МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Теория музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОСИ_СиА_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 324 ЗЕ: 9
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 170

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 1,2,3
Эк 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	68	68	40	40	22	22	170	170
Часы на контроль							10	10	10	10
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Громадин В.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.
Задачи:
• развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
• рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
• овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений;
• формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм;
• воспитание умения ориентироваться в проблематике анализа формы;
• освоение теории и практики анализа, воспитание навыков анализа;
• развитие художественно-аналитического мышления студентов в аспекте связи стиля, жанра произведения с анализом его формы;
• знакомство студентов с учебной и научной литературой по анализу;
• стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений фортепианного репертуара, связанных с их специальностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	2			
1.2	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/	1	3			
1.3	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	2			
1.4	Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/	1	3			
1.5	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	2			
1.6	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/	1	3			
1.7	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	2			
1.8	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/	1	3			
1.9	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	2			
1.10	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/	1	3			
1.11	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	2			
1.12	Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/	1	3			
1.13	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	2			
1.14	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/	1	3			
1.15	Русская народная музыка /Пр/	1	1			
1.16	Русская народная музыка /Ср/	1	4			
1.17	Викторина /Пр/	1	1			

1.18	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	3			
1.19	Музыка Нового времени: специфика. /Ср/	1	3			
1.20	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	4			
1.21	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/	1	4			
1.22	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/	1	4			
1.23	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/	1	4			
1.24	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	5			
1.25	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/	1	4			
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Барочная гармония и генерал-бас /Пр/	2	4			
2.2	Барочная гармония и генерал-бас /Ср/	2	7			
2.3	Орнаментика и импровизация /Пр/	2	4			
2.4	Орнаментика и импровизация /Ср/	2	7			
2.5	Теория аффектов /Пр/	2	4			
2.6	Теория аффектов /Ср/	2	7			
2.7	Барочные малые формы /Пр/	2	4			
2.8	Барочные малые формы /Ср/	2	7			
2.9	Концертная форма /Пр/	2	4			
2.10	Концертная форма /Ср/	2	7			
2.11	Циклические и составные формы /Пр/	2	4			
2.12	Циклические и составные формы /Ср/	2	7			
2.13	Ария da capo /Пр/	2	4			
2.14	Ария da capo /Ср/	2	7			
2.15	Вариации /Пр/	2	4			
2.16	Вариации /Ср/	2	7			
2.17	Французское рондо /Пр/	2	4			
2.18	Французское рондо /Ср/	2	6			

2.19	Контрапунктические формы /Пр/	2	4			
2.20	Контрапунктические формы /Ср/	2	6			
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Пр/	3	4			
3.2	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Ср/	3	5			
3.3	Предложение и период /Пр/	3	4			
3.4	Предложение и период /Ср/	3	5			
3.5	Песенные формы /Пр/	3	4			
3.6	Песенные формы /Ср/	3	5			
3.7	Составные формы и вариации /Пр/	3	4			
3.8	Составные формы и вариации /Ср/	3	5			
3.9	Формы рондо и сонатное аллегро /Пр/	3	4			
3.10	Формы рондо и сонатное аллегро /Ср/	3	5			
3.11	Циклические формы /Пр/	3	4			
3.12	Циклические формы /Ср/	3	5			
3.13	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Пр/	3	4			
3.14	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Ср/	3	5			
3.15	Комплексный анализ произведения /Пр/	3	4			
3.16	Комплексный анализ произведения /Ср/	3	5			
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	8			
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	6			
4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	8			
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	6			
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	8			
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	5			
4.7	Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Пр/	4	16			
4.8	Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Ср/	4	5			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература	
6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	
6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)	
	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	• инструмент (рояль или пианино)
	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации для подготовки к промежуточной аттестации
Рекомендации для подготовки к зачету/экзамену:
1.Изучите программу дисциплины, особое внимание уделите вопросам, вынесенным на зачет/экзамен по вашему семестру.
2.Систематизируйте материал по следующим аспектам для каждого изученного периода:
- гармонические особенности
- формальные структуры
- особенности нотации
- стилистические характеристики
- инструментовка и исполнительские аспекты
3.Подготовьте конспекты по основным темам, создайте таблицы сравнительного анализа разных эпох и жанров.
4.Обязательно проанализируйте на слух и по нотам основные произведения, указанные в программе, обращая внимание на их формальные, гармонические и стилистические особенности.
5.Освойте специальную терминологию, используемую для описания музыкальных форм и гармонии разных эпох.
6.Для подготовки практических заданий отработайте методику комплексного анализа, включающего рассмотрение произведения в историко-стилевом контексте.
Критерии оценки аналитических работ:
- Глубина анализа (соответствие поставленным задачам, комплексность рассмотрения)
- Структура работы (наличие введения, основной части, заключения)
- Методологическая грамотность (правильное применение аналитических методик)
- Использование специальной терминологии (точность и уместность)
- Собственные выводы (наличие и обоснованность)
- Качество оформления (соответствие требованиям)

Практические задания для зачетов и экзаменов
Задания для комплексного анализа (4-й семестр):
Задание 1
Проанализируйте предложенное произведение:
-Определите жанр и эпоху создания
- Расчлените по форме (укажите типы форм в частях)
- Проанализируйте гармонический язык
- Выявите ключевые тематические элементы и их развитие
- Сделайте вывод о месте произведения в творчестве композитора и в истории музыки
Задание 2
Проанализируйте арию из оперы:
- Определите тип вокальной формы
- Проведите гармонический анализ
- Выявите связь музыкальной структуры с драматургией
- Охарактеризуйте вокально-инструментальные взаимодействия
- Сделайте выводы о стилевых особенностях композитора
Задания для комплексного анализа (8-й семестр):
Задание 1
Проанализируйте произведение современной музыки:
-Определите композиторскую технику и систему организации материала
- Охарактеризуйте особенности формы
- Проанализируйте нотацию и ее специфику
- Выявите особенности гармонического и тембрового языка
- Сделайте вывод о месте произведения в контексте современной музыкальной культуры
Задание 2
Сравнительный анализ двух произведений разных эпох:
- Определите принципы организации музыкальной ткани в каждом произведении
- Сравните подходы к построению формы
- Выявите различия в гармоническом языке
- Охарактеризуйте особенности нотации
- Сделайте вывод о преемственности и инновациях в развитии музыкальной формы