

Ректор
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, преподаватель, заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, начальник научно-методического объединения, Громадин Владимир Викторович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Гобой утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Цель:**

всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:

Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.14 Л2.7 Л2.44 Л2.42 Л2.6 Л2.18 Л2.30 Л2.4 Л2.54 Л2.12 Л2.41 Л2.22 Л2.10 Л2.56 Л2.47 Л2.26 Л2.11 Л2.23 Л2.62 Л2.46 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.37 Л2.25 Л2.36 Л2.33 Л2.55 Л2.20 Л2.16 Л2.50 Л2.53 Л2.51 Л2.3	
1.2	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15	

				15.3	Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.3	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.4	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34	

					Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.5	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.6	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.7	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.8	Русская народная музыка /Пр/	1	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.9	Викторина /Пр/	1	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48	

					Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.10	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	5	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.11	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57	

					Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.12	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.13	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	9	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
1.14	Самостоятельная работа по темам 1 семестра /Ср/	1	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20	

					Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Немецкая школа XVIII века до венской классики /Пр/	2	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
2.2	Французская школа XVIII века /Пр/	2	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34	

					Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
2.3	Итальянская школа XVIII века /Пр/	2	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
2.4	Английская школа XVIII века /Пр/	2	7	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
2.5	Русская школа XVIII века /Пр/	2	21	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
2.6	Самостоятельная работа по темам 2 семестра /Ср/	2	64	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Пр/	3	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.11 Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61	

					Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.3	
3.2	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Ср/	3	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.3	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Пр/	3	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38	

					Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.4	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.5	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Пр/	3	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.6	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Ср/	3	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15	

				15.3	Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.7	Русская музыка до Глинки. /Пр/	3	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
3.8	Русская музыка до Глинки. /Ср/	3	3	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40	

					Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13	

				ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31	

					Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.7	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Пр/	4	16	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38	

					Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.8	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Ср/	4	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.9	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Пр/	4	32	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
4.10	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Ср/	4	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15	

				15.3	Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Итальянская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	11	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.2	Итальянская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60	

					Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.3	Французская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	8	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.4	Французская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.5	Немецкая музыка второй половины XIX века /Пр/	5	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13	

				ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.6	Немецкая музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.7	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Пр/	5	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31	

					Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.8	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Ср/	5	2	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.5 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.3	
5.9	Русская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	13	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57	

					Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.3	
5.10	Русская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.58 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.3	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Пр/	6	20	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
6.2	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16	

				-15.2 ПК-15.3	Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
6.3	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Пр/	6	19	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
6.4	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Ср/	6	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40	

					Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
6.5	Русская и советская музыка первой половины XX века /Пр/	6	21	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
6.6	Русская и советская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.14 Л1.9 Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Западноевропейская и	7	12	ОПК-1.1	Л1.14 Л1.9	

	американская академическая музыка второй половины XX века /Пр/			ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.5 Л1.13 Л1.19 Л1.7 Л1.4 Л1.2 Л1.8 Л1.1 Л1.11 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.9 Л2.13 Л2.61 Л2.31 Л2.48 Л2.32 Л2.21 Л2.49 Л2.52 Л2.45 Л2.17 Л2.35 Л2.60 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.3	
7.2	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.3	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Пр/	7	11	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21	

					Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.4	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.5	Советская музыка второй половины XX века /Пр/	7	12	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32	

					Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.6	Советская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.7	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Пр/	7	13	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
7.8	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13	

				-15.2 ПК-15.3	Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Современная российская музыка /Пр/	8	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
8.2	Современная российская музыка /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л1.9 Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29	

					Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
8.3	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Пр/	8	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.9 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
8.4	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Ср/	8	1	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.9 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
8.5	Современная популярная музыка и	8	15	ОПК-1.1	Л1.19 Л1.4	

	джаз /Пр/			ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.9 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	
8.6	Современная внеевропейская музыка /Пр/	8	15	ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.19 Л1.4 Л1.2 Л1.1 Л1.18 Л1.17 Л1.16 Л1.10 Л1.15 Л1.3 Л1.14 Л1.5 Л1.13 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.9 Л1.20 Л1.12 Л1.6Л2.13 Л2.48 Л2.21 Л2.52 Л2.17 Л2.60 Л2.59 Л2.19 Л2.8 Л2.43 Л2.15 Л2.28 Л2.29 Л2.38 Л2.57 Л2.2 Л2.24 Л2.39 Л2.11 Л2.5 Л2.58 Л2.9 Л2.61 Л2.31 Л2.32 Л2.49 Л2.45 Л2.35 Л2.34 Л2.40 Л2.1 Л2.27 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От Баха к Моцарту. Учебник для муз. вузов.	Москва: Музыка, 1987
Л1.2	Гаврилова, Зенкин, Кириллина	История зарубежной музыки. XX век.: Учебное пособие	Москва: Музыка, 2005
Л1.3	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года.: Учебник для консерваторий	Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1940
Л1.4	Конен	История зарубежной музыки XIX века. В 3-х вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958
Л1.5	Друскин	История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания. Учебник для консерваторий	Москва: Музыка, 1967
Л1.6	Грубер	Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960
Л1.7	Конен	История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий	Москва: Музыка, 1976
Л1.8	Гаврилова, Зенкин, Кириллина	История зарубежной музыки. XX век.: Хрестоматия	Москва: Научно-издательский центр "Московская консерватория", 2010
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.9	Друскин	История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XIX века: Германия, Австрия, Венгрия, Италия, Франция, Чехия, Норвегия, Испания Учебник для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1963
Л1.10	Левик	История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий	Москва: Музыка, 1974
Л1.11	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года.: Нотные примеры. Учебник для консерваторий	Москва, Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1940
Л1.12		История русской музыки в 10-х томах	Москва: Государственный институт искусствознания, 2011
Л1.13	Левик	История зарубежной музыки. В 5-ти вып.: Вторая половина XVIII века. Учебник для консерваторий	Москва: Музыка, 1980
Л1.14	Левик	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Гуно, Бизе. Сметана, Дворжак, Григ, Дебюсси, Равель.	Москва: Музыка, 1972
Л1.15	Левашева, Кандинский	История русской музыки: Учебник для муз. вузов. М. И. Глинка. А. С. Даргомыжский.	Москва: Музыка, 1987
Л1.16	Левик	Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие для муз. училищ. Гуно, Бизе. Сметана, Дворжак, Григ, Дебюсси, Равель.	Москва: Музыка, 1984
Л1.17	Бахмет Т.	История русской музыки	Москва: Эксмо, 2012

Л1.18	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х кн.: От античности к XVIII веку. Учебник для муз. вузов.	Москва: Музыка, 1986
Л1.19	Конен	История зарубежной музыки XIX века. В 5-ти вып.: Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. Учебник для консерваторий	Москва: Музыка, 1981
Л1.20	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т.: XVIII век. Учебник для муз. вузов.	Москва: Музыка, 1982
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Шнеерсон	О музыке живой и мертвой	Москва: Музыка, 1964
Л2.2	Лист	Избранные статьи	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1959
Л2.3	Дюмениль	Современные французские композиторы группы "Шести"	Ленинград: Музыка, 1964
Л2.4	Хентова	Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х т.	Ленинград: Советский композитор, 1985
Л2.5	Левашева	Эдвард Григ: Очерк жизни и творчества	Москва: Музыка, 1975
Л2.6	Холопова, Чигарева	Альфред Шнитке: Очерк жизни и творчества	Москва: Советский композитор, 1990
Л2.7	Шуман, Бетховен И., Шуберт, Шопен, Берлиоз, Мендельсон, Лист, Брамс, Пирсон, Кирхнер, Франц, Брандль	Избранные статьи о музыке	Москва: Юрайт, 2024
Л2.8	Конен	Пути американской музыки: Очерки по истории музыкальной культуры США	Москва: Советский композитор, 1977
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.9	Долинская	О Русской музыке последней трети XX века: Учебное пособие для муз. вузов.	Магнитогорск: МаГК: Магнитог. гос. консерватория, 2000
Л2.10	Серебрякова Л. А.	Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов	Челябинск: Урал Л.Т.Д., 2001
Л2.11	Шнеерсон	Портреты американских композиторов: Очерки	Москва: Музыка, 1977
Л2.12	Черная	Франц Шуберт	Москва: Музыка, 1966
Л2.13	Нестьев	Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. Учебное пособие для муз. вузов	Москва: Музыка, 1975
Л2.14	Симакова	Вокальные жанры эпохи Возрождения: Учебное пособие	Москва: Издательство "Музыка", 1985
Л2.15	Чичерин	Моцарт: Исследовательский этюд	Ленинград: Музыка, 1973
Л2.16	Ковнацкая	Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки	Москва: Советский композитор, 1986

Л2.17	Смирнов	Морис Равель 1875-1937: Популярная монография	Ленинград: Музыка, 1989
Л2.18	Соловцов	Фридерик Шопен: Жизнь и творчество	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960
Л2.19	Келдыш, Рахманова М. П., Корабельникова Л. З.	История русской музыки. В 10-ти т: Учебное пособие для консерваторий. Конец XIX - начало XX века.	Москва: Музыка, 1994
Л2.20	Орелович	Что такое оперетта	Москва, Ленинград: Издательство "Музыка", 1966
Л2.21	Яроцинский	Дебюсси, импрессионизм и символизм	Москва: Прогресс, 1978
Л2.22	Тараканов	Творчество Родиона Щедрина	Москва: Советский композитор, 1980
Л2.23	Друскин	О западноевропейской музыке XX века	Москва: Советский композитор, 1973
Л2.24	Хохловкина	Жорж Бизе	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1954
Л2.25	Попова, Келдыш Ю. В., Ливанова Т. Н.	История русской музыки: Учебник для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1957
Л2.26	Штейнпресс	Музыка XIX века: Популярный очерк	Москва: Советский композитор, 1968
Л2.27	Скребков	История русской музыки: Хоровая музыка XVII- начала XVIII веков	Москва: Юрайт, 2024
Л2.28	Дельсон	Скрябин: Очерки жизни и творчества	Москва: Музыка, 1971
Л2.29	Рубцова	Александр Николаевич Скрябин	Москва: Музыка, 1989
Л2.30	Сабина	Шостакович- симфонист: Драматургия, эстетика, стиль. Исследование	Москва: Музыка, 1976
Л2.31	Швейцер	Иоганн Себастьян Бах	Москва: Музыка, 1965
Л2.32	Кремлев	Клод Дебюсси	Москва: Музыка, 1965
Л2.33	Рабинович	Русская опера до Глинки	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1948
Л2.34	Михайлов	Александр Николаевич Скрябин 1872-1915: Краткий очерк жизни и творчества	Москва, Ленинград: Музыка, 1966
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.35	Пуленк	Я и мои друзья	Ленинград: Музыка, 1977
Л2.36	Келдыш, Корабельникова Л. З., Левашев Е. М.	История русской музыки. В 10-ти т: Учебное пособие для консерваторий. 70-80-е годы XIX века.	Москва: Музыка, 1994
Л2.37	Савенко	История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке. Учебник для ст. классов лицеев и гимназий	Москва: Музыка, 2011

Л2.38	Савенко	Сергей Иванович Танеев	Москва: Музыка, 1985
Л2.39	Друскин	Игорь Стравинский: Личность, творчество, взгляды. Исследование	Ленинград: Советский композитор, 1979
Л2.40	Савенко	История русской музыки XX столетия: от Скрябина до Шнитке.: Учебник для ст. классов лицеев и гимназий	Москва: Музыка, 2019
Л2.41	Житомирский	Шуман: Очерк жизни и творчества	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960
Л2.42	Туманина	Чайковский и музыкальный театр: Книга для любителей музыки	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961
Л2.43	Берков	9 симфоний Бетховена: Краткий очерк	Москва: Московская государственная филармония, 1957
Л2.44	Асафьев	О музыке XX века	Ленинград: Издательство "Музыка", 1982
Л2.45	Леонтьева	Карл Орф	Москва: Музыка, 1984
Л2.46	Ярустовский	Игорь Стравинский	Москва: Советский композитор, 1969
Л2.47	Филенко	Французская музыка первой половины XX века: Очерки	Ленинград: Издательство "Музыка", 1983
Л2.48	Рыцарева	Композитор М. С. Березовский: жизнь и творчество	Ленинград: Музыка, 1983
Л2.49	Эйнштейн	Моцарт: Личность. Творчество	Москва: Музыка, 1977
Л2.50	Келдыш	Очерки и исследования по истории русской музыки	Москва: Советский композитор, 1978
Л2.51	Друскин	Рихард Вагнер	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958
Л2.52	Хубов	Мусоргский	Москва: Музыка, 1969
Л2.53	Новак	Йозеф Гайдн: Очерк жизни и творчества. Монография	Москва: Музыка, 1973
Л2.54	Хентова	Д. Шостакович. Жизнь и творчество: Монография. В 2-х т.	Ленинград: Советский композитор, 1986
Л2.55	Хохловкина	Западно-европейская опера. Конец XVIII- первая половина XIX века: Очерки	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1962
Л2.56	Овчинников	Творцы русского романса	Москва: Музыка, 1988
Л2.57	Ливанова	Русская музыкальная культура XVIII века	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1953
Л2.58	под ред. М. С. Друскина, Ю. В. Келдыша	Очерки по истории русской музыки 1790-1825	Ленинград: Государственное музыкальное издательство, 1956
Л2.59	Васина-Гроссман	Русский классический романс XIX века	Москва: Издательство АН СССР, 1956
Л2.60	Соловцов	Н. А. Римский-Корсаков: Краткий очерк жизни и творчества.	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1958

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.61	Друскин	Иоганн Себастьян Бах	Москва: Музыка, 1982
Л2.62	Келдыш	Рахманинов и его время	Москва: Музыка, 1973
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства			
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux		
6.3.1.2	Яндекс.Браузер		
6.3.1.3	LibreOffice		
6.3.1.4	7-zip		
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview		
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular		
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack		
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем			
6.3.2.1	ЭБС издательства «Лань»		
6.3.2.2	Музыкальная литература (книги, ноты)		
6.3.2.3	Национальная электронная библиотека (НЭБ)		

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	• инструмент (рояль или пианино)
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.