

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра скрипки и альта*



**УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/  
приказ № 22-од от 30.08.2024

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (СКРИПКА, АЛЬТ)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент (скрипка, альт)» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

декан факультета оркестровых струнных инструментов, заведующий  
кафедрой скрипки и альта, доцент МГК им. П.И. Чайковского

А. Н. Соколова;

заслуженный артист республики Крым, лауреат государственной премии  
республики Крым, доцент МГК им. П.И. Чайковского, преподаватель кафедры  
скрипки и альта ЦМШ-АИИ

А.А. Гуляницкий;

преподаватель кафедры скрипки и альта ЦМШ-АИИ

Е.А. Рахимова;

преподаватель кафедры скрипки и альта ЦМШ-АИИ

З.Б. Жарова;

преподаватель кафедры скрипки и альта Р.Х. Ханафин.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры скрипки и альта «30»  
августа 2024 г., протокол № 1/24-25

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины .....	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы.....	7
5. Содержание дисциплины .....	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Фонд оценочных средств .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	31
Методические рекомендации для преподавателей.....	31
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	33
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины .....	33

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Целью** дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, владеющих всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений, позволяющих вести самостоятельную исполнительскую и педагогическую работу в соответствии с избранным видом деятельности.

**Задачами** дисциплины являются:

- освоение технических навыков и умений игры на инструменте. с использованием достижений современной методики, и выход в итоге на уровень современных мировых требований - работа над звукоизвлечением, воспитание у студента ощущения красивого, эстетичного звука, владения разнообразными приемами звукоизвлечения;
- формирование владения различными музыкальными стилями и жанрами;
- приобретение профессиональной грамотности и эрудиции, охватывающих все стороны исполнительского творчества, от частных элементов постановки до построения исполнительских концепций;
- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Струнный квартет», с практикой «Исполнительская практика».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul>
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li><li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные</li></ul>

	<p>факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</li> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<p><b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> </ul>

слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>— виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пользоваться внутренним слухом;</li> <li>— записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>— чисто интонировать голосом;</li> <li>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями:**

<b>Компетенции</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций</b>
<b>ПК-1.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности своего инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>
<b>ПК-2.</b> Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>
<b>ПК-4.</b> Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>
<b>ПК-6.</b> Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>— формировать исполнительский план музыкального сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкально-исполнительскими средствами выразительности;</li> <li>— навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
<b>ПК-7.</b> Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>

ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные занятия	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа</b>	432	44	28	44	28	44	28	44	28	80	64
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой, Экзамен



Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.) ИЗ	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>			
Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	108	64	44
<i>2-й семестр</i>			
Упражнения для корректирования постановки. Гаммы, этюды. Полифонические произведения Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Пьесы для развития навыков чтения с листа	108	80	28
<i>3-й семестр</i>			
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	64	44
<i>4-й семестр</i>			
Гаммы, этюды, упражнения. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения современных композиторов. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	28
<i>5-й семестр</i>			
Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы.	108	64	44

Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьесы кантиленного характера. Произведения, подготовленные самостоятельно.			
<b>6-й семестр</b>			
Гаммы, этюды. Полифонические произведения. Произведения крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Произведения эпохи Классицизма. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	28
<b>7-й семестр</b>			
Полифонические произведения. Произведения крупной формы Этюды и капризы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	64	44
<b>8-й семестр</b>			
Полифонические произведения. Произведения крупной формы Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Камерные произведения. Произведения, подготовленные самостоятельно.	108	80	28
<b>9-й семестр</b>			
Полифоническое произведение. Произведение крупной формы. Пьесы виртуозного характера отечественных и зарубежных композиторов. Пьеса кантиленного характера	144	64	80
<b>10-й семестр</b>			
Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)	144	80	64
<b>Итого по курсу</b>	<b>1152</b>	<b>720</b>	<b>432</b>

## 5.2. Содержание программы

### Скрипка

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	<b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Две разноименные гаммы Два разнохарактерных этюда <b>Экзамен</b> Одно или два произведения по выбору, не менее 10 минут, или произведение крупной формы 1 или 2, 3 части.
2-й	<b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b>

	<p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Произведение крупной формы или развернутая виртуозная пьеса.</p>
3-й	<p><b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b></p> <p>Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот, два разнохарактерных каприса.</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
4-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для скрипки с оркестром</p>
5-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
6-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
7-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>В.А. Моцарт – Концерт №3/4/5 (1-я и 2-я части или целиком)</p>
8-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса</p> <p><b>Экзамен</b></p> <p>Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
9-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b></p> <p>Программа, определяемая педагогом, возможно частично исполнение</p> <p>Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p> <p>Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации:</p> <p><b>1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации</b></p> <p>1) Классическая крупная форма</p> <p>2) Виртуозная пьеса</p> <p>3) Развернутое произведение любого автора</p> <p><b>2. Государственная итоговая аттестация</b></p> <p>1) Классическая крупная форма</p> <p>2) Виртуозная пьеса</p> <p>3) Концерт с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)</p>

### АЛЬТ

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	<p><b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b></p> <p>Две равноименные гаммы</p> <p>Два разнохарактерных этюда</p>

	<p><b>Экзамен</b> Одно или два произведения по выбору, не менее 10 минут, или произведение крупной формы 1 или 2, 3 части.</p>
2-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Произведение крупной формы или развернутая виртуозная пьеса.</p>
3-й	<p><b>Зачет с оценкой (Технический зачет)</b> Две гаммы (мажорная и минорная), все виды арпеджио и двойных нот, два разнохарактерных каприса. <b>Экзамен</b> Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
4-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Концерт (1-я или 2-я и 3-я части) / Фантазия для альты с оркестром</p>
5-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
6-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
7-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Классический концерт (1-я или 2-я и 3-я части). Моцарт. Концерт для кларнета в переложении для альты Стархова, 1 и 2 части или целиком</p>
8-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Две разнохарактерные или 1 развернутая пьеса <b>Экзамен</b> Виртуозная пьеса развернутой формы или произведение крупной формы.</p>
9-й	<p><b>Зачет с оценкой (Академический зачёт)</b> Программа, определяемая педагогом, возможно частично исполнение Выпускной квалификационной работы (ГИА) Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p>
10-й	<p>Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации:</p> <p><b>1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственной итоговой аттестации</b> И.С. Бах (две разнохарактерных части (1 и 2 или 3 и 4 из сольных сонат и партит) Виртуозная пьеса Крупная форма</p> <p><b>2. Государственная итоговая аттестация</b> И.С. Бах (две разнохарактерных части (1 и 2 или 3 и 4 из сольных сонат и партит) Виртуозная пьеса Крупная форма</p>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список основной литературы

- Афонина Н.Ю.* Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие по курсу Современная камерная музыка: тембр, жанр, форма для студентов духового и струнного отделений оркестрового факультета консерватории [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2015.
- Афонина Н.Ю.* Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГК (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова), 2006. — 169 с.
- Дубинин Н.А.* Ремонт смычковых музыкальных инструментов. 4-е изд., испр., доп. — Москва, 2006 — 124 с., ил.
- Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. – Санкт-Петербург, 2006.
- Лежнева, И.В.* Проблема преемственности традиций в отечественной скрипичной школе конца XX века / И.В. Лежнева // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2018. — № 4 (50). — С. 52-57.
- Мазель В.* Музыкант и его руки. – Санкт-Петербург, 2002.
- Погожева, Т.В.* Вопросы методики обучения игре на скрипке : учебно-методическое пособие / Т.В. Погожева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 152 с.

### 6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика партитуры

[http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F\\_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0](http://imslp.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0)

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Национальная электронная библиотека [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

## 8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом зачёте не менее одного раза в каждом полугодии. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических зачётах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

### 8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко, с допущением интонационных погрешностей, виртуозно, свободно, с незначительным количеством ошибок.
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение текстом, программа исполнена со значительным количеством

	технических ошибок, с большими интонационными потерями».
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение текстом, программа художественно не осмыслена, исполнена с остановками и значительными интонационными ошибками.

## 8.2. Контрольные материалы

### 8.2.1. Репертуарные списки

#### Скрипка

##### Этюды

<i>Венявский Г.</i>	Восемь этюдов для одной скрипки ор. 10
	Восемь этюдов для двух скрипок ор.18
<i>Гавинье П.</i>	24 этюда
<i>Донт Я.</i>	24 этюда ор.35
<i>Крейцер Р.</i>	42 этюда
<i>Липинский К.</i>	Этюды
<i>Мострас К.</i>	7 каприсов
	8 этюдов
<i>Ондржичек Ф.</i>	Этюды (две тетради)
<i>Паганини Н.</i>	24 каприса
<i>Ровелли П.</i>	12 каприсов
<i>Роде П.</i>	24 каприса
<i>Соре Э.</i>	Этюды
<i>Шер В.</i>	24 этюда
<i>Шрадик Г.</i>	25 этюдов
<i>Эрнст Г.</i>	Шесть этюдов

##### Полифонические произведения для скрипки соло

<i>Бах И.С.</i>	Сонаты и партиты
<i>Бибер Ф.</i>	Пассакалия
<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги для скрипки соло
<i>Телеман Г.Ф.</i>	12 фантазий

##### Произведения крупной формы

	<i>а) Сонаты для скрипки соло и скрипки с фортепиано</i>
<i>Алябьев А.</i>	Соната для скрипки и ф-но
<i>Барток Б.</i>	Соната для скрипки соло
	Сонаты для скрипки и ф-но №№ 1, 2
<i>Бах И.С.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Бетховен Л.</i>	Десять сонат для скрипки и ф-но
<i>Брамс И.</i>	Три сонаты для скрипки и ф-но
<i>Верачини Ф.</i>	Сонаты
<i>Вивальди А.</i>	Сонаты
<i>Гендель Г.</i>	Шесть сонат для скрипки и клавира
<i>Дворжак А.</i>	Сонатина
<i>Дебюсси К.</i>	Соната для скрипки и ф-но

<i>Джеминиани Ф.</i>	Сонаты Соната для скрипки соло (ред. М. Корти)
<i>Изаи Э.</i>	Шесть сонат для скрипки соло
<i>Корелли А.</i>	Сонаты
<i>Леклер Ф.</i>	Сонаты
<i>Локателли П.</i>	Сонаты Соната «У гробницы» (обр. Э. Изаи)
<i>Мендельсон Ф.</i>	Сонаты
<i>Метнер Н.</i>	Сонаты №№ 1 – 3
<i>Мийо Д.</i>	Соната
<i>Моцарт В. А.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но
<i>Мясковский Н.</i>	Соната
<i>Нардини П.</i>	Соната (обр. Э. Изаи)
<i>Онеггер А.</i>	Соната
<i>Прокофьев С.</i>	Сонаты для скрипки и фортепиано №№ 1, 2 Соната для скрипки соло Соната для двух скрипок
<i>Пуленк Ф.</i>	Соната
<i>Равель М.</i>	Соната
<i>Регер М.</i>	Соната для скрипки и ф-но Соната для скрипки соло
<i>Слонимский С.</i>	Соната для скрипки соло
<i>Тартини Д.</i>	Сонаты Соната «Дьявольские трели» (ред. Ф. Крейсlera)
<i>Форе Г.</i>	Соната
<i>Франк Ц.</i>	Соната
<i>Хачатурян К.</i>	Соната
<i>Хиндемит П.</i>	Сонаты для скрипки и ф-но Сонаты для скрипки соло
<i>Чайковский А.</i>	Соната для скрипки соло
<i>Шебалин В.</i>	Соната для скрипки и фортепиано
<i>Шостакович Д.</i>	Соната скрипки и фортепиано
<i>Штраус Р.</i>	Соната скрипки и фортепиано
<i>Шуберт Ф.</i>	Дуэт Ля мажор скрипки и фортепиано Три сонатины скрипки и фортепиано
<i>Элгар Э.</i>	Соната скрипки и фортепиано
<i>Энеску Д.</i>	Сонаты №№ 2, 3 скрипки и фортепиано
<i>Яначек Л.</i>	Соната скрипки и фортепиано
<i>б) Концерты, сюиты, фантазии</i>	
<i>Аренский А.</i>	Концерт
<i>Афанасьев Л.</i>	Концерт
<i>Барток Б.</i>	Концерты №№ 1, 2 Рапсодии №№ 1, 2
<i>Бах И. С.</i>	Концерты (ля минор, Ми мажор, ре минор) Концерт для двух скрипок ре минор Концерт для скрипки и гобоя до минор
<i>Берг А.</i>	Концерт
<i>Бетховен Л.</i>	Концерт Ре мажор Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели
<i>Брамс И.</i>	Концерт Двойной концерт для скрипки и виолончели



- Брух М. Концерт № 1, №2  
Шотландская фантазия
- Вайнберг М. Молдавская рапсодия  
Концерт № 1
- Венявский Г. Концерты №№ 1, 2  
Фантазия «Фауст»
- Вивальди А. Времена года
- Витали Т.А. – Шарлье Л. Чакона
- Владигеров П. Болгарская рапсодия
- Вьетан А. Концерты №№ 1 – 5
- Гайдн И. Концерты До мажор и Соль мажор
- Глазунов А. Концерт
- Глиэр Р. Концерт
- Гольдмарк К. Концерт
- Дварионас Б. Концерт
- Дворжак А. Концерт
- Кабалевский Д. Концерт
- Конюс Ю. Концерт
- Кюи Ц. Концертная сюита
- Лало Э. Испанская симфония
- Леклер Ж. Концерты
- Ляпунов С. Концерт
- Мачавариани А. Концерт
- Мендельсон Ф. Концерты ми минор и ре минор
- Мийо Д. Концерт
- Моцарт В.А. Концерты №№ 1-5  
Концертная симфония для скрипки и альтя
- Мясковский Н. Концерт
- Паганини Н. Концерты №№ 1 – 5
- Прокофьев С. Концерты №№ 1, 2
- Раков Н. Концерт
- Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
- Рубинштейн А. Концерт
- Сарасате П. Фантазия на темы оперы Ж. Бизе «Кармен»
- Сен-Санс К. Концерт № 3
- Сибелиус Я. Концерт
- Синдинг Х. Сюита
- Слонимский С. Весенний концерт
- Стравинский И. Концерт  
Концертный дуэт  
Дивертисмент
- Стравинский И. – Коханьский П. Итальянская сюита
- Сук И. Фантазия
- Танеев С. Концертная сюита
- Хачатурян А. Концерт
- Хиндемит П. Концерт  
Камерная музыка (Концерт № 4)
- Хренников Т. Концерты №№ 1 – 3
- Цимбалист Е. Фантазия на темы из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»
- Чайковский А. Концерт
- Чайковский Б. Концерт

Чайковский П. Концерт  
 Шимановский К. Концерты №№ 1, 2  
 Шнитке А. Концерты  
 Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2  
 Штейнберг М. Концерт  
 Штраус Р. Концерт  
 Шуберт Ф. Фантазия До мажор  
 Шуман Р. Концерт  
 Фантазия (ред. Ф. Крейслер)  
 Элгар Э. Концерт  
 Эрст Г. Концерт фа-диез минор  
 Фантазия «Отелло»  
 Энеску Дж. Румынская рапсодия

Произведения малой формы

Альбенис И. Севилья и Танго (обр. Я. Хейфеца)  
 Аренский А. Серенада  
 Скерцо  
 Колыбельная  
 Прелюд  
 Ноктюрн  
 Барток Б. Шесть румынских танцев (перел. З. Секея)  
 Венгерские танцы (обр. Й. Сигети)  
 Бах И.С. Ария (адаптация А. Вильгельми)  
 Адажио (ред. Д.А. Цыганова)  
 Бенда Ф. Граве  
 Бетховен Л. Два романса  
 Брамс И. Венгерские танцы  
 Колыбельная  
 Скерцо  
 Венгерский танец (ред. Ф. Крейслер)  
 Венявский Г. Легенда  
 Скерцо-тарантелла  
 Два полонеза  
 Воспоминание о Москве  
 Вариации на оригинальную тему  
 Верачини Ф. Ларго  
 Вивальди А. Адажио  
 Вьетан А. Тарантелла  
 Гайдн Й. Серенада (обр. Л. Ауэра)  
 Гендель Г. Ария (обр. К. Флеша)  
 Глазунов А. Размышление  
 Мазурка «Оберек»  
 Большое адажио из балета «Раймонда»  
 Вальс из балета «Раймонда»  
 Арабская мелодия  
 Глазунов Антракт из балета «Раймонда»  
 Глинка – Ауэр Жаворонок  
 Глинка – Цимбалист Персидская песня  
 Глиэр Р. Романс  
 Со́ло из балета «Медный всадник»  
 Гнесин – Сигети Песнь странствующего рыцаря

*Дварионас Б.* Элегическая пьеса  
*Дворжак А.* Юмореска  
*Дворжак – Пресс* Славянский танец  
*Дворжак – Крейслер* Славянские танцы  
*Дебюсси К.* Вальс  
 Менестрели  
 Лунный свет  
 Девушка с волосами цвета льна  
 Пасспье  
 Прекрасный вечер  
 Романтический вальс  
*Дебюсси – Хейфец* Слепелуденный отдых фавна  
*Изаи Э.* Две мазурки – Мазурки op.10 №№1, 2.  
 Мазурка №3 op.11  
*Кабалевский Д.* Импровизация  
 Рондо  
*Кодаи З.* Адажио  
 Танцы деревни Каллаи  
*Копленд А.* Ноктюрн  
 Серенада  
*Крейслер Ф.* Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
 Сицилиана и ригодон в стиле Франкера  
 Граве в стиле Фридемана Баха  
 Рондино на тему Бетховена  
 Речитатив и скерцо для скрипки соло  
 Охота - в стиле Картье  
*Локателли П.* Лабиринт  
*Люлли Ж.* Гавот  
*Лядов А.* Прелюд  
*Лядов – Мострас* Сарабанда  
*Лядов – Янишинов* Музыкальная табакерка  
*Мендельсон – Бурмейстер* Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»  
*Мендельсон – Крейслер* Песня без слов  
*Мендельсон – Ахрон* На крыльях песни  
*Мендельсон – Ямпольский* Рондо-каприччиозо  
*Мессиаи О.* Тема с вариациями  
*Метнер Н.* Две канцоны и два танца  
 Три ноктюрна  
*Мийо Д.* Бразильские танцы  
*Мострас К.* Прелюдия  
*Моцарт В. А.* Адажио  
 Рондо До мажор  
*Моцарт – Крейслер* Рондо  
*Паганини Н.* Кантабиле  
 Моисей  
 Непрерывное движение  
 Сонатины  
*Паганини – Крейслер* Кампанелла  
 I Palpiti  
 Пляска ведьм  
*Поппер – Ауэр* Прялка  
*Прокофьев С.* Пять мелодий

*Прокофьев – Грюнес* Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта»  
 Петя и Волк  
*Прокофьев – Фихтенгольц* Пять пьес из балета «Золушка»  
*Прокофьев – Мострас* Джульетта-девочка  
*Прокофьев – Хейфец* Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»  
*Равель М.* Рапсодия «Цыганка»  
 Пьеса в стиле хабанеры  
 Колыбельная  
*Равель – Душкин* Пастораль  
*Равель – Коханский* Павана  
*Раков Н.* Импровизация  
 Поэма  
 Скерцино  
*Рахманинов С.* Романс  
*Рахманинов* Вокализ  
 Серенада  
*Рахманинов – Крейслер* Маргаритки  
*Рахманинов – Эрденко* Прелюд  
*Рахманинов – Мострас* Романс  
*Рахманинов – Фихтенгольц* Элегия  
*Регер М.* Колыбельная  
*Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля  
 Мазурка  
*Римский-Корсаков – Крейслер* Песня Индийского гостя  
 Ария Шемаханской царицы  
*Римский-Корсаков – Мострас* Пляска скоморохов  
*Рубинштейн – Венявский* Романс  
*Сарасате П.* Испанские танцы  
 Интродукция и тарантелла  
 Баскское каприччио  
*Свендсен Х.* Романс  
*Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо  
 Хаванез  
*Сен-Санс – Изаи* Этюд в форме вальса  
*Скарлатти – Фихтенгольц* Престо  
*Скотт – Крейслер* В стране лотоса  
*Скотт – Мострас* Три миниатюры  
*Скрябин – Могилевский* Ноктюрн  
*Скрябин – Сигети* Этюд в терциях  
*Скрябин – Фихтенгольц* Этюд  
*Скрябин – Цыганов* Мазурка  
*Скрябин А.Н.* Листок из альбома  
*Скрябин – Ямпольский* Вальс-этюд  
*Сметана Б.* Моя родина  
*Стравинский И.* Русский танец  
 Песня  
*Стравинский – Безродный* Пьесы из балета «Жар-птица»  
*Стравинский – Душкин* Пьесы из балета «Жар-птица»  
*Стравинский – Цыганов* Песнь соловья  
*Сук И.* Аппассионата  
 Лирическая пьеса  
 Бурлеска

Песнь любви  
 Танеев С. Романс  
 Тартини – Крейслер Фуга  
 Вариации на гавот Корелли  
 Форе Г. Колыбельная  
 Романс  
 М. де Фалья – Крейслер Испанский танец  
 Хачатурян А. Песня-поэма  
 Танец  
 Ноктюрн  
 Хачатурян – Мострас Танец Эгины из балета «Спартак»  
 Хачатурян – Хейфец Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
 Хачатурян – Григорян Колыбельная  
 Хачатурян – Смбатян Адажио  
 Хачатурян – Фихтенгольц Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»  
 Танец Айши из балета «Гаянэ»  
 Цинцадзе С. Мелодия  
 Чайковский П. Размышление  
 Скерцо  
 Мелодия  
 Меланхолическая серенада  
 Вальс-скерцо  
 Чайковский – Крейслер Песня без слов  
 Юмореска  
 Чайковский – Ауэр Вальс из Серенады для струнного оркестра  
 Чайковский – Цыганов Колыбельная  
 Вальс  
 Антракт из балета «Спящая красавица»  
 Соло из балета «Лебединое озеро»  
 Шимановский К. Три мифа  
 Романс  
 Ноктюрн и тарантелла  
 Шимановский – Коханьский Песнь Роксаны из оперы «Король Рогир»  
 Ширинский В. Ноктюрн  
 Шопен – Ауэр Ноктюрн  
 Шопен – Сарасате Ноктюрн  
 Шопен – Вильгельми Ноктюрн  
 Шопен – Родионов Ноктюрн  
 Шопен – Бурмейстер Этюд  
 Шопен – Губерман Два вальса  
 Шопен – Крейслер Две мазурки  
 Шопен – Изаи Мазурка  
 Шопен – Эрденов Вальс  
 Шостакович – Цыганов Девятнадцать прелюдий (три цикла)  
 Андантино  
 Пассакалья  
 Речитатив и романс  
 Шостакович – Мострас Адажио  
 Штогаренко А. Песня  
 Шуберт – Ауэр Музыкальный момент  
 Шуберт – Крейслер «Розамунда»  
 Шуберт – Эрнст Лесной царь

Щедрин – Цыганов В подражание Альбенису

Юмореска

Элгар Э.

Каприччио

Эрнст Г.

Венгерские мелодии

### АЛЬТ

#### ЭТЮДЫ

Венявский Г. Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)

Кампаньоли Б. Этюды, соч.22

Крейцер Р. 42 этюда (редакция М. Рейтиха)

Львов А.Ф. 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)

Палашко И. 24 мелодических этюда, соч.77

20 этюдов, соч.36

10 концертных этюдов, соч.44

Роде П. 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)

Териан М. 6 этюдов, соч.1

Херрман Э. 6 концертных этюдов, соч.18

Хоффмайстер Ф. 12 этюдов (редакция К. Германа)

Избранные этюды для альты (редакция В. Кудрявцева), изд. «Музыка»,

Ленинград, 1987 г.

#### Сонаты зарубежных композиторов

Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина BWV 1027-1029

Брамс Й. Сонаты для альты и ф-но, №1, 2, соч.120

Боккерини Л. Соната до минор (редакция М. Ситковской)

Вивальди А. Соната ля мажор, RV 31 (переложение Ф. Давида)

Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№ 2,3,4,6)

Гуммель И. Соната для альты и ф-но соч.5 №3

Кодаи З. Соната для альты и ф-но. соч.4 (переложение Г. Талаляна)

Мартину Б. Соната для альты и ф-но №1 (редакция И. Богуславского)

Марчелло Б. Соната фа мажор (переложение А.Г. Сосина)

Мендельсон Ф. Соната для альты и ф-но до минор (редакция М. Гринберга)

Мийо Д. Соната для альты и ф-но №1 (на темы неизвестных авторов  
18 века)

Нардини П. Соната для альты и ф-но фа минор (редакция Е. Страхова)

Онеггер А. Соната для альты и ф-но (редакция Ф. Дружинина)

Паганини Н. Сонатина для альты и ф-но ре мажор

Соната (1834) (редакция У. Дрюнера)

Рота Н. Sonata для альты и ф-но in sol

Стамиц К. Соната ре мажор (обработка В. Борисовского)

Телеман Г.Ф. Сонаты ре мажор, ми минор

Хиндемит П. Соната для альты и ф-но (1939г.)

Соната для альты и ф-но, соч.11 №4 (1919 г.)

Соната для альты и ф-но, соч.25 №4 (1922 г.)

Соната для альты соло, соч.11 №5

Соната для альты соло, соч.25 №1

Соната для альты соло, соч.31

Шуберт Ф. Соната «Арпеджионе» ля минор

#### Сонаты русских и советских композиторов

Асафьев Б. Соната для альты соло (1938 г.)

Бунин Р. Соната, соч.26

Вайнберг С. Соната №1 для альты соло

<i>Василенко С.</i>	Соната, соч.46
<i>Винклер А.</i>	Соната, соч. 10
<i>Гедике А.</i>	Соната ля мажор, соч.10 (переложение В. Борисовского и М. Рейтиха)
<i>Глинка М.</i>	Неоконченная соната ре минор
<i>Головин И.</i>	Соната (Соната бреве) соч.1979 года
<i>Дружинин Ф.</i>	Соната для альты соло
<i>Крюков В.</i>	Соната, соч.15
<i>Мясковский Н.</i>	Соната №2 ля минор, соч.81
<i>Рахманинов С.</i>	Соната соль мажор, соч.19 (переложение В. Борисовского)
<i>Ривилис П.</i>	Соната для альты соло, соч.7
<i>Рославец Н.</i>	Соната (1926)
<i>Рубинштейн А.</i>	Соната, соч. 49
<i>Соловьев В.</i>	Соната, соч. 2
<i>Финко Д.</i>	Соната для альты соло
<i>Фрид Г.</i>	Соната, соч.62, № 1
<i>Хачатурян А.</i>	Соната-песня для альты соло (1976)
<i>Шер В.</i>	Соната для альты соло (редакция Ю. Крамарова)
<i>Ширинский В.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.4
<i>Шостакович Д.</i>	Соната для альты и ф-но, соч.147
<i>Юон П.</i>	Соната, соч. 15

#### Концерты

<i>Бах И.Х.</i>	Концерт до минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Барток Б.</i>	Концерт
<i>Блох Э.</i>	Сюита
<i>Гайдн Й.</i>	Концерт ре мажор для виолончели с оркестром (обработка для альты и ф-но и каденции Ф. Геварта)
<i>Гендель Г.Ф.</i>	Концерт си минор (обработка А. Казадезюса)
<i>Глазунов А.</i>	Концерт для саксофона с оркестром (обработка для альты и ф-но В. Стадлера)
<i>Леденев Р.</i>	Концерт-поэма, соч. 13
<i>Мартину Б.</i>	Рапсодия-концерт
<i>Мийо Д.</i>	Концерт №1 до мажор
<i>Пендерецкий К.</i>	Концерт (1983 год)
<i>Ролла А.</i>	Концерт №1 (обработка и каденция А.Сосина)
<i>Слонимский С.</i>	«Трагикомедия», концерт для альты и камерного оркестра
<i>Стамиц К.</i>	Концерт ре мажор (каденция П. Кленгеля)
<i>Телеман Г.Ф.</i>	Концерт соль мажор
<i>Уолтон У.</i>	Концерт (1929), авторская редакция 1962 года
<i>Фалик Ю.</i>	Лирическое концертно
<i>Фрид Г.</i>	Концерт, соч. 52
<i>Хиндемит П.</i>	Концерт «Шванендреер» Камерная музыка №5 ор.36, №4 Концертная музыка, соч. 48
<i>Хоффмайстер Ф.А.</i>	Концерт ре мажор
<i>Цытович В.</i>	Концерт для альты и камерного оркестра
<i>Шнитке А.</i>	Концерт (транскрипция для альты и ф-но Ю. Траканова)

#### Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии

<i>Бах И.С.</i>	Шесть сюит для виолончели соло, BWV1007-1012
<i>Бах-Кодаи</i>	Хроматическая фантазия

- Блох Э. Еврейская сюита  
 Бриттен Б. Вариации на тему песни Доуленда «Лакрима» соч. 48  
 (редакция У. Примроуза)  
 Витали Дж.Б. Чакона соль минор (обработка для альты и ф-но Ф. Давида)  
 Вебер К.М. Вариации (обработка для альты и ф-но В. Борисовского)  
 Гобер Ф. Баллада для альты и ф-но  
 Гуммель И. Фантазия для альты с оркестром  
 Иоахим И. Вариации ор.10 для альты и ф-но  
 Крестон П. Сюита для альты и ф-но (редакция Е. Страхова)  
 Кугель М. Сюита (памяти Д.Шостаковича)  
 Маре М. Сюита ре минор  
 Регер М. Три сюиты для альты соло  
 Слонимский С. «Три грации», сюита для альты и ф-но  
 Сюита для альты и ф-но  
 Телеман Г.Ф. 12 фантазий, TWV40:14-40:25 (переложение Г. Талаляна)  
 Хиндемит П. Траурная музыка  
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле (обработка для альты и ф-но  
 Ю. Траканова)

### Пьесы

#### *Зарубежные композиторы:*

- Брух М. Кол Нидрей, соч.47  
 Романс, соч.85  
 Вебер К.М. Концертные вариации  
 Анданте и венгерское рондо  
 Вьетан А. Элегия (обработка Г. Талаляна)  
 Гайдн Й. Менуэт (обработка В. Борисовского)  
 Григ Э. Песня Сольвейг (обработка В. Борисовского)  
 Листок из альбома (обработка Г. Безрукова)  
 Элегия (обработка В. Борисовского)  
 Норвежский танец, соч.17  
 Дебюсси К. Медленный вальс (переложение Л. Рока)  
 Девушка с волосами цвета льна (обработка В.Борисовского)  
 Цыганский танец (переложение В. Слободенюка)  
 Лунный свет (обработка В. Борисовского)  
 Лист Ф. Поэма, Ноктюрн, Прощание (обработка В. Борисовского)  
 Мийо Д. Четыре портрета (редакция Е. Страхова)  
 Пендерецкий К. Каденция для альты соло  
 Равель М. Павана, Хабанера (обработка В. Борисовского)  
 Ролла А. Концертный этюд (обработка В. Борисовского)  
 Хиндемит П. Траурная музыка  
 Размышление  
 Шопен Ф. Этюд ля минор (обработка В. Борисовского)  
 Шуман Р. Адажио и аллегро (обработка В. Борисовского)  
 Адажио и аллегро (обработка Л. Девиса)  
 Четыре пьесы, соч.113 «Сказочные картины»  
 (редакция Г. Талаляна)  
 Вечерняя песнь, соч. 85 № 12 (обработка В. Борисовского)  
 Энеску Дж. Концертная пьеса

#### *Русские композиторы:*

- Акименко Ф. Романс, соч. 13



- Бортнянский Д.* Сонатное аллегро (свободная обработка В. Борисовского)
- Глазунов А.* Грезы, соч.24 (обработка В. Борисовского)  
Испанская серенада, соч. 70 (обработка Е. Страхова)
- Глинка М.* Ария из оперы «Руслан и Людмила» (переложение В Стадлера)  
Мазурка (обработка В. Борисовского)
- Даргомыжский А.* Элегия (обработка В. Борисовского)
- Калинников В.* Грустная песня (переложение Г. Безрукова)
- Кюи Ц.* Непрерывное движение (переложение Лепилова)  
Скерцетто (переложение Г. Безрукова)
- Львов А.* Народная мелодия (переложение Г. Безрукова)
- Лядов А.* Прелюдия, соч.11 №1 (переложение В. Борисовского)  
Прелюдия, соч.57 №1 (обработка Е. Страхова)
- Рахманинов С.* Романс, соч.6 №1 (переложение Е. Страхова)  
Сирень, соч.32, №5 (пер. В Стадлера)  
Баркарола, соч.10 №3 (обработка В.Б. Борисовского)  
Прелюдии, соч.23 №№4,10 (обработка В.Борисовского)  
Прелюдия, соч.25, №4 (обработка В. Борисовского)  
Вокализ (обработка Е. Страхова)
- Римский-Корсаков Н.* Полет шмеля (обработка Е. Страхова)  
Песня индийского гостя (обработка В. Борисовского)
- Скрябин А.* Мазурка ор.40 №2 (обработка И. Сафонова)
- Стравинский И.* Русская песня (переложение Ознобищева)  
Пастораль (переложение В. Борисовского)  
Элегия (переложение В. Борисовского)
- Танеев С.* Листок из альбома, соч.33 (редакция Г. Талаляна)
- Чайковский П.* Reverie соч. 9, № 1 (переложение В. Стадлера)  
Ноктюрн, соч.11 № 1 (переложение В. Стадлера)

#### *Советские композиторы*

- Борисовский В.* Концертный этюд ля мажор для альты соло
- Василенко С.* Этюд (переложение М. Рейтиха)  
Павана, соч.35 №1
- Гибалин Б.* Поэма-раздумье (памяти Г. Талаляна)
- Караев К.* Адажио  
Китайский танец из балета «Семь красавиц»  
(обработка В. Борисовского)
- Кефалиди И.* Пять пьес: Романс, Элегия, Новелла, Ноктюрн, Павана
- Мачавариани А.* Романс (переложение М. Яшвили)
- Новиков В.* Поэма-импровизация
- Потапенко Г.* Раздумье (памяти Глиэра) (редакция Кузнецова)
- Прокофьев С.* Торжественное шествие, соч.67  
Гавот, соч.12 №2  
Монтекки и Капулетти (обработка Е. Страхова)  
Танец рыцарей (обработка В. Борисовского)  
Легенда, соч.12 №6 (обработка М. Рейтиха)  
Анданте, соч.132  
Тарантелла, соч.65 №4  
Контрданс, соч.96 №2  
Менуэт, соч.32 №2  
Тройка, соч.60 №4  
Кантабиле, соч.116 №13  
Вальс-мефисто, соч.110 №3

- Раухвергер М. Четыре пьесы  
 Светланов Е. Ария  
 Слонимский С. Две пьесы: Ария, Бурлеска  
 Соловьев В. Петербургская партия № 2, соч. 95  
 Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (обработка Г. Безрукова)  
 Степанова В. Поэма  
 Фрид Г. Шесть пьес соч. 68 (редакция Ф. Дружинина)  
 Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
 (обработка В. Борисовского)  
 Цытович В. Триптих: Токката, Старинный танец, Токката (редакция  
 Ю. Крамарова)  
 Шостакович Д. Адажио (обработка В. Борисовского)  
 Галоп (обработка В. Борисовского)  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису (обработка Скибина)

## 8.2.2. Примерные программы экзаменов

### Скрипка

#### 1-й семестр

#### **Технический зачёт**

(Две гаммы (минорная и мажорная), два разнохарактерных каприса (этюда))

#### **Экзамен**

##### 1-й вариант

Сибелиус. Концерт (1 часть)

##### 2-й вариант

Сибелиус. Концерт (2, 3 части)

#### 2-й семестр

##### *1-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало

#### **Экзамен**

Венявский Г. Концерт № 1 (1 часть или 2 и 3 части)

##### *2-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

#### **Экзамен**

Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1 часть)

#### 3-й семестр

##### *1-й вариант*

#### **Технический зачет**

Две гаммы (мажорная и минорная),

все виды арпеджио и двойных нот,  
два разнохарактерных каприса.

Каприсы Паганини, Донта, Венявского.

**Экзамен**

Изаи Э. Соната-баллада для скрипки соло или  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (2, 3 части)

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Прокофьев С. – Фихтенгольц М. Вальс из балета «Золушка»  
Моцарт В.А. – Крейслер Ф. Рондо

**Экзамен**

Прокофьев С. Концерт №1 (1 часть)

4-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Глазунов А. Размышление  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла

**Экзамен**

Вьетан А. Концерт № 5

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Вьетан А. Тарантелла  
Дворжак А. – Крейслер Ф. Славянский танец ми минор

**Экзамен**

Конюс Ю. Концерт

5-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Альбиниони Т. Адажио  
Венявский Г. – Полонез ля мажор

**Экзамен**

Бизе Ж. – Сарасате П. де Фантазия «Кармен»

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок»

**Экзамен**

Гуно Ш. – Венявский Г. Фантазия «Фауст»

6-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано

**Экзамен**

Сибелиус Я. Концерт, 1 часть

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Сарасате П. де Баскское каприччио

**Экзамен**

Лало Э. Испанская симфония, 4 и 5 части

7-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Дебюсси К. В лодке

Крейслер Ф. Китайский тамбурин

**Экзамен**

Моцарт В.А. Концерт № 4, 1 и 2 части, или целиком.

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Шимановский К. Ноктюрн и Тарантелла

**Экзамен**

Моцарт В.А. Концерт № 5, 1 и 2 части или целиком.

8-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Крейслер Ф. «Муки любви», Венское каприччио.

**Экзамен**

Бетховен Л. Концерт, 1 часть

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Сен-Санс К. – Иззи Э. Этюд в форме вальса

**Экзамен**

Чайковский П. Концерт, 2 и 3 части

9-й семестр

*1-й вариант*

**Дифференцированный зачет (с оценкой)**

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор

Чайковский П. Концерт, 1 часть

*2-й вариант*

**Дифференцированный зачет (с оценкой)**

Шостакович Д. Концерт № 1, 3 и 4 части

Чайковский П. Вальс-скерцо

**АЛЬТ**

1-й семестр

**Технический зачёт**

(Две гаммы (минорная и мажорная), два разнохарактерных каприса (этюда))  
Этюды

*Венявский Г.* Этюды-каприсы соч.10, соч.18 (редакция Ш. Камаза)  
*Кампаньоли Б.* Этюды, соч.22  
*Крейцер Р.* 42 этюда (редакция М. Рейтиха)

## **Экзамен**

1-й вариант  
Крупная форма (1 часть)

2-й вариант  
Крупная форма (2 и 3 части)

### 2-й семестр

*1-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Маре М. Сюита ре минор для альта и фортепиано

#### **Экзамен**

Хофмайстер Ф. Концерт №1 для альта с оркестром (1 часть)

*2-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Витали Г. - Чакона

#### **Экзамен**

Хиндемит П. Концерт №2 «Шванедреер» для альта с оркестром (1 часть)

### 3-й семестр

*1-й вариант*

#### **Технический зачёт**

(Две гаммы (минорная и мажорная), два разнохарактерных каприса (этюда))

*Львов А. Ф.* 24 каприса (редакция В. Кудрявцева)

*Палашко И.* 24 мелодических этюда, соч.77

20 этюдов, соч.36

10 концертных этюдов, соч.44

*Роде П.* 24 каприса (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)

#### **Экзамен**

Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1 часть)

*2-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Вьётан А. Элегия

Моцарт В.А. Тема с вариациями (переложение М. Шалесского)

#### **Экзамен**

Фрид Г. Концерт для альта с оркестром (1 часть)

### 4-й семестр

*1-й вариант*

#### **Академический зачёт**

Кларк Р. Соната для альты и фортепиано (1 часть)

**Экзамен**

Мартину Б. Рапсодия-концерт для альты с оркестром, Н.337 (1 часть)

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Пуленк Ф. «Экспромт»

Прокофьев С. «Прощание и смерть Джульетты» (обр. В. Борисовского)

**Экзамен**

Вебер К.М. фон «Анданте и венгерское рондо» для альты с оркестром до минор, ор.35

5-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Форе Г. «Пробуждение» (переложение А. Багинцева)

Кнокс Г. «Fuga Libre» для альты соло

**Экзамен**

Барток Б. Концерт для альты с оркестром, Sz. 120 (2-3 части)

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Паганини Н. Концертино ля минор для альты и камерного оркестра (ред. Р. Балашова)

**Экзамен**

Энеску Дж. Концертная пьеса для альты и фортепиано

6-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Шуман Р. «Сказочные картины для альты и фортепиано

**Экзамен**

Барток Б. Концерт для альты с оркестром, Sz. 120 (1 часть)

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Пендерецкий К. Сарабанда для альты соло +

Щедрин Р. «Подражание Альбенису», переложение для альты и фортепиано П. Кондрусевича

**Экзамен**

Шнитке А. Концерт для альты с оркестром, ор.189 (1-2 части)

7-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Барток Б. Багатель, ор. 6 №2 (обр. В. Борисовского)

Мусоргский М. Гопак (обр. В. Борисовского)

**Экзамен**

Стамиц. Концерт, Хофмайстер. Концерт

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Циммерман Б. Соната для альты соло

**Экзамен**

Моцарт. Концерт для кларнета в переложении для альты Страхова.

8-й семестр

*1-й вариант*

**Академический зачёт**

Мийо Д. «Четыре портрета» для альты и камерного оркестра до минор, ор.35

*2-й вариант*

**Академический зачёт**

Кшенек Э. Соната для альты соло

**Экзамен**

Губайдулина С. Концерт для альты и оркестра, 1 часть

9-й семестр

*1-й вариант*

**Дифференцированный зачет (с оценкой)**

Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор (переложение Е. Страхова)

Уолтон В. Концерт для альты с оркестром (2-3 части)

*2-й вариант*

**Дифференцированный зачет (с оценкой)**

Бриттен Б. «Lachrymae» для альты и струнных, ор.43

Кнокс Г. «Space Etudes» для альты соло

### **8.2.3. Примерные программы государственной итоговой аттестации**

И.С. Бах (две разнохарактерных части (1 и 2 или 3 и 4 из сольных сонат и партит)

Виртуозная пьеса

Крупная форма

## Методические рекомендации для преподавателей

Дисциплина «Специальный инструмент», в основном, строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессиональных компетенций выпускника, предлагаются следующие формы:

- работа над техникой чтения с листа и транспонированием текста;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете;
- презентация и обсуждение студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы (запись и обсуждение).

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и переложений для скрипки.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры и штрихов.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с анализом не только сольной партии, но и аккомпанемента), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – *концертной готовности*



*произведения* – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и штриховых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет *репертуар*. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. Обращение к отечественной музыке воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма, помогает им по достоинству оценить вклад российских композиторов в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Особое внимание уделяется при этом полифоническим произведениям, не имеющих себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов.

Существенный раздел процесса обучения студента – работа над гаммами, этюдами и упражнениями. В вузовском обучении этот аспект должен решаться каждым педагогом индивидуально, исходя из конкретных задач по совершенствованию технических навыков студента. Наиболее важна такая работа на начальных курсах обучения: здесь крайне необходимо учитывать достигнутый уровень и особенности развития технических навыков у студента, определяя этим выбор целесообразного инструктивного материала. Работа над ним должна всегда проводиться в тесной связи с художественными требованиями исполняемого репертуара и по мере необходимости включаться педагогом и в дальнейшем.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы, как чтение с листа, транспонирование, тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым раздвигая горизонты познания.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией воспитывают профессиональные качества студента: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности

**Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической) литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа студента играет огромную роль в его профессиональном становлении. Она должна быть, прежде всего, организованной и во временном и в

содержательном плане.  
Для этого студент должен отдавать себе отчет как о конечной цели занятий, так и о тактических задачах, стоящих перед ним на каждом конкретном этапе его творческого совершенствования в ВУЗе.

Актуальной проблемой сегодняшнего дня является всемерная интенсификация самостоятельная работа студента. Ключ к ее решению заключается в осознанном подходе студента к самостоятельной работе.

Интенсификация самостоятельной работы проявляется в двух основных направлениях:

1. Каждое самостоятельное занятие планируется по времени, как в целом, так и по разделам (заранее планируется конкретное количество времени уделить каждому отработываемому сочинению или его фрагменту). Этот план должен неукоснительно соблюдаться даже в случае, если в срок не удастся добиться желаемого результата.

2. Отработка каждого элемента программы либо исполнительского приема или навыка должна опираться на представление исполнителя об идеальном исполнении данного фрагмента или приема и на постоянный анализ ситуаций, возникающих в процессе достижения искомого результата.

Виды самостоятельной работы студента:

- 1) развитие навыков чтения с листа;
- 2) ежедневная игра упражнений и этюдов;
- 3) разучивание сольной программы;
- 4) изучение специальной нотной и методической литературы (репертуарные списки и списки методической литературы изложены в п.б. – «Учебно-методическое обеспечение дисциплины»);
- 5) ознакомление с репертуаром для скрипки и альты (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей-пианистов);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертным выступлениям;
- 7) обсуждение с преподавателем выполняемых работ;
- 8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

### ***Список литературы для самостоятельной работы***

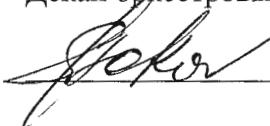
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.  
*Беляков М.* Статьи, материалы, воспоминания. СПб, 2007.  
*Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973.  
*Гвоздев А.* Основы исполнительской техники скрипача. Новосибирск, 2004.  
*Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1980.  
*Григорьев В.* Методика обучения игре на скрипке. М., 2006.  
*Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., 1988.  
*Гутников Б.* Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.  
*Интерпретация скрипичных концертов Прокофьева, Мясковского, Хачатуряна:* Учебное пособие. МК РСФСР. М., 1991.  
*Камиларов Э.* О технике левой руки скрипача. Л., 1961.  
*Либерман М., Берлянчик М.* Культура звука скрипача: пути формирования и развития. М., 1985.  
*Мострас К.* Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.

Мострас К. Интонация на скрипке. М., 1962.  
Старчеус М. Слух музыканта. М., 2003.  
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968.  
Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т. I. М., 1964. Т. II. М., 2004.  
Ширинский А. Скрипичные произведения Д. Шостаковича. М., 1988.  
Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. СПб, 2006.  
Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.  
Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.  
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 2009.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета  
оркестровых струнных инструментов  
от 30 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Декан оркестровых струнных инструментов

 /А.Н. Соколова/

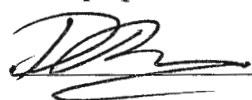
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/