

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/

приказ № 222-од от 30.08.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФЛЕЙТА)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра деревянных духовых инструментов)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры деревянных духовых инструментов
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	6
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	42

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ФЛЕЙТА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **общими (ОК)** и **профессиональными (ПК)** компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

Время изучения: 5-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия:	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самостоятельн.)		Уровень освоения. Методы: Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
		А	С	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	48 ¹	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в медленном темпе). Чтение с листа.	14	8	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в медленном темпе). Чтение с листа.	20	9	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		80	40	

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из поставленных учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

6-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями	над	Гаммы, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды в различных штриховых и ритмический вариантах. Хроматическая гамма в умеренном темпе. Чтение с листа.	14	8	2-3
Зачет		Свободная программа	1	-	-
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Гаммы, арпеджио, трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшённые септаккорды в различных штриховых и ритмический вариантах. Хроматическая гамма в умеренном темпе. Чтение с листа.	20	9	2-3
Зачет		Свободная программа	1	-	-
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен		2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
			ВСЕГО	80	40
7-й класс					
1 семестр					
Работа над основным репертуаром	над	9–10 этюдов 1–2 произведение крупной формы (на год) 3–4 произведений малой формы 2–3 ансамбля	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	над	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в медленном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	14	8	2-3
Технический зачет		1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет		Свободная программа	1	-	-
			ВСЕГО	64	32
2 семестр					

Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 3–4 произведений малой формы 2–3 ансамбля	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в умеренном темпе). Чтение с листа. Оркестровые трудности.	20	9	2-3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 3–4 произведения малой формы 2–3 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в быстром темпе). Чтение с листа. Разбор и изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	14	8	2-3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 3–4 произведения малой формы 2–3 ансамбля 4–5 отрывков из оркестровой литературы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическая гамма (в быстром темпе). Чтение с листа. Разбор и изучение пьес и	20	9	2-3

	оркестровых партий. Оркестровые трудности.			
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 3–4 произведения малой формы 5–6 отрывков из оркестровой литературы	48	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	От каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; уменьшенный септаккорд. Чтение нот с листа, самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	14	8	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 3–4 произведения малой формы 5–6 отрывков из оркестровой литературы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	От каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; уменьшенный септаккорд. Чтение нот с листа, самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	20	9	2-3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-

	4) оркестровые трудности			
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы	47	24	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и их обращений, уменьшённых септаккордов. Чтение с листа. Ознакомление с родственным инструментом – флейтой-пикколо. Самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	14	8	2-3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Зачет	Крупная форма	1	-	-
Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы	58	31	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и их обращений, уменьшённых септаккордов. Чтение с листа. Ознакомление с родственным инструментом – флейтой-пикколо. Самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий. Оркестровые трудности.	20	9	2-3
Зачет	Ансамбль	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной итоговой аттестации: произведения разных	49	24	2-3

	эпох, 1 или несколько частей крупной формы, яркая концертная пьеса.			
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и его обращений, уменьшенных септаккордов; освоение вспомогательной аппликатуры. Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий флейты, а также флейты-пикколо. Оркестровые трудности.	14	8	2-3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 6–7 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной итоговой аттестации	60	30	2-3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа, самостоятельный разбор и изучение пьес и оркестровых партий флейты, а также флейты-пикколо. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.	13	8	2-3
Зачет	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Коллоквиум.	1	-	-
	ВСЕГО	76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ОСНОВНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. — М.: Музыка, 1986.
2. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». — М.: Музыка, 1981.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1956.
5. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
6. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
7. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. — М.: Музыка, 1964.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. — М.: Музыка, 1966.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. — М.: Музыка, 1971.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. — М.: Музыка, 1976.
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. — Л.: Музыка, 1975.
12. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
13. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1958.
14. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1935.
15. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
16. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. — М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
17. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1975

18. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Баранцев А. Мастера игры на флейте — профессора Петербургской — Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
2. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
3. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). — М.: Музыка, 1984.
4. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. — Л.: Музыка, 1973.
5. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1986.
6. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

www.tarakanov.net

www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>

www.intoclassics.net

www.violamusic.me

www.sheetmusicarchive.net

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен <p>Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».</p> <p>В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.</p> <p>При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).</p> <p>Критериями оценки являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

<p>находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>Знать: сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция); • стабильность исполнения; • владение исполнительской техникой; • качество звучания инструмента; • богатство и разнообразие звуковой палитры; • концертность исполнения; • артистизм; • увлеченность исполнением; • убедительность трактовки; • яркость и осознанность выступления <p>Оценка «5+» ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.</p> <p>Оценка «5» ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.</p> <p>Оценка «5-» ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка «4+» ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также — заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка «4+» может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также — погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).</p>
---	---

Оценка «4» ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «3+» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой «3+» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка «3+» может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.

Оценка «3» ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Оценка «3-» ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой «3-» может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также — технически несостоятельная игра.

	<p>Оценка «2» ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, подкреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т.д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желательно участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует после разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Расписание контрольных уроков, зачетов и экзаменов (с 5 по 10 классы)

1-е полугодие:

- 1) зачет по пьесам (октябрь): 1–2 пьесы;
- 2) технический зачет и зачет по чтению с листа (ноябрь): гаммы и арпеджио; 1 этюд из 5 подготовленных (по выбору педагога);
- 3) полугодовой зачет (декабрь)

2-е полугодие:

- 1) контрольный урок (февраль-март): 1–2 пьесы;
- 2) технический зачет и зачет по чтению с листа (апрель): гаммы и арпеджио; 1 этюд из 5 подготовленных (по выбору педагога);
- 3) контрольный урок (май);
- 4) переводной экзамен (май).

В 11-м классе в конце первого полугодия проводится контрольный урок (свободная программа); в конце второго — контрольный урок, на котором представляется часть программы ГИА.

Годовые требования и примерный репертуарный список по классам

5 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе).

Выучить:

18–20 этюдов,

12–14 пьес,

6–8 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. Этюды ор. 33, 2 тетр. М., 1947 (по выбору педагога), 25 Романтических этюдов ор. 6

Платонов Н.

30 этюдов. М., 1938 (по выбору педагога)

Избранные этюды, II тетрадь / сост. Т. Томашевский. Варшава, 1967 (по выбору педагога)

Этюды для флейты / ред.-сост. Ю. Должиков. М., 1984 (по выбору педагога)

Пьесы и произведения крупной формы

Бах И.К.Ф. Соната D-dur, Соната d-moll, Соната C-dur
Скарлатти А. Соната F-dur
Телеман Г.Ф. Концерт для флейты с оркестром a-moll
Барбер С. Канцона
Боцца Э. Ария
Бертомье М. Романтическая сюита для флейты и фортепиано
Шаминад С. «Pastorale Enfantine» op. 12
Демерссеман Ж. Маленькая фантазия на темы «Венецианского карнавала»
Гобер Ф. Мадригал
Пруст П. Сонатина
Вебер К.М. Соната для флейты и фортепиано op. 10
Алябьев А. «Соловей»
Моцарт В. Анданте C-dur
Бюхнер Ф. Мазурка-фантазия

Ансамблевая литература

Келлер Э. Легкие уроки (по выбору педагога)
Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1964 (по выбору педагога)
Хрестоматия для флейты, I часть. Сост. Ю. Должиков. М., 1970 (по выбору педагога)
Лёгкие пьесы. Сост. Ю. Должиков. М., 1988 (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 5 знаков
Этюд (из 30 этюдов Н. Платонова)

Примерная экзаменационная программа

Моцарт В.А. Анданте C-dur
Бюхнер Ф. Мазурка-фантазия
или
Шаминад С. Pastorale Enfantine op. 12
Демерссеман Ж. Маленькая фантазия на темы «Венецианского карнавала»

6 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых

септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах. Хроматическую гамму играть в умеренном темпе.

Выучить:

18–20 этюдов,

12–14 пьес,

6–8 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. Этюды ор. 33, II тетрадь (по выбору педагога)

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938 (по выбору педагога)

Андерсен И. 24 этюда ор. 63

Меркаданте С. 20 Каприсов

Избранные этюды для флейты / сост. Ю. Должиков (по выбору педагога)

Избранные этюды для флейты, III тетрадь / сост. Т. Томашевский. Варшава, 1967 (по выбору педагога)

Хрестоматия для флейты, III часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1972 (по выбору педагога)

Пьесы и произведения крупной формы

Барток Б. Три венгерские народные песни

Дебюсси К. Маленький пастух

Раков Н. Скерцино

Хиндемит П. Эхо

Цыбин В. Анданте

Бах И.С. Соната g-moll BWV 1020, Соната Es-dur BWV 1031, Соната C-dur BWV 1033

Леклер Ж.-М. Соната e-moll ор.9

Марчелло Б. Соната F-dur ор. 2

Ален Ж. Три пьесы

Андерсен И. Элегантные вариации ор. 27

Бонис М. Анданте и Аллегро

Боцца Э. Итальянская фантазия

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Фаркаш Ф. Сонатина для флейты и фортепиано

Гобер Ф. Баллада

Гийо Г. Рапсодия

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Жоливе А. Фантазия-каприз

Попп В. Венгерская рапсодия»

Руссел А. Анданте и скерцо ор.51

Бенда Ф. Концерт для флейты с оркестром e-moll

Глюк К.В. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты, II часть / сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога)

Лёгкие пьесы / сост. Ю. Должиков. М., 1988 (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий и септаккордов 9 по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы (соната, концерт).

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трех раз.

Примерная программа технического зачета

Гаммы до 6 знаков

Этюд (из 30 этюдов Н. Платонова)

Примерная экзаменационная программа

Бах И.С. Соната g-moll BWV 1020

или

Руссел А. Анданте и скерцо op. 51

7 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть в различных вариантах, в малую и большую терции.

Выучить:

18–20 этюдов,

1–2 произведения крупной формы,

6–8 произведений малой формы,

4–6 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. Этюды op. 33. М., 1948. III тетрадь (по выбору педагога)

Платонов Н. 30 этюдов. М., 1938 (по выбору педагога)

Бём Т. 24 каприса op. 26

Маиз М. 26 этюдов по Фюрстенау

Кулау Ф. 12 Каприсов op.10

Избранные этюды для флейты. Сост. Ю. Должиков (по выбору педагога)

Избранные этюды для флейты, III тетрадь. Сост. Т. Томашевский. Варшава, 1967 (по выбору педагога)

Хрестоматия для флейты, III часть. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1972 (по выбору педагога)

Пьесы и произведения крупной формы

Гендель Г. Соната №1, Соната №4, Соната №6, Соната №7
Годар Б. Сюита
Бах И.С. Соната A-dur BWV 1032
Девьен Ф. 6 сонат для флейты
Леклер Ж.-М. Соната G-dur op. 9
Бусони Ф. «Albumblatt» для флейты и фортепиано
Дамаз Ж.М. Соната для флейты и фортепиано
Денисов Э. Прелюдия и ария
Дюрей Л. Сонатина для флейты и фортепиано op.25
Гобер Ф. Сонатина для флейты и фортепиано
Женен П.-А. Венецианский карнавал op. 14
Губайдулина С. Allegro Rustico
Кулау Ф. Вариации на ирландскую тему op. 105
Рейха А. Соната для флейты и фортепиано G-dur
Рейнеке К. Баллада
Шуман Р. Романсы op. 94
Бах И.С. Оркестровая сюита № 2 h-moll
Чимароза Д. Концерт для флейты с оркестром
Плейель И. Концерт для флейты с оркестром C-dur
Родриго И. «Фантазия для благородного рыцаря» для флейты с оркестром
Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром D-dur

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты, II часть / сост. и ред. Ю. Должиков. М., 1971 (по выбору педагога)

Лёгкие пьесы / сост. Ю. Должиков. М., 1988 (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один этюд (по выбору педагога); две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трёх раз.

Примерная программа технического зачета

Гаммы 7 знаков
Этюд (Бём Т. 24 каприса)

Примерная экзаменационная программа

Плейель И. Концерт для флейты с оркестром C-dur
или

Гобер Ф. Сонатина для флейты и фортепиано

8 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе.

Выучить:

18–20 этюдов

2–3 произведения крупной формы

6–8 произведений малой формы

4–6 ансамблей

8–10 отрывков из оркестровой литературы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. 30 виртуозных этюдов ор. 75

Андерсен И. Этюды ор. 63, I тетрадь

Фюрстенау А. 26 этюдов ор. 107

Маиз М. 48 виртуозных этюдов

Пьесы и произведения крупной формы

Платти Дж. Соната ми минор

Бах К.Ф.Э. Соната a-moll для флейты соло

Дебюсси К. Сиринкс

Бах И.С. Соната E-dur BWV 1035

Бём Т. Larghetto, ор.35

Бонис М. Соната для флейты и фортепиано

Бюртон Э. Сонатина для флейты и фортепиано

Бюссер А. Прелюдия и скерцо

Казелла А. Баркаролла и скерцо

Шаминад С. Концертино ор.107

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Ю Дж. Фантазия для флейты и фортепиано

Ганн Л. Анданте и скерцо

Перилу А. Баллада

Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано

Таффанель П. Фантазия на тему оперы А. Тома «Франческа да Римини»

Бузони Ф. Дивертисменто ор. 52

Гриффс Ш. Поэма

Кемтер Л. Каприччио ор.32

Томази А. Концертино

Ансамблевая литература

Хрестоматия для флейты, III часть / сост. Ю. Должиков. М., 1972 (по выбору педагога)

Легкие пьесы / сост. Ю. Должиков. М., 1988 (по выбору педагога)

Оркестровая литература

Цыбин В. Основы техники игры на флейте. Ч. 2, 3. М., 1940 (по выбору педагога)

Оркестровые трудности / сост. Н. Платонов (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); один из 5–8 этюдов, подготовленных к экзамену (по выбору экзаменационной комиссии); пьесы (крупной и малой формы). Прочитать с листа несложное произведение, предложенное экзаменационной комиссией.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачётных вечерах не менее трёх раз.

Примерная программа технического зачета

Гаммы

Этюд (из сб.: Келлер Э. 30 виртуозных этюдов op.75)

Примерная экзаменационная программа

Тактакишвили О. Соната для флейты и фортепиано

или

Таффанель П. Фантазия на тему оперы А. Тома «Франческа да Римини»

или

Бах И.С. Соната E-dur BWV 1035

9 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; уменьшенный септаккорд.

Выучить

18-20 этюдов

2-3 произведения крупной формы

6-8 произведений малой формы

10-12 отрывков из оркестровой литературы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Келлер Э. 30 виртуозных этюдов ор. 75
Боцца Э. 14 этюдов-арабесок
Андерсен И. 24 больших этюда ор. 15

Пьесы и произведения крупной формы

Бах К.Ф.Э. Гамбургская соната
Бах И.С. Соната e-moll BWV 1034
Данце Ф. Концерт № 4 для флейты с оркестром ор. 43
Денисов Э. Соната для флейты и фортепиано
Допплер Ф. Венгерская фантазия ор. 26
Форе Г. Фантазия
Гобер Ф. Фантазия для флейты и фортепиано
Гобер Ф. Ноктюрн и аллегро скерцандо
Хиндемит П. Соната для флейты и фортепиано
Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано
Мийо Д. Сонатина для флейты и фортепиано
Рейнеке К. Соната «Ундина» для флейты и фортепиано
Видор Ш.-М. Сюита для флейты и фортепиано
Бах К.Ф.Э. Концерт A-dur для флейты с оркестром Wq 168
Меркаданте С. Концерт для флейты с оркестром e-moll

Оркестровая литература

Оркестровые трудности / сост. Н. Платонов. М., 1947 (по выбору педагога)
Цыбин В. Основы техники игры на флейте М., 1940 (по выбору педагога)
Гайдн Й. Симфонии
Моцарт В. Симфонии

Экзаменационные требования

Для перехода в следующий класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии); этюд (по выбору экзаменационной комиссии); пьесы (крупной и малой формы); прочитать с листа произведение средней трудности, предложенное экзаменационной комиссией.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее трех-четырех раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

Примерная программа технического зачета

Гаммы
Этюд (по выбору педагога)

Примерная экзаменационная программа

Допплер Ф. Венгерская фантазия ор. 26
или

Пуленк Ф. Соната для флейты и фортепиано

10 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и их обращений, уменьшённых септаккордов.

Выучить:

18–20 этюдов

3–4 произведения крупной формы

3–5 произведений малой формы

12–14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом — флейтой-пикколо и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бём Т. 24 этюда М., 1928

Прилль Э. 24 этюда (по выбору педагога)

Паганини Н. 24 каприса

Карг-Элерт З. 30 каприсов ор. 107

Пьесы и произведения крупной формы

Бах И.С. Партита a-moll BWV 1013

Бах И.С. Соната h-moll BWV 1030

Боцца Э. «Образ» для флейты соло

Андерсен И. Баллада и танец сальфов

Бюссер А. Andalusia

Казелла А. Сицилиана и бурлеска

Фельд И. Сонатина для флейты и фортепиано

Гийо Р. Фантазия для флейты и фортепиано

Мартин Ф. Баллада

Мессиан О. «Чёрный дрозд»

Мартину Б. Соната № 1 для флейты и фортепиано

Мучински Р. Соната для флейты и фортепиано

Ибер Ж. Концерт для флейты с оркестром

Рейнеке К. Концерт для флейты с оркестром D-dur

Моцарт В.А. Концерт № 2 для флейты с оркестром D-dur

Бах К.Ф.Э. Концерт для флейты с оркестром d-moll

Ромберг Б. Концерт для флейты с оркестром

Цыбин В. Тарантелла

Цыбин В. Концертное аллегро № 1

Оркестровая литература

Цыбин В. Основы техники игры на флейте М., 1940 (по выбору педагога)
Оркестровые трудности / сост. Н. Платонов. М., 1947 (по выбору педагога)
Оркестровые трудности, I и II тетради. Сост. Н.Платонов. М., 1954, 1955 (по выбору педагога)
Тризно Б. Этюды и оркестровые трудности. Л., 1965 (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

Для перехода в другой класс учащийся на экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов, один этюд (по выбору экзаменационной комиссии), один отрывок из оркестровых партий, выученных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один отрывок из оркестровых партий с листа.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее четырёх раз на зачётных вечерах и открытых концертах.

Примерная программа технического зачета

Гамма
Этюд (по выбору педагога)

Примерная экзаменационная программа

Андерсен И. Баллада и танец сильфов
или
Боцца Э. «Образ»
Цыбин В. Тарантелла
или
Мучински Р. Соната для флейты и фортепиано

11 КЛАСС

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и его обращений, уменьшенных септаккордов; освоить вспомогательную аппликатуру и выучить:

18–20 этюдов
3–4 произведения крупной формы
3–5 произведения малой формы (из них два самостоятельно)
14–16 отрывков из оркестровой литературы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий флейты, а также флейты-пикколо.

Примерный репертуарный список

Этюды

Бём Т. 24 этюда М., 1928
Приль Э. 24 этюда (по выбору педагога)
Паганини Н. 24 каприса
Карг-Элерт З. 30 каприсов ор. 107

Пьесы и произведения крупной формы

Бём Т. Большой полонез ор. 16
Бах В.Ф. Соната e-moll
Борн Ф. Блестящие вариации на темы из оперы Ж. Бизе «Кармен»
Булес П. Сонатина
Боцца Э. «Агрестид»
Жоливе А. «Песнь Линоса» для флейты и фортепиано, Соната для флейты и фортепиано
Дюгие А. Сонатина для флейты и фортепиано
Санкан П. Сонатина для флейты и фортепиано
Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано D-dur ор. 94
Шуберт Ф. Вариации на тему песни «засохшие цветы» D 802
Таффанель П. Большая фантазия на темы из оперы А. Тома «Миньон»
Цыбин В. Концертное аллегро № 2, Концертное аллегро № 3
Моцарт В.А. Концерт №1 для флейты с оркестром G-dur
Бюхнер Ф. Концерт для флейты с оркестром f-moll
Жоливе А. Концерт для флейты с оркестром
Либерман Л. Соната для флейты и фортепиано
Нильсен К. Концерт для флейты с оркестром

Оркестровая литература

Оркестровые трудности / сост. Г. Мадатов. М., 1954–56 (по выбору педагога)
Тризно Б. Этюды и оркестровые трудности (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

На **выпускном экзамене (ГИА)** учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений разных эпох, одну или несколько частей крупной формы и яркую концертную пьесу.

Кроме того, оканчивающий ЦМШ должен во второй четверти сдать экзамены по чтению нот с листа партии флейты и флейты-пикколо из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

Примерная программа Государственной итоговой аттестации

I вариант

Моцарт В.А. Концерт № 1 для флейты с оркестром, I часть
Бах В.Ф. Соната e-moll
Цыбин В. Концертное аллегро № 3

II вариант

Бах И.С. Партита a-moll

Прокофьев С. Соната для флейты и фортепиано D-dur

Боцца Э. «Агрестид»

Примерные требования к проведению технического зачета

5 класс
<p><u>Гаммы. Годовые требования.</u></p> <p>В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), хроматическую гамму (в медленном темпе). Выучить: 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей. Продолжать развивать навыки чтения с листа.</p>
<p><u>Термины:</u></p> <p>Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Poco a poco – мало-помалу, постепенно Crescendo – постепенно увеличивая силу звука Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука Andante – умеренный темп в характере обычного шага Largo – широко, медленно Moderato – умеренно Ritenuato – замедляя Ritardando – замедляя, расширяя Piu mosso – подвижнее Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком Espressivo – выразительно Presto – быстро Andante cantabile – не спеша и певуче Allegro assai – очень скоро Lento – медленно, протяжно Meno mosso – медленнее Allegro molto – очень скоро Piu forte - громче Senza pedale – без педали Staccato – отрывисто Stretto – ускоряя Subito – внезапно Tempo di minuetto – в темпе менуэта Tempo primo – первоначальный темп Allegro moderato - умеренно скоро Dolce – нежно</p>
<p><u>Примерные списки для чтения с листа.</u></p> <p>Попп В. 30 легких этюдов op. 52 Моиз М. 24 маленьких этюда с вариациями</p>

6 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах. Хроматическую гамму играть в умеренном темпе. Выучить: 18–20 этюдов, 12–14 пьес, 6–8 ансамблей. Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано
Adagio - медленно
Accelerando - ускоряя
Alla breve – быстро (на два)
Allegro - скоро
Allegretto – несколько медленнее чем Allegro
Andante – не спеша, шагом
Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto
Animato – воодушевлённо, оживлённо
Grave – важно
Da capo – с начала
Cantabile - певуче
Con moto – с движением
Con forza – с силой
Con fuoco – с огнём
Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо

Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Попп В. 30 легких этюдов ор. 52

Моиз М. 24 маленьких этюда с вариациями

7 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов. Хроматическую гамму играть в различных вариантах, в малую и большую терции. Выучить: 18–20 этюдов,

1–2 произведения крупной формы, 6–8 произведений малой формы, 4–6 ансамблей.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно

Assai – очень, весьма

Comodo – удобно, без спешки

Dal segno – от (этого) знака (играть)

Inqueto - беспокойно

Larghetto – более подвижно, чем Largo

Morendo - замирая

Al rigore – строго в темпе

Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию

Affetuoso – с чувством, страстно

Caloroso - тепло

Colla parte – следуя за главным исполнителем

Disperato – с отчаянием

Festivato - празднично

L'istesso tempo – в прежнем темпе

Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)

Amoroso - нежно с любовью

Calando – затихая, иногда и замедляя

Dolente – печально, жалобно, скорбно

Egualе - ровно

Feroce – неистово, свирепо

Incalzando – напирая, т.е. ускоряя

Alla Marcia - маршеобразно

Quasi – как бы, почти

Amabile – приятно, любезно

Ancora - еще

Alla tedesca – в немецком духе

Col pugno - кулаком

Doloroso – печально, грустно, скорбно

Flebile – жалобно, как стон

Gaio - весело

Lugubre – печально, траурно, мрачно

Calmando – успокаиваясь

Furioso – яростно, неистово

Impetuoso – порывисто, стремительно

Languido - томно

Mancando – убываая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала
Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Келлер Э. Этюды оп. 33 1 тетрадь

Келлер Э. Романтические этюды (№1, №2, №8, №16)

8 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшённых септаккордов, а также хроматической гаммы в быстром темпе. Выучить: 18–20 этюдов, 2–3 произведения крупной формы, 6–8 произведений малой формы, 4–6 ансамблей, 8–10 отрывков из оркестровой литературы. Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро

Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак
Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocoso - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьёзно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно

Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро
Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Келлер Э. Этюды ор. 33 1 тетрадь
Келлер Э. Романтические этюды (№1, №2, №8, №16)

9 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен научиться исполнять от каждой ноты в хроматическом порядке: мажорную и минорную гаммы; мажорное и минорное трезвучия; мажорный и минорный секстаккорды, квартсекстаккорды; доминантсептаккорд и его обращения; уменьшенный септаккорд. Выучить, 18-20 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 6-8 произведений малой формы, 10-12 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно

Affetuoso – с чувством, страстно

Afflitto – грустно, уныло

Affrettando - ускоряя

Al rigore di tempo – строго в темпе

Con voglia – пылко, страстно

Doppio movimento – вдвое скорее

Esaltato – возбужденно, экзальтированно

Fiducia - уверенность

Con fiducia – с уверенностью

Imperioso – властно

Incalzando – ускоряя

Inquieto – беспокойно, тревожно

Innocentemente – невинно, просто

Luminosità - сияние

Con luminosità — сияя

Loco – как написано

Niente – ничего, ничто

Precipitato – поспешно, стремительно

Precedente – предшествующий

Raddolcendo – смягчая

Slentando – ослабляя (звучание)

Sospirando – вздыхая

Tumultuoso – шумно, бурно

Vertiginoso – головокружительно

Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Друзэ Л. 25 этюдов

Платонов Н. 38 этюдов для флейты

10 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и их обращений, уменьшенных

септаккордов. Выучить:18–20 этюдов, 3–4 произведения крупной формы, 3–5 произведений малой формы,12–14 отрывков из оркестровой литературы. Кроме того, учащийся должен ознакомиться с родственным инструментом — флейтой-пикколо и продолжать систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Друз Л. 25 этюдов

Платонов Н. 38 этюдов для флейты

11 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио всех трезвучий, доминантсептаккордов и его обращений, уменьшенных септаккордов; освоить вспомогательную аппликатуру и выучить:18–20 этюдов, 3–4 произведения крупной формы, 3–5 произведения малой формы (из них два самостоятельно), 14–16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий флейты, а также флейты-пикколо.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Донжон Й. Салонные этюды

Бем Т. 24 каприса (№2, 3, 4, 9, 12)

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 5-й класс

1. Гамма Тональности до четырех знаков включительно
2. Этюд Из «Пятнадцати этюдов» Э. Келлера или «Хрестоматии для флейты» Ю. Должикова
3. Пьеса Г. Гендель, Соната № 5 F-dur (I, II, III, IV ч.)

В 6-й класс

1. Гамма Тональности до шести знаков включительно
2. Этюд Из сборника «30 этюдов» Н. Платонова
3. Пьеса Г. Гендель, Соната № 7 (I, II, III, IV ч.)

В 7-й класс

1. Гамма Все тональности
2. Этюд Из сборника «24 этюда» Н. Платонова
3. Пьеса И. Кванц, Концерт G-dur (II, III ч.)
4. Пьеса Й. Гайдн, Концерт D-dur (II, III ч.)

В 8-й класс

1. Гамма Все тональности, включая хроматическую гамму
2. Этюд Из 2-й тетради этюдов Э. Келлера
3. Пьеса Ф. Девьенн, Концерт G-dur

В 9-й класс

1. Гамма Все, включая хроматическую
2. Этюд Virtuозный этюд любого автора
3. Пьеса К. Ф. Э. Бах, Концерт d-moll (II, III ч.)

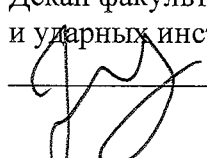
В 10-й класс (I курс)

1. Гамма Все, включая хроматическую
2. Этюд Virtuозный этюд или Каприс Паганини (в обр. Ж.-П. Рампаля)
3. Пьеса В. А. Моцарт, Andante (K. 315)
4. Пьеса На выбор одну из Фантазий следующих авторов:
Ф. Дюпплер, П. Таффанель, В. Борн, Дж. Бриччальди

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания кафедры
деревянных духовых инструментов
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

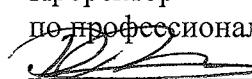
СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/