

Фонд оценочных средств дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть:	Текущий контроль: дискуссии по заданной теме, исполнительский и педагогический анализ произведений Промежуточная аттестация: зачет (ответы на вопросы билета: в каждом из билетов содержится три вопроса, один из которых, как правило, ставит проблему теоретического характера, второй предполагает анализ

	- навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	книг или исполнительских и педагогических принципов выдающихся музыкантов, третий вопрос предусматривает анализ произведений из репертуарного списка детской музыкальной школы и музыкального училища) и теоретическая работа (реферат)
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе	

	и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.	
ПК-9 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;	

	- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-10 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
ПК-11 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; - специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива;	

	- управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: -навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	
ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знать: -специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
ПК-15	Знать:	

Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	- основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; - специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь: - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; - осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; - навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.	
--	--	--

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	студент демонстрирует либо полное незнание материала, либо наличие бессистемных,	знает частично / лишь некоторые элементы: допускает значительные пробелы в изложении фактического материала или демонстрирует отрывочные знания, студент допускает	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в	знает в полной мере: различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и

	отрывочных знаний, связанных с поставленными перед ним вопросами только частично, и проявляет беспомощность при ответе на дополнительные или наводящие вопросы (не знает различные системы и методы отечественной и зарубежной педагогики, основную литературу в области методики и музыкальной педагогики).	серьезные ошибки при ответе, путается в датах, событиях, не знает композиторов и музыкальных деятелей, а также их произведений, слабо ориентируется в системах и методах отечественной и зарубежной педагогики, частично знает основную литературу в области методики и музыкальной педагогики	области методики и музыкальной педагогики	музыкальной педагогики
<i>уметь</i>	не умеет планировать и организовывать учебный процесс,	умеет, допуская ошибки и неточности: планировать и организовывать учебный	умеет в достаточной мере: планировать и организовывать учебный процесс, ориентируется в	умеет свободно: планировать и организовывать учебный процесс,

	не ориентируется в основной учебно-методической литературе,	процесс	основной учебно-методической литературе	ориентируется в основной учебно-методической литературе и пользуется ею в соответствии с поставленными задачами
<i>владеть</i>	не владеет материалом курса (формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий) и профессиональной терминологией	владеет частично: слабо владеет формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, частично владеет профессиональной терминологией и навыками работы с учебно-методической литературой, профессиональной терминологией	в целом владеет: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической литературой, хорошо знаком с профессиональной терминологией	владеет в полной мере: различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий, основными навыками работы с учебно-методической литературой, профессиональной терминологией

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Методика обучения игре на инструменте (оркестровые духовые и ударные инструменты)

Примерная тематика рефератов (докладов)

В реферате могут рассматриваться отдельные аспекты одной из тем пройденного курса: проблемы развития исполнительского аппарата музыканта, музыкальных способностей, вопросы начального обучения, особенности работы над музыкальным произведением, работы над звуком, динамики, артикуляции, исполнительского ритма, темпа, агогики, фразировки, аппликатуры.

Кроме этого, возможны следующие темы: сравнительный анализ интерпретаций определенного произведения разными исполнителями; анализ методических принципов выдающихся педагогов, а также своего педагога по специальности; анализ собственной работы с учеником.

Темой реферата может быть исполнительский и педагогический анализ какого-либо конкретного произведения.

Основные требования к реферату

Текст реферата должен быть выстроен согласно плану, диктуемому логикой раскрытия темы; как правило, изложение начинается с более крупных, главных проблем, затем уместно рассмотрение частных вопросов. Автор должен уметь не только правильно и корректно изложить основные положения, но и высказать свои соображения, проявить собственное отношение к обсуждаемым вопросам. В конце работы должны быть сделаны выводы, подведены итоги обсуждения темы. Особое внимание нужно уделить грамотности и внятности языка, литературному стилю текста, правильному оформлению титульного листа и списка литературы в соответствии с современными требованиями. Реферат обязательно должен содержать план-оглавление, а также ссылки на цитируемые источники с указанием страниц.

Примерный план исполнительского и педагогического анализа произведений для духовых и ударных инструментов

Стилевые характеристики произведения: общие (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, неоклассицизм и др.) и особенные (индивидуальный стиль композитора).

Жанр: традиционное и новое в его трактовке.

Форма: ее особенности и воплощение исполнителем.

Звучание инструмента в зависимости от стиля исполняемого произведения.

Динамика: террасообразная, контрастная, переходная, динамический диапазон, интонационная микродинамика, формообразующая динамика.

Артикуляция: культура штриха (авторские, редакторские, собственные).

Исполнительский ритм, темп, агогика: темпо-ритмическая характеристика произведения, выбор темпа в пределах определенной зоны значений в связи с характером музыки, зоны строгого ритмического пульса и свободной в ритмическом отношении игры, стиливая обусловленность агогических отклонений.

Фразировка: роль исполнительского дыхания в качестве звуковедения и темброобразования, смысловые центры фраз (интонационные опоры) и их соотношение с ритмикой.

Характер исполнительских указаний в нотном тексте, авторские и редакторские указания, степень их подробности, умение разъяснить каждое из указаний.

Своеобразие и неповторимость конкретного произведения, его образный строй, оригинальность композиторских решений, возможности для создания самобытной, яркой интерпретации.

Педагогический аспект: роль, которую может сыграть анализируемое произведение в развитии ученика.

**Примерные вопросы и задания для самостоятельной работы и
подготовки к семинарским занятиям**

№ п/п	Наименование тем и разделов курса
1	1. Введение: Что изучает методика преподавания (методика как наука). 2. Основные принципы и тенденции современной методики преподавания.
2	1. Организация приёмных испытаний и первые уроки с учеником. 2. Определение профессиональной пригодности. 3. Ознакомление с инструментом.
3	1. Психофизиологические основы исполнительского процесса на духовых инструментах. 2. Поликомпонентность исполнительского аппарата музыканта-духовика.
4	1. Исполнительская техника на духовых инструментах. 2. Постановка амбушюра и его взаимосвязь с артикуляцией и исполнительским дыханием.
5	1. Дыхание при игре на духовых инструментах. 2. Физиологические и исполнительское дыхание. 3. Опора дыхания: понятие и постановка.
6	1. Выразительные средства исполнения на духовых инструментах. 2. Тембровук. 3. Интонация как многофункциональное понятие.
7	1. Звук – основное выразительное средство музыканта-духовика. 2. Процесс звукообразования на различных музыкальных инструментах. 3. Специфика динамической выразительности.
8	1. Штрихи на духовых инструментах. 2. Виды штрихов и способы их исполнения. 3. Процесс формирования и возникновения различных штрихов.
9	1. Объективные сложности интонирования на различных духовых инструментах. 2. Способы корректирования интонации.
10	1. Некоторые общие принципы работы над музыкальными произведениями. 2. Формирование и реализация исполнительского замысла.
11	1. Концертные выступления музыканта-духовика. 2. Объективные и субъективные факторы концертного самочувствия.
12	1. Особенности ансамблевого и оркестрового исполнительства. 2. Игра в однородном духовом ансамбле: специфика и творческая необходимость.

13	1. Развитие музыкальных способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала. 2. Развитие музыкального слуха как основного фактора контроля исполнительских принципов.
14	1. Краткий обзор современного педагогического репертуара по специальностям. 2. Школы-хрестоматии, этюды различных авторов, соответствующих различным периодам обучения.
15.	1. Педагоги Петербургской консерватории и Московской консерватории по духовым и ударным инструментам. 2. Творческое наследие и традиции отечественного преподавания игры на духовых инструментах.
16	1. Современные проблемы духового исполнительства. 2. Различные национальные школы Европы, Северной и Латинской Америки.

Примерные билеты к экзамену

	Формулировка задания
1.	Предмет методики. Формирование и развитие методики как науки и её актуальные задачи.
2.	Исполнительский аппарат музыканта-духовика и его специфика.
3.	3. Основные универсальные принципы постановки компонентов исполнительского аппарата музыканта-духовика.
4.	Общая постановка. Предварительный этап и последующее развитие.
5.	Исполнительское дыхание.
6.	Понятие амбушюр. Формирование и развитие.
7.	Значение и развитие артикуляции при игре на духовых инструментах.
8.	Штрихи музыканта-духовика.
9.	Развитие кистевой и пальцевой техники
10.	Развитие моторики. Работа над техническими трудностями.
11.	Основные средства музыкальной выразительности в исполнительстве на духовых инструментах.
12.	Работа над качеством тембра звука.
13.	Понятие интонация. Музыкальный слух и методы его развития.
14.	Работа над исполнением динамических нюансов.
15.	Метроритм и его развитие. Понятия темп и агогика.
16.	Отбор учащихся. Организация проведения приёмных испытаний.
17.	Проведения урока по специальности. Методы и средства музыкально-исполнительской педагогики.
18.	Психология взаимоотношений учителя и ученика.
19.	Система ежедневных занятий. Организация домашней работы учащегося.
20.	Виды упражнений в системе обучения игре на духовых инструментах.
21.	Работа над гаммами. Значение гамм в становлении исполнительской техники.
22.	Работа над этюдами. Их роль в исполнительской практике.
23.	Работа над художественным произведением.
24.	Развитие музыкальной памяти. "Игра наизусть".

25.	Ансамблевое исполнительство. Виды ансамблей с участием духовых инструментов. Методы развития музыканта-духовика в ансамбле.
26.	Воспитание духовика оркестранта. Работа над партиями и развитие навыка чтения с листа.
27.	Современные исполнительские приёмы игры на духовых инструментах.
28.	Концертное самочувствие исполнителя — духовика. Методы овладения оптимальным концертным состоянием.
29.	Виды документации и принципы её ведения.
30.	Выбор инструментария и аксессуаров для учащегося в различные периоды обучения.
31.	Работа над интеллектуальным развитием учащегося.
32.	Выдающиеся преподаватели и исполнительские школы.