

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **МОДУЛЬНОГО КУРСА «ДУХОВОЙ АНСАМБЛЬ»**

(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Москва, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Разработчики: преподаватель кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра Катенин К.С.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
Протокол 1/25-26 от «28» августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса .....	3
2. Структура и содержание модульного курса .....	4
Содержание модульного курса «Духовой ансамбль».....	6
3. Условия реализации модульного курса .....	6
4. Контроль и оценка результатов освоения модульного курса .....	8
5. Фонд оценочных средств.....	9
Приложение 1 .....	2
Методические рекомендации преподавателям .....	2

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА

## 1.1. Область применения рабочей программы модульного курса

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

## 1.2. Место модульного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Духовой ансамбль» реализуется в разделе учебного плана «Предметные области, предусмотренные ФГОС СПО» в разделе «Профессиональные модули» профессионального цикла.

## 1.3. Цели и задачи модульного курса — требования к результатам прохождения модульного курса

**Цель модульного курса** — воспитание квалифицированных исполнителей, умеющих демонстрировать навыки ансамблевого исполнительства и обладающих общей исполнительской культурой.

### **Задачи модульного курса:**

- 1) формирование навыков игры в ансамбле;
- 2) развитие навыков совместной репетиционной работы;
- 3) активизация слухового контроля;
- 4) освоение ансамблевого репертуара;
- 5) воспитание творческой инициативы;
- 6) расширение кругозора.

### **Требования к результатам прохождения модульного курса:**

В результате прохождения модульного курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах; чтения с листа музыкальных произведений.

#### **уметь:**

использовать разнообразные средства исполнительской выразительности для убедительной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в ситуации публичного выступления;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
применять приобретенные навыки в репетиционной работе;  
пользоваться специальной литературой;  
согласовывать свои исполнительские намерения с остальными участниками ансамбля, а также находить совместные художественные решения.

#### **знать:**

разнообразный ансамблевый репертуар;  
специфику исполнительских возможностей инструментов;  
профессиональную терминологию;  
особенности самостоятельной и коллективной репетиционной работы.

**Результатом освоения модульного курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса**

Вариант 1 (семестр 1):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

или

Вариант 2 (семестр 2):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися в любом семестре на выбор в 7-11 классах.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА**

### **2.1. Объем модульного курса и виды учебной работы**

Вариант 1 (1 семестр)

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>24</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>16</b>
в том числе:	
практические занятия	15
Зачёт	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>8</b>

Вариант 2 (2 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Зачёт	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный- 1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		А	С	
<b>Вариант 1 (1 семестр)</b>				
Работа над основным репертуаром	Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон. Изучение несложных ансамблевых сочинений	15 <sup>1</sup>	8	2-3
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно небольшое ансамблевое произведение (возможно изучение части или нескольких частей циклического сочинения)	1	-	
	ВСЕГО	16	8	
<b>Вариант 2 (2 семестр)</b>				
Работа над основным репертуаром	Этюды, упражнения для ансамбля, развитие навыка игры в унисон. Изучение несложных ансамблевых сочинений	19	10	2-3
Академический концерт (зачёт)	Обязательный репертуар: одно небольшое ансамблевое произведение (возможно изучение части или нескольких частей циклического сочинения)	1	-	
	ВСЕГО	20	10	

\* Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:  
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

<sup>1</sup> В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

## **СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА**

Учебные требования каждого семестра всех лет изучения модуля «Духовой ансамбль» одинаковы: в течение полугодия учащиеся осваивают одно или несколько ансамблевых сочинений (или части сочинений). Каждый семестр завершается выступлением учащихся на зачёте по модульному курсу «Духовой ансамбль» или их выступлением на отчетном концерте кафедры или ином сборном концерте, проводимым ЦМШ-АИИ.

Поощряются выступления учащихся в различных концертах вне ЦМШ-АИИ, а также их участие в ансамблевых конкурсах.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- 2 рояля;
- необходимое количество пультов (1-4);
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома;
- рабочий стол преподавателя.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **ОСНОВНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие / В.Н. Гержев. - СПб: Лань, 2015.
2. Толмачев Ю. Духовые инструменты. История исполнительского искусства. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2021

#### **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ**

1. Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. Сборник статей по материалам Всероссийской заочной научно-практической конференции с международным участием, посвящённой 100-летию Саратовской государственной консерватории (академии) им. Л.В. Собинова. — Саратов, СК им. Л.В. Собинова, 2011.

2. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М. Институт общего среднего образования РАО, 2000.
3. Левин, Семен Яковлевич. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях. Ч. 2. - Ленинград : Издательство "Музыка", 1983. - 192 с. : ил. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах.- М., 1988
4. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. - М., 1997. С 45-47.
5. «Зарицкий, В.Д. Роль программности в исполнительском воплощении современного концертно-педагогического репертуара для ансамбля духовых инструментов / В. Д. Зарицкий // Южно-Российский музыкальный альманах. — 2022. — № 4(49). — С. 126-132. — ISSN 2076-4766. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/369794>.

### Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

### РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freeshetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классика ноты [http://mp3complete.net/schumann\\_fp.htm](http://mp3complete.net/schumann_fp.htm)  
 Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>  
 Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>  
 Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>  
 Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>  
 Музыкальный джазовый портал <http://www.jazzsound.ru/>  
 Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>  
 Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
 Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>  
 Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>  
 Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>  
 Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>  
 Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>  
 Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>  
 Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>  
 Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>  
 Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>  
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>  
 ЭБС издательства «Лань» <https://e.lanbook.com/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЬНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения модульного курса осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b>            чтения с листа музыкальных произведений;            репетиционно-концертной работы в составе камерного ансамбля;            исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;</p> <p><b>уметь:</b>            читать с листа;            использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;            психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>внутриурочная форма</b> (исполнение целого произведения или его фрагмента);</li> <li>• <b>Зачёт (недифференцированный)</b></li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, участие в конкурсе, участие в мастер-классе и т.д.).</li> </ul> <p>Критериями оценки выступлений являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание стилевых особенностей и художественного образа исполняемого произведения;</li> <li>• чувство ансамбля;</li> <li>• внимание к множеству подробностей, содержащихся в тексте сочинения и их выявление;</li> <li>• стабильность исполнения и убедительность трактовки;</li> <li>• владение комплексом исполнительских выразительных средств;</li> </ul>

<p>работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p><b>знать:</b> художественно-исполнительские возможности инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля, специфику репетиционной работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• качество звучания инструмента;</li> <li>• артистизм исполнения;</li> <li>• осознанность выступления.</li> </ul> <p>Успеваемость учащихся определяется следующими оценками: «зачет», «незачет».</p> <p>«Зачет» — обучающийся понимает авторский замысел, стилевые и жанровые особенности исполняемого произведения, владеет необходимыми для воплощения образа техническими приемами, средствами выразительности</p> <p>«Незачет» — обучающийся технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности</p>
--	--

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### Примерный репертуарный список

#### *Дуэты*

- Бах В.Ф.* Соната для двух флейт  
*Кванц И.* Дуэты для двух флейт  
*Кракамп Э.* 2 Попурри на темы из оперы Дж. Верди «Сила судьбы» для 2-х флейт  
*Пуленк Ф.* Соната для кларнета и фагота  
*Телеманн Г.Ф.* Дуэты и сонаты для двух флейт  
*Фиала Й.* Концертный дуэт для гобоя (флейты) и фагота  
*Хайнихен И.Д.* Дуэт для гобоя и фагота  
*Штадлер А.* Дуэты для двух кларнетов

#### *Трио для духовых и ортепиано*

- Бетховен Л.* Трио для флейты, фагота и ф-но, WoO 37  
*Глинка М.* Патетическое трио для кларнета, фагота и ф-но  
*Гепфарт К.* Трио для кларнета, фагота и ф-но, ор. 75  
*Допплер Ф.* Анданте и рондо для двух флейт и фортепиано  
*Мендельсон Ф.* 2 Концертштюка для 2-х кларнетов (кларнета и фагота) и фортепиано  
*Сен-Санс К.* Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано

#### *Трио*

- Девьен Ф.* Трио для 2-х флейт и фагота  
*Ибер Ж.* 5 пьес для духового трио (гобой, кларнет и фагот)  
*Камбини Дж.* Трио для 2-х флейт и фагота

Трио для флейты, гобоя и фагота  
*Кехлен Ш.* Дивертисмент для 3-х флейт, ор. 90  
*Куммер К.* Трио для 3-х флейт  
*Телеманн Г.Ф.* Трио для 3-х флейт  
*Фухс Г.Ф.* Трио для 3-х флейт

#### **Квартеты**

*Бридж Ф.* Дивертисменты для флейты, гобоя, кларнета и фагота, Н. 189  
*Вилла-Лобос Э.* Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота  
*Генфарт К.* Духовой квартет для флейты, гобоя, кларнета и фагота, ор. 93  
*Ибер Ж.* Две пьесы для 2-х флейт, кларнета и фагота

#### **Квинтеты**

*Данци Ф.* Духовые квинтеты  
*Зёллер К.* Духовой квинтет  
*Ибер Ж.* 5 коротких пьес  
*Камбини Дж.* Духовые квинтеты  
*Рейха А.* Духовые квинтеты  
*Томази А.* 5 танцев, Духовой квинтет  
*Цемлинский А.* Юмореска

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Занятия в классе камерного ансамбля играют важнейшую роль в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя.

Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля учащиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому учащемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.

Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества. На этой почве в классе ансамбля воспитывается и дисциплинированность учащихся — общая и профессиональная, творческая.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет учащимся приобретать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол  
кафедры медных духовых и ударных инструментов,  
духового ансамбля и оркестра  
№ 1/25-26 от «28» августа 2025 г.

Зав. кафедрой  /Серов А.В./

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом  
ЦМШ-АИИ

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
образованию ЦМШ-АИИ

 /Д.А. Рябова /