МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Струнный квартет

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_24_3.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2024**

Часов по учебному плану: 540 ЗЕ: 15

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 242

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7

Эк 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Сам. работа	4	4	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	22	22	242	242
Часы на контроль															10	10	10	10
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	540	540

Программу составил(и):
доцент, Соколова А.Н.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт
утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Суссь П.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: подготовка музыкантов высшей квалификации, владеющих всем комплексом знаний, исполнительских навыков и умений, в том числе навыками ансамблевой музыкально-исполнительской деятельности, необходимыми для профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей в квартете и камерном ансамбле, артистов оркестров и педагогов, а также создание предпосылок и условий для самостоятельной работы над квартетной и ансамблевой музыкой любого стиля, жанра и формы, как с позиций ее индивидуального осмысления, так и с позиций полноценной исполнительской реализации, учитывающих общие закономерности исполнения.

Задачи:

• выработка практических навыков профессиональной работы в области ансамблевого искусства;

• воспитание осмысленности интерпретаторских решений на основе анализа авторского текста;

• постижение общих закономерностей музыкального исполнения во взаимосвязи комплекса исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;

• выявление особенностей исполнительского анализа в работе над произведениями эпохальных и авторских стилей;

• совершенствование навыков совместной игры;

• развитие полифонического, гармонического, тембрового слуха;

• умения выстраивать исполнение партии в соответствии с её функцией в партитуре;

• воспитание навыков общения в процессе репетиционной работы и владения своим психофизиологическим состоянием;

• овладение базовыми элементами дирижирования для визуального согласования темпа и его изменений с партнерами по ансамблю;

• приобщение студентов к сокровищнице мировой музыкальной культуры – камерной квартетной и инструментальной музыки, знакомство с лучшими образцами классической и современной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и

отечественной истории, ключевые события истории России и мира;

УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; —

производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; —

формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;

УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников,

правилами ведения дискуссии и полемики.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования,

предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана- контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения
ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.
ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.
ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально- инструментального искусства
ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.
ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.
ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства
ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.
ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.
ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Квартет классического периода (Й. Гайдн, А. Моцарт) /Пр/	1	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л2.1	
1.2	Квартет классического периода (Й. Гайдн, А. Моцарт) /Ср/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				14.2		
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Квартет классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон) /Пр/	2	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.2	Квартет классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон) /Ср/	2	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон) /Пр/	3	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				14.1 ПК-14.2		
3.2	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон) /Ср/	3	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) русских и советских композиторов (С. Танеев, А. Аренский, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович) /Пр/	4	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.2	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) русских и советских композиторов (С. Танеев, А. Аренский, П. Чайковский, С. Прокофьев, Д. Шостакович) /Ср/	4	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				14.2		
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Грига, Б. Бартока, П. Хиндемита) /Пр/	5	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.2	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Грига, Б. Бартока, П. Хиндемита) /Ср/	5	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, А.Бородин, В.Шебалин) /Пр/	6	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				14.1 ПК-14.2		
6.2	2 части из двух квартетов (каждый скрипач должен исполнить партию 1 -й скрипки) классического или романтического периода (Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, А.Бородин, В.Шебалин) /Ср/	6	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Грига, Б. Бартока, П. Хиндемита, Прокофьев, Д.Шостакович, Б. Бартока, Л.Бетховен Поздние квартеты ор. 59) /Пр/	7	32	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.2	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты А. Дворжака, Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Грига, Б. Бартока, П. Хиндемита, Прокофьев, Д.Шостакович, Б. Бартока, Л.Бетховен Поздние квартеты ор. 59) /Ср/	7	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				14.2		
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Б. Бартока, П. Хиндемита, Б. Бартока, Прокофьев, Д. Шостакович, Л.Бетховен Поздние квартеты ор. 59, А.Глазунов, А.Бородин) /Пр/	8	40	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	
8.2	Два квартета (на выбор студентов; каждый скрипач должен исполнить партию 1-й скрипки); желательно представить творчество зарубежных авторов (например, квартеты Б. Сметаны, М. Равеля, К. Дебюсси, Б. Бартока, П. Хиндемита, Б. Бартока, Прокофьев, Д. Шостакович, Л.Бетховен Поздние квартеты ор. 59, А.Глазунов, А.Бородин) /Ср/	8	22	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ПК-4.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-6.1 ПК-6.2 ПК-6.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-9.1 ПК-9.2 ПК-9.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-14.1 ПК-14.2	Л1.2 Л1.1Л2.1	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Красотина	Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие	Москва: Литера Скрипта, 2021
Л1.2	Погорелова	Камерно - инструментальная музыка: история, методика, исполнительство: Учебное пособие	СПб: Лань, 2019

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л2.1	Цагарелли	Психология музыкально-исполнительской деятельности: Учебное пособие	СПб.: "Композитор "Санкт-Петербург", 2008
6.2. Электронные учебные издания и электронные образовательные ресурсы			
Э1			
Э2			
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	7-zip		
6.3.1.5	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	Нотный архив Бориса Тараканова		
6.3.2.2	Профессиональный портал для музыкантов		
6.3.2.3	Погружение в классику – классическая музыка		
6.3.2.4	Нотный архив России		
6.3.2.5	Нотная библиотека		
6.3.2.6	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»		
6.3.2.7	Музыкальная литература (книги, ноты)		
6.3.2.8	Музыкальная библиотека		
6.3.2.9	Классика ноты		
6.3.2.10	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»		
6.3.2.11	Архив музыкальной литературы		
6.3.2.12	Национальная электронная библиотека (НЭБ)		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:
	• 1-4 пульта;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
	• рабочий стол преподавателя.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа.

Художественно-образное осмысление исполняемого произведения должно начинаться с изучения истории его создания, места в творчестве композитора.

Перед первой совместной репетицией каждому участнику квартета необходимо изучить свою партию и партитуру сочинения; при возможности первые проигрывания совершать по четырем партитурам, чтобы видеть функцию своего голоса во взаимодействии с другими; определить, у какого голоса функция мелодии, какие голоса играют роль сопровождения (или контрапункта) и т.п.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру,

детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.
Особое внимание следует уделить работе над интонацией. В аккордовой фактуре необходимо применять знания о натуральном и темперированном строе, учитывать, что мелодическая фактура в большей степени подчиняется закономерностям натурального строя.
Необходимо добиваться полной совместности начала и окончания звуков одинаковой аккордовой фактуры, стремиться к одинаковому отношению к вибрации и характеру звучания; особое внимание уделять слуховому контролю за балансом исполнения своей партии, соотносить движение своего голоса с темпоритмом других голосов.
Каждый участник квартета должен овладеть необходимыми элементами дирижерской техники для показа начала исполнения произведения и при сменах темпов. Следует добиваться того, чтобы эти жесты были понятны всем участникам квартета.
Необходимо также изучить традиции исполнения произведения, его интерпретаций различными исполнителями; уметь находить эту информацию в медийных форматах (аудио, видео) и в Интернете.
Каждый участник квартета должен тщательно подготовить свою партию, определив штрихи, приемы игры, аппликатуру, динамические оттенки, внимательно разобраться в мелизматике и украшениях. Полезно с метрономом проверить ритмичность исполнения своей партии.
Во время совместных самостоятельных занятий нужно точно соблюдать звуковой баланс голосов.
Необходимо развивать навыки общения между участниками квартета, уметь уважать мнения коллег, создавать благоприятный творческий климат в коллективе.
Студенты должны обязательно уметь самостоятельно работать с учебно-методической и научной литературой.
Основные виды самостоятельной работы студентов:
1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в функции отдельных партий каждого раздела;
3) настройка и тщательная корректировка строя каждого инструмента в квартете;
4) развитие навыков чтения с листа;
5) изучение квартетного репертуара с целью выбора программы.