

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ — АИИ)**



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 228-од от 29.08.2026 г.

## Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра**

Учебный план 530501\_ОДИ\_Мед\_23\_4.plx  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2023**

|                                                              |     |                            |
|--------------------------------------------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану                                      | 144 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе:                                                 |     |                            |
| аудиторные занятия                                           | 0   |                            |
| самостоятельная работа                                       | 144 |                            |
| контактная работа во время<br>промежуточной аттестации (ИКР) | 0   |                            |

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&lt;Семестр<br/>на курсе&gt;</b> ) | 10 (5.2) |     | Итого |     |
|-----------------------------------------------------------------|----------|-----|-------|-----|
| Неделя                                                          | 18 5/6   |     |       |     |
| Вид занятий                                                     | УП       | РП  | УП    | РП  |
| Сам. работа                                                     | 144      | 144 | 144   | 144 |
| Итого                                                           | 144      | 144 | 144   | 144 |

Программу составил(и):

*доцент, Катенин Станислав Александрович; преподаватель, Серов Алексей Вячеславович* \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

утвержденного учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Катенин С.А.

**1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (специализации «Концертные духовые и ударные инструменты») требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением, обучающимся квалификаций «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Задача государственной итоговой аттестации: дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к осуществлению профессиональной деятельности в областях и сферах профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО по данной специальности:

– 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

– 04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно- просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

Итоговый контроль и определение уровня подготовленности выпускника к решению типов задач профессиональной деятельности, определенных ФГОС ВО и установленных ООП по данной специальности:

- художественно-творческий

- педагогический

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:

БЗ

**3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ**

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические — возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество

в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим

системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации

ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль

ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;

ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;

ПК-4: Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра

ПК-4.1: Знать: историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

ПК-4.2: Уметь: слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

ПК-4.3: Владеть: навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.

ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора

ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».

ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.

ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-6: Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения

ПК-6.1: Знать: основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции.

ПК-6.2: Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.

ПК-6.3: Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра

ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;

ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;

ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-8: Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом

ПК-8.1: Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-8.2: Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-8.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-9: Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства

ПК-9.1: Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.

ПК-9.2: Уметь: планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.

ПК-9.3: Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

ПК-11: Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

ПК-11.1: Знать: основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.

ПК-11.2: Уметь: организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.

ПК-11.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

ПК-12: Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-12.1: Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских

музыкальных школах.

ПК-12.2: Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в

профессиональной деятельности.

ПК-12.3: Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства

ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.

ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.

ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

ПК-14: Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства

ПК-14.1: Знать: основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики.

ПК-14.2: Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.

ПК-14.3: Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                 | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                 | Литература и эл. ресурсы                   | Примечание |
|-------------|-----------------------------------------------------------|----------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
|             | <b>Раздел 1. Подготовка к ГИА</b>                         |                |       |                                                                             |                                            |            |
| 1.1         | Подготовка и исполнение сольной концертной программы /Ср/ | 10             | 72    | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 |            |

|     |                                                                      |    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                       |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------|----|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--|
|     |                                                                      |    |    | ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-2.1 ПК-<br>2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-<br>3.2 ПК-4.1<br>ПК-4.2 ПК-<br>4.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-9.1<br>ПК-9.2 ПК-<br>9.3 ПК-11.1<br>ПК-11.2 ПК<br>-11.3 ПК-<br>12.1 ПК-<br>12.2 ПК-<br>12.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3                                                                                    |                                       |  |
| 1.2 | Подготовка и исполнение концертной программы в составе ансамбля /Ср/ | 10 | 72 | ПК-1.1 ПК-<br>1.2 ПК-1.3<br>ОПК-1.1<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3<br>ОПК-2.1<br>ОПК-2.2<br>ОПК-2.3<br>ОПК-6.1<br>ОПК-6.2<br>ОПК-6.3<br>ПК-2.1 ПК-<br>2.2 ПК-2.3<br>ПК-3.1 ПК-<br>3.2 ПК-4.1<br>ПК-4.2 ПК-<br>4.3 ПК-8.1<br>ПК-8.2 ПК-<br>8.3 ПК-9.1<br>ПК-9.2 ПК-<br>9.3 ПК-11.1<br>ПК-11.2 ПК<br>-11.3 ПК-<br>12.1 ПК-<br>12.2 ПК-<br>12.3 ПК-<br>13.1 ПК-<br>13.2 ПК-<br>13.3 ПК-5.1<br>ПК-5.2 ПК-<br>14.1 ПК-<br>14.2 ПК-<br>14.3 | Л1.2 Л1.1<br>Л1.3<br>Л1.4Л2.2<br>Л2.3 |  |

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)****6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

|      | Авторы, составители | Заглавие                                                                               | Издательство, год                          |
|------|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| ЛП.1 | Гержев              | Методика обучения игре на духовых инструментах: Учебное пособие                        | СПб: Лань, 2015                            |
| ЛП.2 | Горбенко            | Основы ансамблевого музицирования на духовых инструментах: Учебно-методическое пособие | Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2017 |
| ЛП.3 | Красотина           | Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие                      | Москва: Литера Скрипта, 2021               |
| ЛП.4 | Толмачев, Дубок     | Духовые инструменты. История исполнительского искусства                                | Санкт-Петербург: Лань, 2021                |

**6.1.2. Дополнительная литература**

|      | Авторы, составители           | Заглавие                                                            | Издательство, год                              |
|------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
| ЛП.1 | Крючков                       | Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие      | СПб: Лань, 2021                                |
| ЛП.2 | Баренбойм, Брянская, Перунова | Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано: Первый год обучения | Ленинград: Советский композитор, 1981          |
| ЛП.3 | Бочкарёв                      | Психология музыкальной деятельности                                 | Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2006 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

|         |                                    |
|---------|------------------------------------|
| 6.3.1.1 | Яндекс.Браузер                     |
| 6.3.1.2 | Microsoft Windows, Linux           |
| 6.3.1.3 | 7-zip                              |
| 6.3.1.4 | Lilypond/Frescobaldi               |
| 6.3.1.5 | MuseScore                          |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 6.3.2.1  | Архив музыкальной литературы                        |
| 6.3.2.2  | Информационный портал для музыкантов «Orpheus»      |
| 6.3.2.3  | Классика ноты                                       |
| 6.3.2.4  | Музыкальная библиотека                              |
| 6.3.2.5  | Музыкальная литература (книги, ноты)                |
| 6.3.2.6  | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.7  | Новости академической музыки                        |
| 6.3.2.8  | Нотная библиотека                                   |
| 6.3.2.9  | Нотный архив России                                 |
| 6.3.2.10 | Погружение в классику – классическая музыка         |
| 6.3.2.11 | Профессиональный портал для музыкантов              |
| 6.3.2.12 | Нотный архив Бориса Тараканова                      |
| 6.3.2.13 | Портал «Гуманитарное образование»                   |

|          |                                           |
|----------|-------------------------------------------|
| 6.3.2.14 | ЭБС издательства «Лань»                   |
| 6.3.2.15 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) |                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                       | Для проведения ГИА в ЦМШ-Академии исполнительского искусства имеются следующие залы:                                                       |
|                                                       | в головном учреждении:                                                                                                                     |
|                                                       | <input type="checkbox"/> концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом; |
|                                                       | <input type="checkbox"/> камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;            |
|                                                       | <input type="checkbox"/> концертный зал с органом на 100 посадочных мест;                                                                  |
|                                                       | <input type="checkbox"/> зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.                                                          |
|                                                       | в филиалах:                                                                                                                                |
|                                                       | <input type="checkbox"/> концертные залы на 273 места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,                    |
|                                                       | <input type="checkbox"/> камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,             |
|                                                       | <input type="checkbox"/> оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.                     |