

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ



/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЬНОГО КУРСА
«ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

(по видам инструментов: оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией
по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Москва, 2025

Рабочая программа модульного курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства».

Разработчики: преподаватели кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании факультета оркестровых духовых и ударных инструментов
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы модульного курса «Дирижирование»	4
2. Структура и содержание модульного курса	6
3. Условия реализации модульного курса	9
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса	12
Приложение 1. Краткие методические указания.....	14
Приложение 2. Фонд оценочных средств	16
1. Рекомендованный музыкальный материал.....	16
2. Требования к зачету	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МОДУЛЬНОГО КУРСА «ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1.1. Область применения рабочей модульной программы

Рабочая программа модульного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Модульный курс «Дирижирование» реализуется в разделе учебного плана «Профессиональная подготовка», ПМ.01 «Исполнительская деятельность».

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цель курса — совершенствование комплекса дирижерско-исполнительских знаний, умений и навыков, дающее возможность их широкого использования в профессиональной деятельности учащегося, воспитание творческой личности.

Задачи курса:

- 1)воспитание творческого отношения к исполнительской деятельности;
- 2)совершенствование дирижерской техники, овладение дирижерскими средствами выразительности и техническими приемами, необходимыми для раскрытия музыкальной образности интерпретируемых сочинений;
- 3)развитие исполнительских способностей учащегося, базирующихся на изучении музыкальных произведений различных направлений, жанров и стилей;
- 4)осознанное выполнение посредством дирижерской техники музыкально-исполнительских задач;
- 5)развитие профессиональной самостоятельности, овладение методикой самостоятельной работы над партитурой;
- 6)формирование умений и навыков взаимодействия с творческим коллективом в процессе дирижерских занятий в классе;
- 7)формирование дирижерского мышления в единстве двух составляющих: создание идеальной модели исполнительской интерпретации, и ее практическое воплощение через точное осознание конкретных музыкально-исполнительских средств и методов дирижерского воздействия на оркестр;
- 8)развитие важнейших дирижерских качеств, таких как активность слухового восприятия, внимания и памяти, «дирижерское видение» музыкального произведения, ощущение образности движения музыкальной ткани, волевые качества и коммуникативные способности в работе с коллективом;
- 9)изучение репертуара для духового оркестра, необходимого для профессиональной деятельности дирижера;
- 10)овладение методами и приемами репетиционной работы с духовым оркестром; формирование профессиональной и психологической готовности к осуществлению музыкально-просветительской деятельности.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов и выстраивать баланс между ними;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

знать:

основной репертуар симфонического и камерного оркестра;

выразительные и технические возможности родственных инструментов;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение **профессиональными (ПК)** компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы модульного курса

Вариант 1 (семестр 1):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 24 часа, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 16 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 8 часов.

или

Вариант 2 (семестр 2):

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 30 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 20 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 10 часов.

Материал модульного курса осваивается учащимися в любом семестре на выбор в 7-11 классах.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЬНОГО КУРСА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вариант 1 (1 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	24
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
в том числе:	
практические занятия	15
Недифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	8

Вариант 2 (2 семестр)

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	30
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	20
в том числе:	
практические занятия	19
Недифференцированный зачет	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10

2.2. Тематический план и содержание модульного курса

2.2.1. Примерный тематический план

№№ тем	Наименование тем	Кол-во часов		Уровень освоения*
		Ауд.	Самост.	
Вариант 1 (1 семестр)				
1.	Введение. Личность дирижера, его функции. Концертное исполнение произведения как итог творческой работы дирижера и коллектива.	1	-	1
2.	Дирижирование: Элементарные основы дирижерской техники. Дирижирование в классе по клавиру. Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных ключах.	5	1	1, 2, 3
3.	Дирижирование: Дирижирование в классе по клавиру Чтение партитур: Освоение и практическое чтение оркестровых партий в различных строях.	4	3	1, 2, 3
4.	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для духового/струнного/камерного оркестра. Чтение партитур: Практическое чтение партитур для струнных квартетов/духовых ансамблей.	5	4	1, 2, 3
5.	Зачет Дирижирование оркестрового произведения или части симфонии. Чтение партитуры для симфонического оркестра. Ответы на теоретические вопросы.	1		
Всего		16	8	
Вариант 2 (2 семестр)				
5.	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Чтение партитур: Практическое чтение партитуры для камерного/духового оркестра.	12	5	1, 2, 3
6.	Дирижирование: Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра. Репетиционная работа с оркестром. Чтение партитур: Практическое чтение партитур для симфонического оркестра.	8	5	1, 2, 3
	Зачет Дирижирование оркестрового произведения или части симфонии. Чтение партитуры для	1	-	

	симфонического оркестра. Ответы на теоретические вопросы.			
	Всего	20	10	

- 1 — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2 — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3 — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.2. Содержание курса

Раздел «Дирижирование»

Введение

Дирижер — руководитель музыкального коллектива, организатор, педагог и воспитатель.

Краткая история развития дирижерского искусства.

Сущность процесса дирижирования и исполнительский труд дирижера.

Общекультурный и музыкальный кругозор дирижера.

Выразительные средства.

Подготовительная работа над партитурой произведения.

Задача дирижера — раскрытие идейно-эмоционального содержания произведения в процессе исполнения.

Концертное исполнение произведения оркестром как итог творческой работы дирижера и коллектива.

Элементарные основы дирижерской техники

Постановка дирижерского аппарата.

Анализ строения дирижерского жеста.

Дирижерский жест и характер музыки.

Дирижерский жест и динамика.

Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Основные схемы дирижирования: четырехдольная, трехдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз).

Дробление долей такта.

Дирижирование затактов.

Показ вступлений голосов (исполнителей).

Приемы показа фермат.

Снятие звучания.

Паузы.

Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных (сложно-смешанных) размеров.

Метрономические обозначения.

Дирижирование в классе по клавиру

Изучение музыкального содержания произведения.

Краткие сведения об авторе.

Стиль и жанр произведения.

Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента.

Совершенствование техники дирижирования.

Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре.

Выявление главных элементов фактуры (мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т. д.).

Дирижирование произведений различных жанров по партитуре для духового оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента.

Совершенствование техники дирижирования.

Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром.

Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.

Репетиционная работа с оркестром

Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром.

Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание).

Работа над преодолением технических трудностей.

Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции.

Сольфеджирование.

Работа над строем.

Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения.

Работа над ансамблем.

Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.

Концертное выступление.

Раздел «Чтение партитур»

Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано

Закрепление теоретических знаний по транспозиции и практических навыков чтения голосов партитуры за фортепиано. Освоение основ методики, принципов, закономерностей, подготовка к чтению симфонической партитуры.

Партитура для малого смешанного духового оркестра

Выявление главных элементов фактуры и других деталей партитуры произведения.

Определение тех или иных приемов дирижирования.

Практическое освоение специальной терминологии.

Развитие навыка свободного ориентирования во всех указаниях, встречающихся в партитурах.

Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано

Практическая работа по чтению оркестровых партитур в целом.

Чтение несложных партитур с аккордовой фактурой. Метод сольфеджирования мелодии с одновременным исполнением аккомпанемента на фортепиано

Анализ художественных средств выразительности в партитуре.

Перенесение музыкального материала партитуры на фортепиано.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МОДУЛЬНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Оборудование учебного кабинета:

- комплект оркестровых духовых и ударных инструментов;
- 2 инструмента (рояли, пианино);

- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной литературы.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование;
- метроном;
- пюпитры для нот.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Мусин И. Язык дирижерского жеста. - Москва: Музыка, 2007.
2. Смирнов Б. Дирижерско-симфоническое искусство: Монография. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012.
3. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - 4-е изд., испр., допол. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2004.

Дополнительные источники

4. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1985.
5. Воропаева О. Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
6. Дирижерское исполнительство: Практика, История. Эстетика / Ред.-сост. Гинзбург Лео. - Москва: Музыка, 1975.
7. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний / Сост.: Грошева Е., Руденко В. - Москва: Советский композитор, 1982.
8. Горник Е. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации. - 2-е изд., испр. - Москва: ВАРСОН, 2019.
9. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. - Москва: МГУКИ, 2010.
10. Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография. - Москва: Издательство "Музыка", 1988.
11. Карс А. История оркестровки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932.
12. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П. И. Чайковского. - Москва: Музыка, 1977.
13. Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. - Москва: Издательский дом "Классика - XXI", 2007.
14. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. Данскер О.Л. - Ленинград: Музыка, 1972.
15. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. - Москва: Советский композитор, 1988.
16. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - Москва: Советский композитор, 1984.

17. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018.
18. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - 3-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1982.

Словари, справочники

1. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. - 2-е изд. - СПб.: Издательство "Композитор", 2007.
2. Шаповалова О. Музыкальный энциклопедический словарь. - Москва: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.
3. Музыкальный энциклопедический словарь / под. ред. Келдыш Г.В. - Москва: Советская энциклопедия, 1990.

Интернет-ресурсы

<http://imsip.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru
<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser

3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

www.tarakanov.net

www.violamusic.me

<http://www.classicalarchives.com>

<http://www.classicalforum.ru/>

<http://www.schott-music.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения курса осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, выполнения специальных упражнений, а также в процессе выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате прохождения курса обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <p>внутриурочная – работа с партитурой в соответствии с указаниями педагога (проверка развития навыка дирижирования); исполнение инструктивно-тренировочного материала, целого произведения или фрагмента оркестровой партитуры</p> <p>выступление в концерте (в качестве дирижёра);</p> <p>выступление в конкурсе на лучшее дирижёрское исполнение, на лучшее чтение оркестровой партитуры;</p> <p>письменный / устный опрос по теоретическому материалу;</p> <p>проверка домашней работы (совершенствование дирижёрского жеста, навыка транспонирования, работа над оркестровой партитурой или</p>

<p>применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;</p> <p>знать: выразительные и технические возможности родственных инструментов; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.</p>	<p>ее фрагментом, работа с конспектом, с основной и дополнительной литературой, с аудиоматериалами и т.д.).</p> <p>Аттестация проводится в форме зачета</p>
--	---

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Главной целью раздела «Дирижирование» в средней специальной музыкальной школе является практическое освоение элементарных навыков мануальной техники дирижирования и умения их применять сообразно замыслу композитора.

Педагог обязан привить ученикам следующие умения и навыки:

- 1) правильно стоять и держать руки — постановка дирижерского аппарата;
- 2) не зажиматься, знать комплекс расслабляющих упражнений;
- 3) правильно дышать;
- 4) усвоить типы дирижерских схем;
- 5) быстро определять нужную схему тактирования;
- 6) давать верный темп и сохранять его;
- 7) соблюдать нюансы и динамику;
- 8) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития;
- 9) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- 10) разбираться в штрихах;
- 11) понимать разницу между дирижированием исполнительскими коллективами различных составов:

С первого занятия следует пробуждать в ученике понимание и самоанализ любого его движения. Работа дирижерского класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в классе, при этом учитываются возможности учеников. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков дирижирования, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

На индивидуальных занятиях ставится дирижерский аппарат, закладываются основы дирижерского мышления и видения музыки. Очень важно следить за психологическим состоянием ученика, всячески способствовать творческим поискам и инициативам.

В течение учебного года ученик должен разучить 6–8 разнохарактерных и разножанровых музыкальных произведений для различных составов. Репетиции и выступления на концерте с живым коллективом — необходимый элемент воспитания молодого дирижера; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и является отличным стимулом к дальнейшей работе.

В конце учебного года проводится контрольное занятие. При выставлении итоговой оценки учитывается общее продвижение ученика, его успехи в овладении дирижированием, а также отношение к предмету.

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Основной задачей раздела «Чтение партитур» является освоение особенностей работы над партитурами произведений, написанных для различных исполнительских

составов, приобретение практических навыков самостоятельного изучения и чтения партитуры произведения за фортепиано.

Раздел предусматривает следующие виды работы:

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- чтение партитуры (за фортепиано) несложного музыкального произведения или его фрагмента.

В работе над партитурами необходимо постоянно восстанавливать органическую связь между художественной и технической стороной изучаемого произведения.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, формам и фактуре.

Блок «Чтение партитур» направлен также на развитие базовой техники игры на фортепиано при работе с партитурой и перенесении ее в полном виде / отдельных ее элементов на фортепиано.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа может включать в себя следующие формы работы: работа над партитурой (совершенствование навыка прочтения партитуры в целом или отдельной ее партии), работа над техникой дирижерского жеста, знакомство с рекомендуемой литературой, аудио- и видеоматериалами и т. д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Рекомендованный музыкальный материал

ДИРИЖИРОВАНИЕ

Произведения для фортепиано

Бетховен Л.	Сонаты
Моцарт В.	Сонаты
Мусоргский М.	«Картинки с выставки»
Чайковский П.	«Детский альбом», «Времена года»

Произведения для оркестра

Барток Б.	Концерт для оркестра
Бетховен Л.	Симфонии №№ 1,2,4
Брамс И.	Академическая торжественная увертюра
Бриттен Б.	Простая симфония
Бородин А.	Симфония № 2
Вебер К.	Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Обсрон»
Верди Дж.	Увертюра к опере «Сила судьбы»
Гайдн Й.	Лондонские и Парижские симфонии
Глинка М.	Испанские увертюры, Вальс-фантазия
Дворжак А.	Симфонии №№ 8-9
Дебюсси К.	Ноктюрны
Лядов А.	8 русских народных песен
Мендельсон Ф.	Симфонии №№ 3-4, увертюра «Гибриды»
Моцарт В.	Симфонии №№ 39-41, увертюры к операм «Так поступают все», «Женитьба Фигаро», «Дон Жуан» «Волшебная флейта»
Прокофьев С.	Симфонии №№ 1,5,7
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Царская невеста», Сюита из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока воровка»
Стравинский И.	«История солдата»
Холст Г.	«Планеты»
Чайковский П.	Симфонии №№ 1–3, Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Симфонии №№ 1,7,9, Праздничная увертюра
Штраус Р.	«Тиль Уленшпигель»
Шуберт Ф.	Симфонии №№ 4,5,8,9
Шуман Р.	Симфония №3
Элгар Э.	Серенада для струнного оркестра

Оперы и кантатно-ораториальные сочинения

Бах И. С.	Кантаты
Бетховен Л.	Оратория «Христос на Масличной горе»
Верди Дж.	Сцены из опер «Бал-маскарад», «Аида», «Риголетто»

Гайдн И.	Оратория «Сотворение мира»
Моцарт В.	Реквием
Римский Корсаков Н.	Сцены из оперы «Царская невеста»
Свиридов Г.	Поэма памяти «Сергея Есенина»
Чайковский П.	Сцены из опер «Евгений Онегин», «Иоланта», «Мазепа»; кантата «Москва»

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Чайковский П.	Струнный квартет № 2 Фа мажор
Бородин А.	Струнный квартет № 2 Ля мажор
Моцарт В.	Симфония № 40
Шуберт Ф.	Симфония № 8
Глинка М.	Вальс-фантазия
Бородин А.	Симфония № 2
Чайковский П.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
Шостакович Д.	Симфония № 5

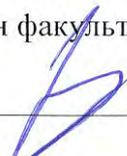
2. Требования к зачету

1. Дирижирование симфонической увертюры или части симфонии, например: Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Бетховен, Симфония № 2, 2-я часть.
2. Чтение партитуры симфонической увертюры или части симфонии, например: Глинка М. Вальс-Фантазия, Шостакович Д. Симфония № 5, 3-я часть
3. Ответ на вопрос по теоретическому материалу курса (основы дирижирования, элементы оркестровой партитуры, специальные обозначения и терминология, методика чтения партитуры и т. п.)

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания факультета
оркестровых духовых и ударных инструментов
от 28 августа 2025г.
№ 1/25-26

Декан факультета

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рябова /