»
Рахманинов Концерт № 3 ре минор I ч.

Пример II

Бах Прелюдия и fuga фа-диез минор I т.
Шуберт Соната ля минор ор. 42 I ч.
Паганини — Лист Этюд № 6 ля минор
Скрябин Этюд ор. 42 до-диез минор
Лист Концерт № 1 Ми-бемоль мажор

Пример III

Бах Прелюдия и fuga фа-диез минор ХТК II т.
Бетховен Соната № 16 Соль мажор I ч.
Шопен Этюд ор. 10 № 8
Паганини — Лист Этюд № 3 «Кампанелла»
Шуман Симфонические этюды ор. 13

2. Примерный учебный репертуар

5 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги (до минор I том, Фа-диез мажор I том, Фа мажор I том, ре минор II том и т.п.) Французские сюиты Партита Си-бемоль мажор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги До мажор, Ре мажор
Гендель Г.	Сюита ми минор

Этюды

Беренс Т.	«32 избранных этюда» № 10, 11, 12, 16, 26, 27
Бертини А.	«28 избранных этюдов» № 15, 18, 19, 22, 26
Гедике А.	ор. 89 № 12 ор. 101 «12 мелодических этюдов» № 9
Геллер С.	«Избранные этюды» № 10, 14, 21, 26, 36, 37
Геред С.	ор. 179 № 3, 4, 5
Зиринг Б.	Хроматический этюд ор. 31 № 3
Кабалевский Д.	ор. 27 № 14
Калькбреннер Ф.	Токката (618)
Крамер Ф.	ор. 60 № 1–8, 10, 3
Лак Т.	«Избранные этюды» № 9, 17, 19, 20
Лешгорн А.	ор. 38 № 6 ор. 66 № 14, 15, 17–21, 23, 24, 30 ор. 136 «Школа беглости» ор. 37 этюд Фа мажор
Лядов В.	ор. 70 «Избранные этюды» № 1–3, 7, 8
Мошелес М.	ор. 18 № 3
Мошковский М.	ор. 91 № 2, 3, 5, 6
Мушель Г.	Токката
Черни К.	ор. 299 «Школа беглости» № 16, 20, 34 ор. 636 № 1, 2, 10–15, 18, 19, 22, 24 ор. 718 «Избранные этюды» № 3, 13, 21 ор. 748 № 23 ор. 849 № 9, 15, 21, 23
Шитте Л.	ор. 75 № 5

Крупная форма

Бах И. С.	Итальянский концерт
-----------	---------------------

Гайдн Й.	Концерт Ля мажор Соната Ля-бемоль мажор Hob.XVI:46 Соната Ми мажор Hob.XVII:31 Соната До мажор Hob.XVI:48
Моцарт В. А.	Вариации на тему Дюпора Концерт № 12 Ля мажор Концерт № 13 До мажор I часть Концерт № 23 Ля мажор I часть Сонаты Фа мажор К. 280, До мажор К. 330
Бетховен Л. ван	Концерт № 1 До мажор II–III чч. Соната № 9 Ми мажор Рондо До мажор op. 51 № 1
Вебер К. М.	Блестящее рондо Ми-бемоль мажор
Шопен Ф.	Рондо до минор op. 1
Глинка М.	Вариации на тему романса Алябьева «Соловей»
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина
Пирумов А.	Концерт-вариации
Эшпай А.	Сонатина

Пьесы

Барток Б.	6 румынских танцев
Бетховен Л. ван	Багатели Ми-бемоль мажор op. 33 № 1, Ля мажор op. 33 № 4
Вебер К.	Приглашение к танцу op. 65
Ви́ла-Лобос Э.	«Лорелея», «Полишинель»
Глинка М. — Балакирев М.	«Жаворонок»
Дебюсси К.	«Doctor Gradus ad Parnassum» из цикла «Детский уголок», Арабеска № 1 Ми мажор
Лист Ф.	Этюд до минор op. 1 № 8, Ноктюрн Ми мажор
Лядов А.	Прелюдия си минор op. 11 № 1, Ре-бемоль мажор op. 57
Мендельсон Ф.	Песни без слов фа-диез минор op. 67 № 2, Ми мажор op. 19 № 1, Ля мажор op. 62 № 6, Три каприза op. 16
Мийо Д.	Три рэг-каприччио
Мидоянц Н.	«Перепелочка»
Прокофьев С.	«Мимолетности» № 7, 14, 20, Этюд до минор op. 2 № 4, «Меркуцио», «Патер Лоренцо» из сюиты «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.	«Цыганка»
Рахманинов С.	Прелюдия до-диез минор, Мелодия Ми мажор, Серенада — op. 3, Баркарола, Вальс, Юмореска — op. 10, Прелюдия соль-диез минор op. 32 № 12
Скрябин А.	Прелюдия для левой руки до-диез минор op. 9 № 1, Прелюдии ми минор, Ре мажор, си минор — op. 11
Чайковский П.	Ноктюрны фа минор op. 5, Фа мажор op. 10 № 1, до-диез минор op. 19 № 4, Вальсы Ля-бемоль мажор, фа-диез минор, «Русская

	пляска» из цикла «12 пьес средней трудности» ор. 40, Январь из цикла «Времена года»
Черепнин Н.	Багатель до минор ор. 5 № 10
Шопен Ф.	Ноктюрн Ми-бемоль мажор ор. 9 № 2, Вальсы Ля-бемоль мажор ор. 69 № 1, ми минор (посмертный), Фантазия экспромт до-диез минор, Экспромт Ля-бемоль мажор
Шопен Ф. — Лист Ф.	«Перстень», «Пирушка» из цикла «Польские песни»
Шостакович Д. Шуберт Ф.	Прелюдии До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ре минор ор. 34 Музыкальные моменты До мажор ор. 94 № 1, фа минор ор. 94 № 5, Ля-бемоль мажор ор. 94 № 6, Экспромт Ля-бемоль мажор ор. 142 № 2, Allegretto до минор
Шуман Р.	«Одинокие цветы», «Ночлег» из цикла «Лесные сцены» ор. 82, пьесы из цикла «Листики из альбома» ор. 124
Щедрин Р.	Двухголосная инвенция, Тройка

6 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги Французские сюиты Партиты Си-бемоль мажор, Соль мажор
Гендель Г. Ф.	Сюиты № 9, 16
Мяковский Н.	Фуга си минор ор. 78
Римский-Корсаков Н.	Фуга ор. 17 № 1
Лядов А.	Фуги ор. 3 № 3, ор. 41 № 1, 2 Сарабанда ор. 51
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги

Этюды

Александров А.	ор. 33 Этюды ми минор, ля минор
Аренский А.	ор. 41 № 1 ор. 74 № 1, 2
Беренс Г.	«32 избранных этюда» № 13, 14, 15
Бертини А.	«28 избранных этюдов» № 23, 24, 25, 28
Бизе Ж.	ор. 22 «Волчок»
Геллер С.	ор. 15 № 13 Токкатина (этюда)
Герц Г.	ор. 179 Этюд № 11
Годар Б.	ор. 107 Концертный этюд «Гирлянды»
Гуммель И.	ор. 125 № 1, 8, 11
Зиринг В.	ор. 14 Два октавных этюда ор. 31 № 3 Хроматический этюд
Крамер И.	«60 избранных этюдов» № 1–8, 10, 13, 16, 18–21, 23, 24, 28, 41

Лак Т.	ор. 122 № 20
Лев И.	ор. 281 Октавные этюды № 1, 2, 3, 4
Лешгорн А.	ор. 38 № 13, 29 ор. 66 № 25, 27, 29, 32 ор. 136 «Школа беглости» № 11, 13, 15-19, 20-22
Мак-Доуэлл Э.	ор. 46 № 2 «Вечное движение»
Мошелес М.	ор. 70 «Избранные этюды № 1-3, 7, 8
Мошковский М.	ор. 18 № 3, 8, 10 ор. 91 № 1, 7, 10 ор. 72 № 2, 5, 6, 11
Пахульский Г.	ор. 28 № 2
Черни К.	ор. 299 № 37, 38, 39 ор. 399 № 4, 6 ор. 553 Октавные этюды № 1, 2 ор. 718 № 17 ор. 740 № 1, 2, 4, 6, 8, 10-14, 16-18, 21, 23-25, 41 ор. 822 № 3 ор. 834 № 2 ор. 849 № 14

Крупная форма

Гайдн Й.	Сонаты (не самые трудные) Рондо Соль мажор
Моцарт В. А.	Вариации Си-бемоль мажор, Соль мажор Концерт № 17 Соль мажор Концерт № 23 Ля мажор Рондо для фортепиано с оркестром Ре мажор
Бетховен Л. ван	Соната № 1 фа минор II–IV чч. Соната № 5 до минор Соната № 6 Фа мажор Соната № 9 Ми мажор Концерт № 1 До мажор II–III чч. Концерт № 2 Си-бемоль мажор
Шуман Р.	Вариации на тему Авегг
Григ Э.	Соната ми минор
Прокофьев С.	Сонатина ми минор ор. 54

Пьесы

Аренский А.	Basso ostinato ор. 5 № 5, Лесной ручей ор. 36 № 11, Элегия соль минор ор. 36 № 16, цикл «У моря» ор. 52
Барток Б.	Румынский танец № 1, ор. 8/a
Бетховен Л. ван	Багатели До мажор ор. 33 № 5, Ля-бемоль мажор ор. 33 № 7
Вебер К.	Блестящее рондо ор. 62

Дебюсси К.	«Лунный свет» из «Бергамасской сюиты», Прелюдия «Девушка с волосами цвета льна», «Очень медленный вальс»
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 Ля-бемоль мажор, «На берегу ручья» из цикла «Годы странствий», Венгерская рапсодия № 3 си-бемоль минор
Лядов А.	Три прелюдии ор. 36 Четыре прелюдии ор. 39
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо ор. 14, Песни без слов, Скерцо ми минор
Моцарт В.	Adagio си минор К. 540
Прокофьев С.	Танец ор. 32 № 1, «Монтеки и Капулетти» из сюиты «Ромео и Джульетта», Вальс си минор из оперы «Война и мир»
Рахманинов С.	Музыкальный момент ми минор ор. 16 № 4, Прелюдии Ми-бемоль мажор ор. 23, Соль мажор ор. 32
Скрябин А.	Ноктюрн ор. 5 № 1, Избранные прелюдии из ор. 11, ор. 16
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Похоронный марш ор. 21 № 4, Скерцо ор. 21 № 6, Февраль из цикла «Времена года», Вальс-скерцо ор. 7 Ми мажор, Экспромт ор. 72 № 1 си-бемоль минор, Диалог ор. 72 № 8
Шопен Ф.	Ноктюрны Си мажор ор. 32 № 1, фа минор ор. 55 № 1, Этюды ор. 25 № 1, 2, Полонезы до-диез минор ор. 26 № 1, Ля мажор ор. 40 № 1, ре минор ор. 71 № 1
Шопен Ф. — Лист Ф.	«Желание», «Жених» из цикла «Польские песни»
Шуберт Ф.	Экспромты Ми-бемоль мажор ор. 90 № 2, Ля-бемоль мажор ор. 142 № 2, Музыкальные моменты Ля-бемоль мажор ор. 94 № 2, до-диез минор ор. 94 № 4
Шуман Р.	«Вечером», «Порыв» из цикла «Фантастические пьесы» ор. 12, «Вещая птица», «Прощание» из цикла «Лесные сцены» ор. 82, Пьесы ор. 99 № 1, 2, 10 из цикла «Пестрые листки», Арабески ор. 18

7 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги Французские сюиты Английские сюиты Партиты Соль мажор, до минор Токкаты ми минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги
Римский-Корсаков Н.	Фуга ор. 15

Этюды

Александров А.	Этюд ор. 75 № 4
----------------	-----------------

Аренский А.	ор. 74 № 6, 7, 9
Беренс Г.	ор. 61 II–IV тт.
Гуммель И.	ор. 125 № 5, 8, 11, 15, 16
Зиринг В.	ор. 10 Октавный этюд № 3 ор. 26 Октавный этюд № 1 ор. 27 Этюд в терциях № 1
Кесслер Л.	ор. 100 № 3, 9
Клементи М. (Таузинг)	29 избранных этюдов из «Gradus ad Parnassum» № 17, 19
Кобылянский А.	6 октавных этюдов
Крамер И.	60 избранных этюдов № 12, 17, 22, 26, 27, 29, 31, 33–35, 37–41
Куллак Т.	ор. 48 Октавные этюды № 1, 7
Лешгорн К.	ор. 67 III т. № 13, 14 ор. 136 II–III тт.
Майкапар С.	ор. 13 Октавные интермеццо
Метнер Н.	Этюд средней трудности
Мошелес М.	ор. 70 № 4, 5, 10, 12, 13
Мошковский М.	ор. 6 «Искры» ор. 36 «Осенью» ор. 57 № 1 «Нетерпение» ор. 72 № 3, 8, 12, 14 ор. 75 № 11 «Беглость»
Николаев Л.	Этюд «Осенью»
Пахульский Г.	ор. 28 Октавный этюд
Раков Н.	Этюд ля минор
Стравинский И.	ор. 7 № 4
Чайковский П.	ор. 40 № 1
Черни К.	ор. 299 № 36, 40 ор. 35 № 12, 21, 46 ор. 553 Октавные этюды № 4, 5 ор. 740 № 3, 4, 8, 10, 12, 13, 17–19, 20, 23–26, 31, 32, 38, 40, 48, 49 ор. 365 № 19 ор. 409 № 15, 18, 22 ор. 822 № 5, 11 ор. 834 № 5, 15, 23, 29 ор. 838 № 3, 16

Крупная форма

Бах И. С.	«Ария, варьированная в итальянском стиле»
Гайдн Й.	Сонаты
Моцарт В. А.	Сонаты (кроме минорных)
Бетховен Л. ван	Соната № 10 Соль мажор Рондо Соль мажор ор. 51 № 2 Рондо Соль мажор ор. 129 («Ярость по поводу утерянного гроша»)
Шуберт Ф.	Вариации на тему Хюттенбреннера ля минор

Мендельсон Ф.	Концерт № 1 соль минор Концерт № 2 ре минор Блестящее каприччио Вариации Ми-бемоль мажор «La belle française»
Сен-Санс К.	Концерт № 2 соль минор
Шопен Ф.	Рондо à la mazurka № 2 Фа мажор
Григ Э.	Концерт ля минор I ч.
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта
Балакирев М.	Концерт фа-диез минор
Мяковский Н.	Сонаты Вариации
Метнер К.	Вариации до-диез минор
Прокофьев С.	Соната № 1 ор. 1 фа минор Соната № 3 ор. 28 ля минор
Шостакович Д.	Концерт № 2 ор. 102 Фа мажор

Пьесы

Бах И. — Бузони Ф.	Хоральная прелюдия фа минор
Бетховен Л.	Багатели Соль мажор ор. 126 № 1, си минор ор. 126 № 4, Ми-бемоль мажор ор. 126 № 6
Глазунов А.	Прелюдия Ре мажор ор. 25 № 1
Дебюсси К.	«Бергамасская сюита», Прелюдии «Менестрели», «Вереск», «Вечер в Гренаде» (Эстампы) № 2)
Кабалевский Д.	Рондо ля минор ор. 59
Лист Ф.	Концертные этюды Ре-бемоль мажор («Un sospiro»), «Шум леса», «Женевские колокола» из цикла «Годы странствий», Сонет Петрарки № 123 Ля-бемоль мажор из цикла «Годы странствий», «Кипарисы виллы д'Эсте» №1, «Фонтаны виллы д'Эсте» из цикла «Годы странствий», Венгерские рапсодии № 11, 13, Экспромт Фа-диез мажор
Метнер Н.	Сказка си-бемоль минор ор. 20 № 1, Ми-бемоль мажор ор. 26 № 1, 2, фа минор ор. 26 № 3
Мусоргский М. — Рахманинов С.	Гопак
Прокофьев С.	«Ромео и Джульетта перед разлукой» из цикла «Ромео и Джульетта», Феи из балета «Золушка» ор. 97, Вальс ми минор из балета «Золушка» ор. 102 № 2
Равель М.	Пьесы из цикла «Гробница Куперена», «Печальные птицы» из цикла «Отражения»
Рахманинов С.	Прелюдии ре минор, Ре мажор, до минор — ор. 23, ля минор ор. 32, Музыкальные моменты си-бемоль минор, си минор, ми минор — ор. 16, Этюды-картины соль минор, Ми-бемоль мажор, ми-бемоль минор — ор. 33

Римский-Корсаков Н. — Рахманинов С. Рябов В. Скрябин А.	«Полет шмеля» Три фрагмента к портрету Г. Лорки ор. 28 Ноктюрн для левой руки ор. 9 № 2, Этюды до-диез минор ор. 2 № 1, фа-диез минор, си минор, Ля-бемоль мажор — ор. 8, Фа-диез мажор, ор. 42 № 3, 4, мазурка фа минор ор. 25 № 1, ми минор ор. 25 № 3
Чайковский П.	«Думка» ор. 59, Размышление ор. 72 № 5, Концертный полонез ор. 72 № 7, «Страстное признание»
Шопен Ф.	Экспромт № 1 Ля-бемоль мажор, Ноктюрны Ля-бемоль мажор ор. 32 № 2, фа-диез минор ор. 48 № 2, Полонез ми-бемоль минор ор. 26 № 2, Этюды ор. 10 № 3, 5, ор. 25 № 9, Тарантелла ор. 43
Шуберт Ф.	Экспромты Соль-бемоль мажор ор. 90 № 3, Ля-бемоль мажор ор. 90 № 4
Шуберт Ф. — Лист Ф.	Серенада, Мельник и ручей, Гретхен за прялкой, Вальс-каприз («Венские вечера» № 5)
Шуман Р.	Ночью, Сновидения из цикла «Фантастические пьесы», ор. 12, Пьесы ор. 32, Романс Фа-диез мажор ор. 28 № 2
Шуман Р. — Лист Ф.	«Посвящение»
Щедрин Р.	«Подражание Альбенису», Basso ostinato

8 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги Итальянский концерт Французские сюиты Английские сюиты Партиты Токкаты
Гольденвейзер А.	Прелюдия и fuga
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги
Чайковский П.	Прелюдия и fuga, ор. 21

Этюды

Аренский А.	Этюд Фа-диез мажор ор. 36 Этюд ля минор ор. 41
Блюменфельд Ф.	Этюд ор. 3 № 2
Гедике А.	Этюд Ми мажор ор. 22
Гензельт А.	Этюд До мажор ор. 5 № 7, Ля мажор № 9

Кесслер И.	Этюды ор. 20 № 7, 8
Клементи М.	Этюды № 6, 12, 13, 18, 23, 24
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Этюды ор. 104: Фа мажор, си-бемоль минор, ля минор
Мошковский М.	Этюды ор. 72 № 1, 7, 9, 15 Этюд ор. 24 № 3
Пахульский Т.	Октавный этюд Соль-бемоль мажор
Римский- Корсаков Н.	Этюд ор. 11 № 4
Черни К.	Этюды : ор. 299 № 36, 40 ор. 409 № 15 ор. 740 № 3, 5, 50, 14, 15, 28 ор. 834 № 29

Крупная форма

Гайдн Й.	Сонаты
Моцарт В. А.	Любая соната (кроме минорных) Концерты
Бетховен Л. ван	Соната № 2 Ля мажор Соната № 8 до минор Соната № 10 Соль мажор Соната № 13 Ми-бемоль мажор Соната № 15 Ре мажор Соната № 22 Фа мажор Соната № 24 Фа-диез мажор
Шуберт Ф.	Вариации Фа мажор
Вебер К. М.	Концертштюк
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации
Шопен Ф.	Вариации на тему из оперы Моцарта “Дон-Жуан” Интродукция и рондо Ми-бемоль мажор ор. 16
Шуман Р.	Венский карнавал Соната № 2 соль минор
Григ Э.	Концерт ля минор
Равель М.	Сонатина фа-диез минор
Чайковский П.	Соната до-диез минор
Лядов А.	Вариации на польскую тему ор. 51
Римский- Корсаков Н.	Концерт до-диез минор
Рубинштейн А.	Концерт № 4 ре минор
Метнер Н.	Соната-воспоминание Соната-элегия Импровизация № 1 соль-диез минор
Прокофьев С.	Соната № 2 ре минор Соната № 4 до минор

Соната № 5 До мажор

Пьесы

- Барток Б. 15 венгерских крестьянских песен
- Бах И. — Бузони Ф. Хоральные прелюдии соль минор, Соль мажор
- Бетховен Л. ван Andante favori Фа мажор
- Брамс И. Рапсодия соль минор, ор. 79 № 2
- Верди Дж. — «Риголетто»
- Лист Ф.
- Дебюсси К. Прелюдия из сюиты «Pour le piano», «Сады под дождем» («Эстампы» № 3), Прелюдии: «Дельфийские танцовщицы», «Ветер на равнине», «Что видел западный ветер», «Прерванная серенада»
- Лист Ф. Этюды: «Ab irato», фа минор («Хроматический»), «Хоровод гномов», «Вечерние гармонии» (трансцендентный), Венгерская рапсодия № 8, «Гроза» («Годы странствий»), «Обручение», Сонет Петрарки № 104 Ми мажор, «Венеция и Неаполь» («Годы странствий»).
- Метнер Н. Сказка до-диез минор ор. 35 № 4, Импровизация ор. 31 № 1 си-бемоль минор, Траурный марш ор. 31 № 2, Канцона-серенада
- Прокофьев С. «Сарказмы», Скерцо ор. 12 № 10
- Равель М. Павана, «Игра воды», любые пьесы из сюиты «Гробница Куперена»
- Рамо Ж. — Элегия
- Годовский Л.
- Рахманинов С. Музыкальные моменты ор. 16 ми-бемоль минор, До мажор, «Сирень», прелюдии Си-бемоль мажор, соль минор — ор. 23, До мажор, фа минор, ре минор — ор. 32, Этюды-картины до-диез минор ор. 33, ля минор ор. 39 № 2, 6
- Скрябин А. Этюды соль-диез минор ор. 8 № 9, си-бемоль минор ор. 8 № 11, Две поэмы ор. 32
- Хиндемит П. Сюита 1922
- Чайковский П. Русское скерцо ор. 1
- Чайковский П. — Колыбельная
- Рахманинов С.
- Шопен Ф. Экспромт № 2 Фа-диез мажор, Скерцо № 2 си-бемоль минор, Баллада № 3 Ля-бемоль мажор, Ноктюрн Ре-бемоль мажор ор. 27 № 2
- Шуберт Ф. Экспромты до минор ор. 90 № 1, фа минор ор. 142 № 1
- Шуман Р. Романсы ор. 28 № 1, 3, Три фантастических отрывка ор. 111, Новеллеты № 1 Фа мажор, № 7 Ми мажор

9 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги Французские сюиты Английские сюиты Токкаты Партиты Итальянский концерт
Гендель Г.	Сюиты
Мендельсон Ф.	Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт В. А.	Фантазия и fuga До мажор

Этюды

Аренский А.	ор. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1, Этюд ля минор № 4 ор. 42 Фа мажор ор. 74 Ре минор
Вебер К. М.	ор. 24 «Вечное движение» (Рондо) из Сонаты До мажор
Витоль	ор. 30 № 3 Прелюд
Гензельт А.	ор. 2 № 5
Зауэр Э.	Этюд Ми мажор
Зиринг В.	Октавный этюд Ре-бемоль мажор
Кесслер И.	Этюды ор. 30 № 6, 9, 10
Клементи М.	№ 21, 26
Крамер Н.	Этюды IV т. (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды ор. 48 № 4, 15
Лешетицкий Т.	ор. 44 № 4 Интермеццо
Лядов А.	ор. 40 до-диез минор
Мошковский М.	ор. 72 № 9, 13, 15 ор. 24 № 3 ор. 75 № 2 Этюд в двойных нотах
Пахульский Г.	Этюд Соль-бемоль мажор
Раков Н.	Этюд ми минор
Рубинштейн А.	ор. 23 № 2 Этюд До мажор
Сен-Санс К.	Токката ор. 72 № 3
Тальберг С.	Этюд ор. 26 № 1 фа-диез минор
Черни К.	ор. 365 № 19 ор. 740 № 33, 36, 38, 39 ор. 92 Токката ор. 834 № 28
Шлёцер П.	Этюд Ля-бемоль мажор

Крупная форма

Гайдн Й.	Любая соната Анданте с вариациями фа минор
Моцарт В. А.	Любая соната Фантазии до минор Концерты
Бетховен Л. ван	Концерт № 3 до минор Соната № 2 Ля мажор Соната № 4 Ми-бемоль мажор Соната № 7 Ре мажор Соната № 8 до минор Соната № 11 Си-бемоль мажор Соната № 18 Ми-бемоль мажор
Клементи М.	Сонаты Ми-бемоль мажор ор. 12 № 4, Соль мажор ор. 25 № 2
Шуберт Ф.	Соната Ля мажор ор. 120 Соната ля минор ор. 164 Соната ля минор ор. 143
Лист Ф.	Концерт № 2 Ля мажор Вариации на тему Баха
Мендельсон Ф.	Фантазия фа-диез минор Вариации Си-бемоль мажор
Шопен Ф.	Концерт № 2 фа минор Баллада № 1 соль минор Andante spianato и Большой блестящий полонез
Шуман Р.	Соната соль минор ор. 22 Allegro ор. 8
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Лядов А.	Вариации на тему Глинки ор. 35
Рахманинов С.	Концерт № 1 фа-диез минор Концерт № 2 до минор I ч.
Прокофьев С.	Концерт № 1 Ре-бемоль мажор Соната № 2 ре минор
Метнер Н.	Трагическая соната Соната ля минор ор. 30
Шостакович Д.	Концерт № 1 до минор

Пьесы

Барток Б.	«На вольном воздухе» — цикл пьес, Три этюда ор. 18
Бах И. С. —	Чакона
Бузони Ф.	
Брамс И.	Рапсодии ор. 79 № 1, 2 Баллада ор. 10 № 1

Дебюсси К.	«Образы», 1-я тетрадь, «Остров радости», Прелюдии: «Ундина», «Чередующиеся терции», «Фейерверк», Эстампы
Лист Ф.	«Погребальное шествие», Рапсодия № 10 Этюды по Паганини: № 4 Ми мажор, № 5 Ми мажор («Охота»), Этюд «Лезгинка»
Ляпунов С.	Сказка ми минор ор. 14 № 2
Метнер Н.	Токката ор. 11
Прокофьев С.	«Лодка среди океана», «Долина звонов», «Печальные птицы»
Равель М.	Прелюдии ор.23: Ля-бемоль мажор, си-бемоль минор, Фа мажор, Прелюдия ор. 32 Ре-бемоль мажор, Этюды-картины ор. 39
Рахманинов С.	Трагическая поэма ор. 34, Вальс ор. 38
Скрябин А.	Скерцо № 1 си минор, № 3 до-диез минор, Баллада № 2 Фа мажор, Ноктюрны Си мажор ор. 9 № 3, Ми-бемоль мажор ор. 55 № 7, Экспромт № 3 Соль-бемоль мажор ор. 51, Полонез Ля-бемоль мажор ор. 53, Этюды ор. 10 и ор.25, Полонез фа-диез минор, Ноктюрн до-диез минор ор. 27 № 1
Шопен Ф.	Вариации на тему Клары Вик, Новеллетта Ре мажор ор. 21 № 2 Blumenstück ор. 19
Шуман Р.	

10 класс

Полифония

Бах И. С.	ХТК. Прелюдии и фуги Французские сюиты Английские сюиты Партиты Токкаты Хроматическая фантазия и фуга
Бах И. С. — Лист Ф.	Органная прелюдия ля минор
Гендель Г.	Сюиты
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ми минор, ре минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги
Щедрин Р.	Прелюдии и фуги
Мендельсон Ф.	Прелюдия и фуга ми минор

Этюды

Дебюсси К.	Этюды
Лядов А.	ор. 5 Этюд Ля-бемоль мажор ор. 40 Этюд до-диез минор
Ляпунов С.	Этюды высшей трудности

Паганини — Лист	Этюды
Паганини — Шуман	Этюды
Прокофьев С.	Этюды
Рахманинов С.	Этюды-картины ор. 33, ор. 39
Скрябин А.	Этюды
Стравинский И.	Этюды
Шимановский К.	Этюды ор. 4
Шопен Ф.	Этюды ор. 10, 25

Крупная форма

Гайдн И.	Сонаты
Моцарт В. А.	Сонаты Концерты
Бетховен Л. ван	Соната № 3 До мажор Соната № 4 Ми-бемоль мажор Соната № 12 Ля-бемоль мажор Соната № 16 Соль мажор Соната № 17 ре минор Соната № 18 Ми-бемоль мажор Соната № 21 До мажор Соната № 26 Ми-бемоль мажор Соната № 27 ми минор
Клементи М.	Сонаты
Брамс И.	Вариации на тему Шумана
Шуман Р.	Концерт ля минор Сонаты Симфонические этюды Танцы Давидсбюндлеров
Лист Ф.	Концерт № 1 Ми-бемоль мажор Соната-фантазия «По прочтении Данте» Фантазия и fuga на тему ВАСН
Шопен Ф.	Концерт № 1 ми минор
Франк С.	Симфонические вариации
Равель М.	Концерт Соль мажор
Чайковский П.	Тема с вариациями Фа мажор
Рахманинов С.	Концерт № 2 до минор II–III чч. Концерт № 4 соль минор Рапсодия на тему Паганини
Скрябин А.	Соната № 1 фа минор Соната № 2 соль-диез минор Соната № 3 фа-диез минор Соната № 4 Фа-диез мажор Концерт фа-диез минор
Прокофьев С.	Концерт № 3 До мажор

Шостакович Д. Сонаты

Пьесы

Альбенис И. «Триана»
Балакирев М. «Исламей»
Брамс И. Три интермеццо ор. 117, Четыре пьесы ор. 119
Вагнер Р. — Лист Ф. «Смерть Изольды»
Гуно Ш. — Лист Ф. Парафраз на тему Вальса из оперы «Фауст»
Дебюсси К. «Образы» Вторая тетрадь
Крейслер Ф. — «Радость любви»
Рахманинов С. Венгерские рапсодии № 2, 6, 9, 12, 13, 14, 15,
Лист Ф. «Раздумье о мертвых»,
«Благословение бога в одиночестве» из цикла «Поэтические и религиозные гармонии»,
Мефисто-вальсы № 1, 2
Трансцендентные этюды
Этюды по Паганини: № 3 «Кампанелла», № 6 ля минор
«Долина Обермана»
Мендельсон Ф. — Скерцо
Рахманинов С.
Чайковский П. — Концертная сюита «Щелкунчик»
Плетнев М.
Шимановский К. «Серенада Дон-Жуана» из цикла «Маски» ор. 34, Две мазурки ор. 62
Шопен Ф. Скерцо № 3 до-диез минор, № 4 Ми мажор, Баллада № 1 соль минор, Ноктюрны ор. 62, избранные мазурки, Andante spianato и Большой блестящий полонез
Шуман Р. Новеллетта фа-диез минор ор. 21 № 8, Токката ор. 7, Фантастические пьесы ор. 12

11 класс

Полифония

Бах И. С. ХТК. Прелюдии и фуги
Партиты
Токкаты
Хроматическая фантазия и fuga
Французская увертюра
Гендель Г. Сюиты
Танеев С. Прелюдия и fuga
Шостакович Д. Прелюдии и фуги
Хиндемит П. «Ludus tonalis»

Этюды

Дебюсси К.	12 этюдов
Лист Ф.	Этюды
Ляпунов С.	Этюды высшей трудности
Паганини — Лист	Этюды
Паганини — Шуман	Этюды
Прокофьев С.	Этюды ор. 2, Этюд ор. 52 № 3
Рахманинов С.	Этюды-картины ор. 39
Рубинштейн А.	ор. 23 Этюды До мажор, Фа мажор ор. 61 Этюды фа минор, Ля мажор
Сен-Санс К.	Этюды
Скрябин А.	Этюды
Стравинский И.	Этюды
Шимановский К.	Этюды ор. 4
Шопен Ф.	Этюды ор. 10, 25
Шуман Р.	Токката ор. 7

Крупная форма

Моцарт В. А.	Сонаты
Бетховен Л. ван	Сонаты
Шуберт Ф.	Сонаты
Брамс И.	Концерт № 1 ре минор Сонаты Вариации на тему Паганини (I и II тетради) Вариации и фуга на тему Генделя
Равель М.	«Ночной Гаспар»
Чайковский П.	Концерт № 1 си-бемоль минор Концерт № 2 Соль мажор Сонаты
Прокофьев С.	Концерт № 2 соль минор Соната № 6 Ля мажор Соната № 7 Си-бемоль мажор Соната № 8 Си-бемоль мажор
Скрябин А.	Соната № 5
Рахманинов С.	Концерт № 3 ре минор Соната № 2 си-бемоль минор Вариации на тему Шопена Вариации на тему Корелли
Щедрин Р.	Соната Концерты № 1, 2, 3
Хиастера А.	Соната ор. 22 № 1

Пьесы

Брамс И.	Пьесы из циклов, ор. 10, 76, 116, 117, 118, 119
Дебюсси К.	«Остров радости», Прелюдии, Этюды, Пьесы из цикла «Образы», цикл «Pour le piano»
Лист Ф.	Любая из Венгерских рапсодий Фантазия и fuga на тему ВАСН Скерцо и марш, Баллада № 2 си минор, Мефисто-вальсы № 1, 2 Испанская рапсодия
Мессиан О.	Пьесы из циклов «Прелюдии» и «20 взглядов на младенца Иисуса»
Моцарт — Лист	«Дон-Жуан»
Равель М.	Отдельные пьесы или циклы пьес «Отражения», «Ночной Гаспар», «Гробница Куперена»
Скрябин А.	«Трагическая поэма», «Сатаническая поэма», Два танца ор. 73, Прелюдии ор. 74, Поэма «К пламени»
Стравинский А.	Три фрагмента из балета «Петрушка»
Шопен Ф.	Любое развернутое сочинение: Баллада, Скерцо, Фантазия фа минор, Концертное аллегро
Шуман Р.	Новеллеты

Требования к техническим зачетам

5 класс
<p><u>Гаммы.</u> Мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму в пределах четырёх октав. Арпеджио мажорных и минорных трезвучий – короткие, ломаные, длинные с обращениями.</p>
<p><u>Термины:</u> Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Poco a poco – мало-помалу, постепенно Crescendo – постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука Andante – умеренный темп в характере обычного шага Largo – широко, медленно Moderato – умеренно Ritenuito – замедляя Ritardando – замедляя, расширяя Piu mosso – подвижнее</p>

Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком

Espressivo – выразительно

Presto – быстро

Andante cantabile – не спеша и певуче

Allegro assai – очень скоро

Lento – медленно, протяжно

Meno mosso – медленнее

Allegro molto – очень скоро

Piu forte - громче

Senza pedale – без педали

Staccato – отрывисто

Stretto – ускоряя

Subito – внезапно

Tempo di minuetto – в темпе менуэта

Tempo primo – первоначальный темп

Allegro moderato - умеренно скоро

Dolce – нежно

Примерные списки для чтения с листа.

Вебер К.М. 6 простых пьесок для фортепиано в 4 руки ор.3 (по выбору)

Шуман Р. «Альбом для юношества»: №8 «Первая утрата»

Шуман Р. «Листки из альбома» ор.124 №6 «Колыбельная»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «В церкви»

Гречанинов А. «Альбом Андрюши» ор.133 №№9-10

Гречанинов А. «Альбом Нины» ор.141 (по выбору)

Кабалевский Д. 30 пьес для детей ор.27: №6 «Печальная история», №7 «Старинный танец»

Хачатурян А. Детский альбом: «Лядо серьезно заболел», «Конница»

Барток Б. «Детям»: 2-я тетрадь №№ 32, 35

Барток Б. Багатель №13

Барток Б. «10 легких пьес» №5 «Вечер в Трансильвании», №8 «Словацкая песня»

Барток Б. «Микрокосмос»: №139 «Петрушка»

Пуленк Ф. «Villageoises» [«Сельские сцены»] 6 пьес (по выбору)

6 класс

Гаммы.

Мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав.

Арпеджио мажорных и минорных трезвучий – короткие, ломанные, длинные с обращениями.

Арпеджио уменьшенных септаккордов – короткие, ломанные и длинные с обращениями.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано

Adagio - медленно

Accelerando - ускоряя

Alla breve – быстро (на два)

Allegro - скоро

Allegretto – несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнем
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Бетховен «Весело-грустно»
Шуберт Ф. 4 лендлера D.814 в 4 руки
Диабелли А. Сонатина op.54 C-dur в 4 руки
Шуман Р. «Альбом для юности»: №13 «Сицилиана», №20 «Маленький романс», №29 «Миньона»
Шопен Ф. Cantabile, Контрданс, Юношеский ноктюрн c-moll
Глинка М. Мазурка a-moll, Мелодический вальс
Мусоргский М. «Слеза»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Мама», «Мазурка»
Григ Э. «Лирические пьесы» ор.12: «Вальс», «Песня сторожа», «Листок из альбома»
Пуленк Ф. Ноктюрн №4 «Призрачный бал»
Гречанинов А. Багатели ор.112: №№1-8, 12, 13
Гречанинов А. «День ребенка» ор.109: №№1-4
Хачатурян А. Детский альбом: «В день рождения»
Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот
Прокофьев С. «Детская музыка»: «Прогулка», «Вечер», «Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»

7 класс

Гаммы.

Мажорные, минорные и хроматические в прямом и противоположном движении в октаву, а также в терцию, дециму и сексту в пределах четырех октав.

Арпеджио мажорных и минорных трезвучий – короткие, ломаные и длинные с обращениями.

Арпеджио уменьшенных септаккордов – короткие, ломаные и длинные с обращениями.

Арпеджио доминантсептаккордов – короткие, ломаные и длинные с обращениями.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно

Assai – очень, весьма

Comodo – удобно, без спешки

Dal segno – от (этого) знака (играть)

Inqueto - беспокойно

Larghetto – более подвижно, чем Largo

Morendo - замирая

Al rigore – строго в темпе

Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию

Affetuoso – с чувством, страстно

Caloroso - тепло

Colla parte – следуя за главным исполнителем

Disperato – с отчаяньем

Festivato - празднично

L'istesso tempo – в прежнем темпе

Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)

Amoroso - нежно с любовью

Calando – затихая, иногда и замедляя

Dolente – печально, жалобно, скорбно

Egualе - ровно

Feroce – неистово, свирепо

Incalzando – напирая, т.е. ускоряя

Alla Marcia - маршеобразно

Quasi – как бы, почти

Amabile – приятно, любезно

Ancora - еще

Alla tedesca – в немецком духе

Col pugno - кулаком

Doloroso – печально, грустно, скорбно

Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (*когда в нотах указан другой вариант исполнения*)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Бетховен Багатели ор.119 (по выбору)
 Шуман Р. «Детский альбом»: №28 «Незнакомец», №37 «Зима»
 Шуман Р. «Пестрые листки» ор.99: Листки из альбома №№1,3
 Мендельсон Ф. 6 детских пьес ор.72 (по выбору)
 Мендельсон Ф. Песни без слов №№12, 45
 Григ Э. «Лирические пьесы»: «Родной напев» ор. 12 №5, «Одинокий странник» ор.42 №2
 Чайковский П. «12 пьес средней трудности ор.40»: №2 «Грустная песенка», №6 «Песенка без слов»
 Глинка М. Мазурка с-moll
 Мусоргский М. «В деревне»
 Гречанинов А. «День ребенка» ор.109: №№5, 7, 10
 Барток Б. 6 румынских танцев №№1-3
 Пуленк Ф. Сюита для фортепиано, ч.2 «Andante»
 Пуленк Ф. Ноктюрн №1 C-dur

Прокофьев С. «Детская музыка»: Вальс
Свиридов Г. Альбом пьес для детей (по выбору)
Слонимский С. Альбом популярных пьес для фортепиано (по выбору)

8 класс

Гаммы.

Мажорные двойными терциями и одиннадцать видов арпеджио от всех нот.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично

Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocosо - шутивно, игриво
Grave - тяжело, серьёзно, важно
Incalzando – ускоряя
Inqueto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутивно

Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Диабелли А. Сонатина F-dur op. 60 в 4 руки
 Бетховен Л. Багатели op.33: №№3, 4, 6
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Шуман Р. «Пестрые листки» op.124 №№2, 4, 8, 16
 Шуман Р. «Детские сцены» op.15 (по выбору)
 Фильд Д. Ноктюрн B-dur
 Вагнер Р. «У черных лебедей»
 Лист Ф. «Утешения» (по выбору)
 Дебюсси К. «Грезы»
 Бородин А. «Маленькая сюита»: «Ноктюрн», «Грезы»
 Чайковский П. «Прерванные грезы» op.40 №12
 Бриттен Б. Holiday Diary [«Каникулярный дневник»]: №4 «Ночь»
 Пуленк Ф. Экспромты №№2,3
 Пуленк Ф. Ноктюрн №8
 Глиэр Р. Прелюдия Des-dur op.43 №1
 Прокофьев С. «Сказки старой бабушки» (по выбору)

9 класс

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству
Accarezzevole – ласково, вкрадчиво
Addolcendo – смягчая
Affannato – беспокойно, тревожно
Affetuoso – с чувством, страстно
Afflitto – грустно, уныло
Affrettando - ускоряя
Al rigore di tempo – строго в темпе
Con voglia – пылко, страстно

Doppio movimento – вдвое скорее
Esaltato – возбужденно, экзальтированно
Fiducia - уверенность
Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando – ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние;
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso – шумно, бурно
Vertiginoso – головокружительно
Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Чайковский П. «Времена года»: «У камелька», «Подснежник», «Белые ночи», «Баркарола», «Святки»
 Чайковский П. Ноктюрн op.10 №1
 Чайковский П. Вальс fis -moll op.40 №9, «Сентиментальный вальс» op.51 №6
 Григ Э. «6 поэтических картинок» (по выбору)
 Григ Э. «Лирические пьесы» op.38 (по выбору)
 Вагнер Р. Соната As-dur в альбом М.В.
 Дебюсси К. «Маленькая сюита» в 4 руки (по выбору)
 Дебюсси К. «Бергамасская сюита»: «Прелюдия», «Лунный свет»
 Дебюсси К. «Арабеска» №1
 Мусоргский М. Impromptu passioné
 Барток Б. 15 венгерских крестьянских песен №№1-12
 Пуленк Ф. Экспромт №5, Ноктюрн №6
 Пуленк Ф. 2-я импровизация
 Хиндемит П. Сюита 1922: №3 Nachtstück
 Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта»: №2 Сцена, №9 «Танец девушек с лилиями»
 Прокофьев С. Гавот fis-moll op.32 №3

10 класс

Примерный список для зачета по фортепианному ансамблю

Моцарт В.А. Избранные симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (1-2 части по выбору)
 Бетховен Л. Симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (1-2 части по выбору)
 Бетховен Л. Соната D-dur в 4 руки op.6
 Бетховен Л. 3 марша в 4 руки op. 45
 Клементи М. 4 сонаты в 4 руки (опус не указан)
 Шуберт Ф. Симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (любая часть по выбору)

Шуберт Андантино с вариациями h-moll из Дивертисмента на оригинальные французские темы D. 823

Шуман Р. «Восточные картины» ор.66 (2 любые пьесы по выбору)

Шуман Р. «12 пьес для маленьких и больших детей» ор.84 (2 любые пьесы по выбору)

Шуман Р. Симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (любая часть по выбору)

Брамс И. Симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (любая часть по выбору)

Брамс И. Вариации на тему Гайдна для симфонического оркестра ор.56, переложение для фортепиано в 4 руки

Брамс И. Венгерские танцы, переложение для двух фортепиано (несколько танцев по выбору)

Чайковский П. Симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (любая часть по выбору)

Чайковский П. Сюиты для симфонического оркестра ор. 43, 53, 55, 61 (любая часть по выбору)

Малер Г. – Страдаль А. Adagietto из Симфонии №5

Аренский А. Романс из 1-й сюиты для 2-х фортепиано ор.15

Аренский А. Диалог, Вальс, Торжественный марш, Гавот из 3-й сюиты для 2-х фортепиано ор.33

Рахманинов С. 6 пьес в 4 руки ор.11 (2 пьесы по выбору)

Дебюсси К. «6 античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки

Пуленк Ф. «L'embarquement pour Cythère» [Отплытие на остров Цитеру] для 2-х фортепиано

Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки (1-2 части)

Пуленк Ф. Соната для 2-х фортепиано (1-2 части)

Шостакович Д. Симфония №1, переложение для фортепиано в 4 руки (любая часть по выбору)

Требования к коллоквиуму

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на зачетах в первом семестре 10 класса.
2. Если в программу включено полифоническое сочинение И.С. Баха, то надо указать особенности цикла, откуда оно заимствовано («Хорошо темперированный клавир» или «Искусство фуги»).
3. Основные вопросы по «Хорошо темперированному клавиру». Смысл названия, порядок распределения тональностей внутри цикла. Сравнить этот порядок с другими циклами, охватывающими все 24 тональности – 24 прелюдии Шопена, Шостаковича, Кабалевского, Рахманинова, 12 трансцендентных этюдов Листа и 12 этюдов особо трудного исполнения Ляпунова, Прелюдии и фуги Щедрина, Шостаковича и Слонимского, Ludus tonalis Хиндемита, 24 пьесы ор. 36 Аренского.
4. Особенности полифонии Баха. Содержание понятий: экспозиция фуги, тональный ответ, интермедия, тема в увеличении, уменьшении, канон, стретта, двойная и тройная fuga. Примеры данных явлений в конкретных фугах.
5. Жанры клавирной музыки И.С. Баха.
6. Значительные неклавирные произведения И.С. Баха – страсти, месса, кантаты, концерты, сюиты, сочинения для скрипки, виолончели и органа.
7. Если в программе учащегося полифоническое сочинение не принадлежит И.С. Баху, надо указать на специфику стиля данного сочинения и его отличия от баховской полифонии. Вопросы могут касаться времени написания данного сочинения, особенностей его формы, гармонии, использования полифонических приемов в данном сочинении.

8. Вопросы по сочинению крупной формы. Если сочинение принадлежит перу венского классика, Клемента или Шуберта, надо знать, сколько еще подобных сочинений (сонат, вариаций или концертов) создано данным автором.

9. Основные особенности данного жанра (соната, вариации, концерт) у данного автора. Сравнение одножанровых сочинений у различных авторов (например, вариации и концерты у Моцарта и Бетховена, сонаты у Гайдна, Бетховена, Клемента и Шуберта).

10. Периодизация (по возможности) однородных сочинений: ранние и поздние сонаты Гайдна, триада последних сонат Шуберта, три стиля Бетховена. Циклы сонат Бетховена.

11. Вопросы, касающиеся особенностей однородных сочинений данного автора. Двухчастные сонаты Гайдна. Уникальность A-dur'ной сонаты Моцарта. Сонаты Бетховена: двухчастные, с вариациями, с фугами, тональности отдельных сонат. Названия бетховенских сонат.

12. Жанры фортепианной музыки данного автора.

13. Жанры нефортепианной (оркестровой, камерной, оперно-симфонической) музыки, важные для творчества данного автора. Например, надо уметь перечислить основные оперы и симфонии Моцарта, иметь представление об опере, симфониях, квартетах, увертюрах и сонатах для скрипки и виолончели Бетховена, песнях и симфониях Шуберта.

14. Если программа учащегося содержит сочинение крупной формы неклассического стиля, то надо иметь представление об особенностях данного сочинения, отличительных от сочинений классиков и Шуберта.

15. Следует указать, хотя бы приблизительно, время написания данного сочинения. Отметить характерные черты его структуры, отличные от классической.

16. Сравнить данное сочинение с однородными у этого же автора, с подобными сочинениями у других авторов (например, концерта Прокофьева с концертами Равеля и Рахманинова, рапсодий Листа и Брамса, фантазий Шопена, Листа, Моцарта).

17. В случае романтического сочинения – рассмотреть возможность скрытой или явной программности, наличия литературного первоисточника.

18. Установить возможные связи данного сочинения с другими, как фортепианными, так и оркестровыми (например, перечислить сочинения, в которых разрабатывается тема 24-го каприза Паганини или мелодия Dies irae, назвать самые популярные оркестровые версии «Картинок с выставки» Мусоргского).

19. Знать жанры фортепианной музыки данного автора.

20. Кроме того, следует иметь представление о важнейших жанрах нефортепианного творчества данного автора. Так, надо уметь перечислить оперы и балеты Прокофьева и Равеля, важнейшие симфонические произведения Шумана, Листа, Брамса, Прокофьева и т.д.

21. Вопросы по виртуозному этюду. Наличие других подобных сочинений у данного автора. Сравнение этюдов данного автора с другими, романтическими или неоклассическими, произведениями. Особенности виртуозного фортепианного стиля данного автора.

Примерные списки для чтения с листа.

Моцарт В. Избранные симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Бетховен Л. Избранные симфонии, переложение для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Бетховен Соната D-dur в 4 руки op.6

Бетховен 3 марша в 4 руки op.45

Клемента М. 4 сонаты для фортепиано в 4 руки (по выбору)

Вебер К.М. 6 пьес для фортепиано в 4 руки op.10a (по выбору)

Вебер К.М. 8 пьес для фортепиано в 4 руки op.60 (по выбору)

Шуберт Андантино с вариациями h-moll из Дивертисмента на оригинальные французские темы D.823 в 4 руки
 Шуман Р. «12 пьес для маленьких и больших детей» op.85 в 4 руки (по выбору)
 Аренский А. Романс из 1-й сюиты для 2-х фортепиано op.15
 Аренский А. Диалог, Вальс, Торжественный марш, Гавот из 3-й сюиты для 2-х фортепиано op.33
 Рахманинов С. 6 пьес для фортепиано в 4 руки op.11 (по выбору)
 Дебюсси К. «6 античных эпитафий» для фортепиано в 4 руки
 Пуленк Ф. L'embarquement pour Cythère [Отплытие на остров Цитеру] для 2-х фортепиано
 Пуленк Ф. Соната для фортепиано в 4 руки, ч.2

11 класс

Требования к коллоквиуму

1. Вопросы коллоквиума увязаны с программой, представленной конкретным учащимся на государственном экзамене в 11 классе (прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха, 1-ая часть или вариации Моцарта, Бетховена или Шуберта, два виртуозных этюда, свободная крупная форма).
2. Основные вопросы по «Хорошо темперированному клавиру». Смысл названия, порядок распределения тональностей внутри цикла. Сравнить этот порядок с другими циклами, охватывающими все 24 тональности – 24 прелюдии Шопена, Шостаковича, Кабалевского, Рахманинова, 12 трансцендентных этюдов Листа и 12 этюдов особо трудного исполнения Ляпунова, Прелюдии и фуги Щедрина, Шостаковича и Слонимского, Ludus tonalis Хиндемита, 24 пьесы op. 36 Аренского.
3. Особенности полифонии Баха. Содержание понятий: экспозиция фуги, тональный ответ, интермедия, тема в увеличении, уменьшении, канон, стретта, двойная и тройная fuga. Примеры данных явлений в конкретных фугах.
4. Жанры клавирной музыки И.С. Баха.
5. Значительные неклавирные произведения И.С. Баха – страсти, месса, кантаты, концерты, сюиты, сочинения для скрипки, виолончели и органа.
6. Вопросы по классической крупной форме. Надо знать, сколько еще подобных сочинений (сонат, вариаций или концертов) создано данным автором.
7. Основные особенности данного жанра (соната, вариации, концерт) у данного автора. Сравнение одножанровых сочинений у различных авторов (например, вариации и концерты у Моцарта и Бетховена, сонаты у Бетховена и Шуберта).
8. Периодизация (по возможности) однородных сочинений: триада последних сонат Шуберта, три стиля Бетховена. Циклы сонат Бетховена.
9. Вопросы, касающиеся особенностей однородных сочинений данного автора. Уникальность A-dur'ной сонаты Моцарта. Сонаты Бетховена: двухчастные, с вариациями, с фугами, тональности отдельных сонат. Названия сонат Бетховена.
10. Жанры фортепианной музыки данного автора.
11. Жанры нефортепианной (оркестровой, камерной, оперно-симфонической) музыки, важные для творчества данного автора. Например, надо уметь перечислить основные оперы и симфонии Моцарта, иметь представление об опере, симфониях, квартетах, увертюрах и сонатах для скрипки и виолончели Бетховена, песнях и симфониях Шуберта.
12. Вопросы по виртуозным этюдам. Наличие других подобных сочинений у данного автора/данных авторов. Сравнение этих этюдов с другими, романтическими или неоклассическими, этюдами. Особенности виртуозного фортепианного стиля данного автора/данных авторов.
13. Вопросы по свободному сочинению крупной формы. Следует указать, хотя бы приблизительно, время написания данного сочинения. Отметить характерные черты его структуры, отличные от классической.

15. В случае романтического сочинения – рассмотреть возможность скрытой или явной программности, наличия литературного первоисточника.

16. Установить возможные связи данного сочинения с другими, как фортепианными, так и оркестровыми (например, перечислить сочинения, в которых разрабатывается тема 24-го каприза Паганини или мелодия Dies irae, назвать самые популярные оркестровые версии «Картинок с выставки» Мусоргского).

17. Знать жанры фортепианной музыки данного автора.

18. Кроме того, следует иметь представление о важнейших жанрах нефортепианного творчества данного автора. Так, надо уметь перечислить оперы и балеты Прокофьева и Равеля, важнейшие симфонические произведения Шумана, Листа, Брамса, Прокофьева и т.д.

Примерные списки для чтения с листа.

Шуман Р. 3 фантастических отрывка ор.111 №№2,3

Шуман Р. «Лесные сцены» ор.82 (по выбору)

Бородин А. «Маленькая сюита»: Интермеццо, Мазурка C-dur, Мазурка Des-dur

Чайковский П. «Страстное признание»

Рубинштейн А. 1-я баркарола ор.30 №1

Аренский А. «Незабудка» ор.36 №10, Элегия ор.36 №16

Рахманинов С. «Салонные пьесы» ор.10: Ноктюрн, Мелодия

Дебюсси К. Мазурка fis-moll

Форе Г. 3-й ноктюрн ор.33 №3, 10-й ноктюрн ор.99

Форе Г. Прелюдия g-moll ор.103 №3

Пуленк Ф. Импровизация №15 c-moll

Барток Б. «Микрокосмос» тетрадь 6: «6 танцев в болгарских ритмах» №№ 2-6

Хиндемит П. «Ludus tonalis»: Интерлюдия и fuga in Es (№ 6), Интерлюдия и fuga in Des (№10)

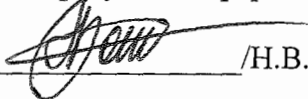
Кабалевский Д. 24 прелюдии ор.38 (по выбору)

Шостакович Д. 24 прелюдии ор.34 (по выбору)

СОГЛАСОВАНО:

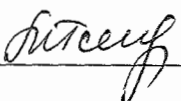
Протокол заседания
кафедры специального фортепиано
от «30» августа 2024 г. № 1/24-25

Декан факультета фортепиано

 /Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова/