

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

*Кафедра скрипки и альты
Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета*



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ
/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА»**

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные струнные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2024

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: декан факультета оркестровых струнных инструментов, заведующий кафедрой скрипки и альты, доцент А.Н. Соколова

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры скрипки, альты «29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета «29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	4
5. Содержание дисциплины.....	5
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	9
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	12
Методические рекомендации для преподавателей.....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	13
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Педагогическая практика» является формирование у студента профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в качестве преподавателя, получение практических навыков профессиональной деятельности, подготовка будущих музыкальных кадров, обладающих высоким профессиональным уровнем, вовлечение обучающегося в активную концертную, творческую и просветительскую деятельность учебного заведения, изучение и расширение репертуара.

Основные задачи курса:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателя, умение определять музыкально-слуховые и общие способности ученика, его способность к обучению, умение вызвать интерес и мотивацию и интерес к обучению;
- накопление и совершенствование сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара, умение определять целесообразность выбора учебного репертуара на данный момент, умение соблюсти баланс между художественным и техническим репертуаром, расширение учебного репертуара за счёт поиска новых и редко исполняемых произведений;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- формирование умения подготовить ученика к концертному выступлению, обучение ученика методам борьбы со сценическим волнением, проводить репетиционные занятия в разных акустических условиях, умение раскрывать и совершенствовать исполнительские приёмы ученика;
- ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой и оркестровой исполнительской работы.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б2.О.01.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Педагогическая практика», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-9	Знать:

Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	экономические основы рационального поведения в современном обществе
	Уметь: выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности
	Владеть: технологиями принятия различных экономических решений

Выпускник, освоивший дисциплину «Педагогическая практика», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-9 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
	Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
	Владеть: навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 академических часов. Дисциплина осваивается в 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		7-й	8-й	9-й	10-й
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	396	72	108	72	144
Вид промежуточной аттестации			зачет		зачет
Зачетные единицы	11	2	3	2	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Самостоятельная работа (час.)
	7 семестр	
1.	Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная)*	72
	8 семестр	
2.	Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная)*	108
	Зачет	-
	9 семестр	
3.	Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)*	72
	10 семестр	
4.	Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)*	144
	Зачет	-
	Итого по курсу	396

* Соотношение активной и пассивной практики определяется руководителем практики индивидуально для каждого практиканта.

5.2. Содержание программы

7 семестр

Педагогическая практика 7 семестра (пассивная и активная)

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

8 семестр

Педагогическая практика 8 семестра (пассивная и активная)

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога.

Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

Зачет

Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.

9 семестр

Педагогическая практика 9 семестра (пассивная и активная)

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

10 семестр

Педагогическая практика 10 семестра (пассивная и активная)

Посещение занятий по своей специальности, наблюдение за работой педагога с учеником, закрепленным за практикантом. Выполнение отдельных заданий педагога. Изучение методической литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по рекомендации руководителя и куратора практики.

Периодическое включение практиканта как педагога в процесс занятия. Постепенный переход к активной педагогической практике под наблюдением педагога. Подготовка к проведению занятий в качестве педагога; работа с учебной документацией.

Зачет

Проведение урока (части урока) практиканта с учеником в присутствии своего педагога и/или куратора педпрактики с последующим обсуждением.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература:

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - Санкт-Петербург: "Композитор "Санкт-Петербург", 2004.
2. Азархин Р. Контрабас. - Москва: Издательство "Музыка", 1978.
3. Григорьев, Владимир Юрьевич. Методика обучения игре на скрипке. - Москва: Классика-XXI, 2066.
4. Давыдов К. Школа игры на виолончели; О Школе К.Ю. Давыдова и работе музыканта / ред. Ю.Н. Кружнова. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019.
5. Покровская И. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994.
6. Произведения для арфы: из библиотеки Веры Георгиевны Дуловой. Выпуск 1. - Москва: Музыка, 2021.
7. Произведения для арфы: из библиотеки Веры Георгиевны Дуловой. Выпуск 2. - Москва: Музыка, 2022.
8. Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе: С приложением клавира. - Москва: Музыка, 1985.
9. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - Москва: Музыка, 2019.
10. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста: методические очерки / Р. Сапожников. - Москва: Музыка, 2019.
11. Стоклицкая, Евгения Юделевна. Начальное обучение на альте. - Москва: Издательство "Музыка", 2011.
12. Хрестоматия для контрабаса: Пьесы, дуэты / Сост. Л. Раков. - Москва: Музыка, 2007.
13. Хрестоматия для альта: Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли: Клавира / Сост. М. Рейтих. - Москва: Музыка, 1988.

Дополнительная литература:

1. Багиров, Закир Джавад оглы. Пьесы для арфы. - Баку: [б. и.], 1965.
2. Мазель В. Музыкант и его руки. Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. - СПб: Композитор, 2023.
3. Музыкальная табакерка: альбом популярных пьес; обработка для арфы К. Эрдели / сост. Л. Когбетлиева. - Москва: Музыка, 2019.
4. Хрестоматия для альта: 6-7 классы ДМШ, Музыкальное училище. Произведения крупной формы / Л. Гущина, Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 2023.
5. Чахвадзе В. История изготовления, содержания и самостоятельный ремонт струнно-смычковых инструментов: Учебное пособие. - Магнитогорск: Магнитогорская государственная консерватория, 2013.
6. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры / И. Ямпольский. - Москва: Музыка, 2023.
7. Цыпин Г. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - Москва: Музыка, 2018.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Национальная Электронная Библиотека <https://old.rusneb.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Нотная библиотека <http://www.piano.ru/library.html>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>
Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>
Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>
Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации учебной дисциплины необходимо:

- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- фортепиано;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, магнитофон для аудиторной работы, телевизор, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Зачетные требования текущего контроля (8, 10 семестры) состоят из исполнительского и педагогического анализа музыкальных произведений или показа выступления ученика с подготовленной для публичного исполнения программой согласно требованиям программ школы или училища с последующим обсуждением.

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Шкала оценивания:

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний
Хорошо	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению

	и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
Удовлетворительно	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на зачете при корректировке со стороны экзаменатора
Неудовлетворительно	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по педагогической практике

8.3. Контрольные материалы

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется преподавателем на уроках и включает в себя:

- проверку умения студента-практиканта самостоятельно составить индивидуальный план учащегося с учётом его природных данных, психологических особенностей, уровнем профессионального мастерства и т.
- оценку самостоятельного планирования урока студентом-практикантом;
- наблюдение за самостоятельным проведением урока студентом-практикантом с учащимся, с последующим обсуждением результатов урока;
- проведение коллоквиума, включающего в себя: изучение практикантами и учащимися практики творчества композиторов и музыкальных терминов; чтение с листа; методико-исполнительский анализ произведений.

Контрольный урок показывает уровень освоения студентами программного минимума в соответствии с требованиями рабочей учебной программы.

Промежуточная аттестация студентов (зачет) может осуществляться в следующих формах:

- выступления учащегося на академическом концерте, контрольном уроке, техническом зачете;
- проверка умения студента-практиканта самостоятельно составить характеристику учащегося;
- проверка умения студента-практиканта профессионально и грамотно давать оценку выступления учащегося.

По результатам учебной практики обучающихся формируется следующая отчетная документация:

- аттестационный лист с указанием видов выполненных работ и уровня освоения обучающимися профессиональных компетенций в период прохождения практики (составляется преподавателем - руководителем практики);
- дневник прохождения практики (составляется обучающимся);
- отчет о прохождении практики (составляется обучающимся);
- характеристика практиканта (составляется преподавателем - руководителем практики).

Практика завершается дифференцированным зачетом при условии положительного аттестационного листа руководителя практики об уровне освоения профессиональных компетенций; наличия положительной характеристики на обучающегося по освоению общих компетенций в период прохождения практики; полноты и своевременности представления дневника практики и отчета о практике.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Для проведения занятий используются традиционные формы организации учебного процесса:

1) *практические занятия*

Начальный этап педагогической практики следует организовать в форме наблюдения преподавателя по педпрактике (и других ведущих педагогов) за работой студентов с учащимися на базе ССУЗ с последующим подробным анализом.

Важной задачей занятий по педагогической практике является воссоздание «ситуации урока», развивающей преподавательские навыки студентов. Установление контакта с учеником, доброжелательность, умение слушать и анализировать, планирование и эффективный контроль времени урока – эти вопросы следует обсудить до первой самостоятельной встречи студента с учеником. Темы, связанные с практическими действиями на инструменте, должны подкрепляться разносторонним показом различных исполнительских приемов и вариантов исполнения с детальным указанием возможных недостатков. Поэтому практические занятия на инструменте должны занимать необходимую долю времени.

Теоретические знания следует подкреплять показом и обсуждением аудио- и видео-примеров из практики известных исполнителей и педагогов на духовых инструментах, анализом методов их работы, что, несомненно, будет способствовать не только более глубокому пониманию студентом пройденного теоретического материала, но и более полному развитию его педагогического потенциала. Практические занятия могут также включать исполнение студентами произведений, входящих в педагогический репертуар, с последующим обсуждением.

2) *самостоятельная работа студента:*

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом и непосредственной работы в классе с учеником. Первые уроки рекомендуется провести под наблюдением преподавателя по педпрактике и определением конкретных заданий практиканту на ближайшее время. По необходимости включать показ преподавателя, демонстрирующий методы достижения желаемого результата в работе над исполнительскими трудностями. В дальнейшем с учениками практиканты занимаются самостоятельно при общем контроле преподавателя по педпрактике.

Практическая часть урока должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается во взаимодействии с преподавателем по педпрактике. Для того чтобы наиболее качественно осуществить работу, необходимо чтобы материал технических форм (упражнения, гаммы, этюды) был по технике сложнее, чем художественный (капризы, пьесы, произведения крупной формы). При таком соотношении будут созданы все условия для работы над характером произведения, раскрытия его содержания и формы. При выборе репертуара необходимо совместно со студентом лишний раз охарактеризовать способности ученика, его отношение к занятиям на инструменте, какие именно стороны его индивидуальности необходимо развивать в данный момент, на что нужно обратить особое внимание в работе над произведением, чтобы наилучшим образом подготовить ученика к выступлению. Рекомендуется перед зачетом предусмотреть проведение итогового концерта учащихся, представляющих студентов педагогической практики с последующим проведением круглого стола с участием студентов и преподавателей педагогической практики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во вне учебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа педагогической практики в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео.

Обязательным для студентов является систематические посещения уроков педагогической практики. За два семестра необходимо познакомиться с особенностями работы с учениками ДМШ, начиная с дошкольников и заканчивая выпускниками, и со студентами средних специальных учебных заведений. Каждый урок (форма может быть пассивная или активная) должен быть зафиксирован в дневнике студента, в котором нужно обобщить задачи урока, отметить какими приемами решались разные задачи, каков результат урока, какие рекомендации ученик получил для самостоятельной домашней работы.

В своей самостоятельной работе студенту также необходимо зафиксировать в дневнике основные элементы урока и отметить его результат.

В каждом семестре студент должен провести открытый урок с учеником, для чего нужно продумать тему урока, план его проведения. Вместо открытого урока можно подготовить выступление ученика с подготовленной программой. Открытый урок или выступление ученика должно быть запротоколировано, где должен быть отзыв о выступлении ученика с оценкой и отзыв о работе студента с оценкой с подписью руководителя практики.

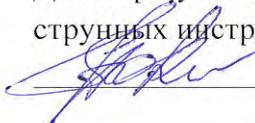
Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на лекционных и практических занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение педагогического опыта, приобретение навыков работы с учеником. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета оркестровых
струнных инструментов

№ 1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Декан факультета оркестровых
струнных инструментов

 /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/