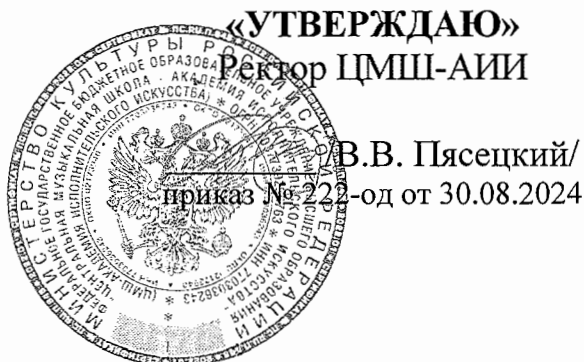


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ВАЛТОРНА)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2024

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра
Протокол № 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса.....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	7
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	13
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	16
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям.....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	23
Приложение 3. Требования для поступающих.....	43

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (ВАЛТОРНА)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа дисциплины является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты).

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПП. Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, ПМ. Профессиональные модули. ПМ.01 Исполнительская деятельность. МДК.01.01 Специальный инструмент.

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса — требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- 1) воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- 2) формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- 1) умение применять художественно оправданные технические приемы, осуществлять слуховой контроль, управление процессом исполнения;
- 2) развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- 3) развитие механизмов музыкальной памяти;
- 4) активизация слуховых процессов — развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- 5) развитие полифонического мышления;
- 6) овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- 7) выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;
- 8) воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Требования к результатам освоения междисциплинарного курса:

В результате изучения курса обучающийся должен:

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;

сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Компетенции:

Результатом освоения курса является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально- исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины.

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 1506 часов, включая:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 1004 часов,
самостоятельная работа обучающегося — 502 часа.

Время изучения: 5-11 классы

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1506
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	1004
в том числе:	
практические занятия	975
технические зачеты, зачеты (промежуточная аттестация)	29
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	502
<i>Экзамен в конце учебного года (промежуточная аттестация)</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена (ГИА)</i>	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост)		Уровень освоения. Методы Ознакомительный -1 Репродуктивный -2 Продуктивный -3
		A	C	
5-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–6 пьес 5–6 этюдов	48 ¹	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном темпе). Упражнения по выбору педагога.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	5–6 пьес 5–6 этюдов Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном темпе). Упражнения по выбору педагога.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
6-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	6–8 этюдов 6–7 пьес	48	24	1, 2, 3

¹ В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на различные виды работы. Для каждого ученика педагог определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач, и даёт рекомендации по самостоятельной работе.

Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 3–4 ансамбля Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4 знаков включительно (в умеренном темпе). Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа.	20	9	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио трезвучий 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
ВСЕГО		80	40	
7-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе). Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
ВСЕГО		64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	8–9 этюдов 6–7 пьес	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех	20	9	1, 2, 3

упражнениями и чтение с листа	тональностях (в подвижном темпе). Упражнения по выбору педагога. Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.			
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
8-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическая гамма (в медленном темпе). Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 6–7 пьес 4–5 ансамблей Крупная форма	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическая гамма (в медленном темпе). Развитие навыков чтения с листа. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-

Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
9-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 4–5 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы 4–5 отрывков из оркестровой литературы	48	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматическая гамма. Чтение с листа партий из оркестровых произведений. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2–3 пьесы 4–5 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы 4–5 отрывков из оркестровой литературы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматическая гамма. Чтение с листа партий из оркестровых произведений. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачет	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	1	-	-
Технический зачет	1) гаммы и арпеджио 2) этюды (по выбору педагога) 3) чтение с листа 4) оркестровые трудности	1	-	-
Экзамен	2 разнохарактерные пьесы либо крупная форма (целиком или отдельные части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
10-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 6–7 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	47	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды. Чтение с листа и	14	8	1, 2, 3

	транспонирование. Оркестровые трудности.			
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Зачет	Крупная форма	1	-	-
Зачет	Коллоквиум, крупная форма, возможна соната	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 2–3 пьесы 6–7 отрывков из оркестровой литературы 1–2 произведения крупной формы	58	31	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности.	20	9	1, 2, 3
Зачёт	ансамбль	1	-	-
Зачет	Свободная программа	1	-	-
Экзамен	1) пьеса 2) крупная форма (I или II и III части)	-	-	-
	ВСЕГО	80	40	
11-й класс				
1 семестр				
Работа над основным репертуаром	9–10 этюдов 1–2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации: 1–2 разнохарактерных пьесы и/или концертный этюд Произведение крупной формы	49	24	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и транспонирование. Оркестровые трудности.	14	8	1, 2, 3
Зачет	Прослушивание части программы Государственной аттестации.	1	-	-
	ВСЕГО	64	32	
2 семестр				
Работа над основным репертуаром	2 произведения крупной формы 2–3 произведения малой формы 7–8 отрывков из оркестровой литературы Работа над программой Государственной аттестации (продолжение)	60	30	1, 2, 3
Работа над инструктивными упражнениями и чтение с листа	Обобщение инструктивного материала за все время обучения. Решение конкретных исполнительских задач. Чтение с листа и	13	8	1, 2, 3

	транспонирование. Оркестровые трудности. Подготовка к коллоквиуму.			
Зачет	Прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Предэкзаменационное прослушивание всей программы Государственной аттестации.	1	-	-
Зачет	Коллоквиум	1	-	-
	ВСЕГО	76	38	
Итого: 1004 часа — аудиторная нагрузка, 502 часа — самостоятельная нагрузка. Всего: 1506 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета*. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

**Часть репетиционных занятий по МДК 01.01 «Специальный инструмент» с целью углубления исполнительской практики учащихся проводится в концертных аудиториях ЦМШ–АИИ, обустроенных всем необходимым оборудованием (два рояля, учебная мебель и т.д.).*

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ

Основные

1. Блюм О. 12 этюдов для валторны. — М., 1955.
2. Избранные этюды: для валторны. В 2-х тетрадях. Для музыкальных училищ и консерваторий / [Сост. и ред. В. Буяновского]. — Изд. 4-е. — Л.: Музыка, 1983, 1987. — (Педагогич. репертуар).
3. Избранные этюды: для валторны / [Сост. и ред. В. Буяновского]. — Изд. 2-е. — Л.: Музыка, 1981.
4. Клинг Г. 40 характерных этюдов: Для валторны. — М.: Музыка, 1989.
5. Копраш, К. Этюды: Для валторны: Тетр. 1, 2. [№ 1-60] — М.: Музыка, 1990. — (Педагогич. репертуар. ДМШ. Муз. училище)
6. Полех В. Школа игры на валторне. — М.: Музыка, 1986; 2002.
7. Солодуге В. Школа игры на валторне. — М., 1960.
8. Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х частях / сост. и ред. В. Полех. — М., 1977.

9. Хрестоматия для валторны. I — II курсы музыкальных училищ / сост. и ред. В. Полех. — М., 1981.
10. Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961.
11. Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 1970.

Дополнительная

1. Галле Ж. Этюды / под ред. М. Буяновского. — Л., 1963.
2. Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960.
3. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 / сост. А. Усов — М. — Л., 1951, 1952.
4. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 / сост. Н. Дульский. — М., 1962.
5. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. — Лейпциг.
6. Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт. — Лейпциг.

Чтение с листа

1. Блюм О. Этюды. — М., 1955.
2. Галле Ж. Этюды / под ред. М. Буяновского. — Л., 1963.
3. Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960.
4. Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков. Тетр. 1-5 / сост. А. Усов. — М., -Л., 1951, 1952.
5. Оркестровые трудности из произведений советских композиторов. Тетр. 1 / сост. Н. Дульский. — М., 1962.
6. Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса. — Лейпциг.
Оркестровые трудности. Тетр. 2: Л. Бетховен. Ф. Шуберт. Г. Малер — Лейпциг.

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Буяновский В. Валторна. — М., 1971.
2. Буяновский В.М. Валторна: Учеб. пособие для педагогов и студентов музыкальных училищ и вузов. – Изд. 2-е доп. — СПб.: Композитор, 2016.
3. Горбенко, Василий Алексеевич. Основы методики обучения игре на медных духовых инструментах: учебно-методическое пособие. — М.: Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (МГИМ), 2017.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М.: Музгиз, 1962.

Дополнительная

5. Вопросы музыкальной педагогики. Сборник статей / сост. Ю.А. Усов. — М., 1983.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1962.
7. Докшицер Т. Путь к творчеству. — М., 1987.
8. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45 / Отв. ред. И. Ф. Пушечников. — М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
9. Духовые и ударные инструменты: История, методика, педагогика, исполнительство: сб. статей по материалам научно-практич. конференций в рамках Международного конкурса «Серебряные звуки» / ФГБОУ ВО «Петрозаводская гос. консерватория им. А. К. Глазунова», Кафедра духовых и ударных инструментов; [науч. ред. И. В. Копосова]. — Петрозаводск: ПетрГУ, 2017.
10. Кобец И. Система домашних занятий трубача. — М., 1965.

11. Леонов В.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: курс лекций: в помощь учащимся и преподавателям средних специальных учебных заведений. — Ростов-на-Дону: Изд-во Ростовской гос. консерватории им. С.В. Рахманинова, 2014.
12. Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / [сост. и об. ред. Т. Гайдамович]. — М.: Музыка, 1979.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 1 / под ред. Е.В. Назайкинскогo. — М., 1964.
14. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 2 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1966.
15. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 3 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1971.
16. Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Вып. 4 / под ред. Ю.А. Усова. — М., 1976.
17. Свечков Д. Духовой оркестр. — М., 1977.
18. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. — М., 1987.
19. Усов А. Вопросы теории и практики. — М., 1989.
20. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1975.
21. Яворский Н. Методика обучения игре на медных духовых инструментах. — М., 1959.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Google Chrome, Microsoft Edge
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства
<http://imslp.org/>
<http://dme.mozarteum.at>
<http://ressources.ircam.fr/>
<http://www.mosconsv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.libfl.ru/>
www.tarakanov.net
www.compozitor.spb.ru

<http://www.proarte.spb.su/>
www.intoclassics.net
www.violamusic.me
www.sheetmusicarchive.net
<http://ru.scorser.com/>
<http://www.classicalarchives.com>
www.classicmp3.ru
www.nlib.org.ua
www.forumklassika.ru
<http://www.belcanto.ru/>
<http://www.classicalforum.ru/>
www.akuratnov.ru
<http://www.schott-music.com>
<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>
www.classic-online.ru
<http://www.russiancomposers.ru/>
<http://www.composers21.com/>
<http://dic.academic.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, участия учащихся в концертах, мастер-классах и конкурсах, академических вечерах, выполнения индивидуальных заданий и т.д.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате изучения курса обучающийся должен:</p> <p>Иметь практический опыт: чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями; репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля; исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах сочинения и импровизации в соответствии с программными требованиями;</p> <p>Уметь: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями; использовать технические навыки и</p>	<p>Рекомендуемые формы текущего контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> • внутриурочная форма (исполнение целого произведения или его фрагмента по нотам и наизусть, сдача терминологии, чтение с листа произведения или его фрагмента и т.д.); • открытая концертная форма (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе на лучшее исполнение программы, участие в мастер-классе и т.д.); • проверка домашней работы (работа с основной и дополнительной литературой, прослушивание аудиозаписей, просмотр рекомендованных видеоматериалов, отработка технически неудобных мест, работа над выразительностью исполнения, разучивание текста наизусть и т.д.). <p>Промежуточная аттестация:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технический зачет • зачет • экзамен

приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе; пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях различных составов; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

Знать:
 сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных камерных составов; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Итоговый экзамен по МДК 01.01 «Специальный инструмент», проводящийся в конце 11-го класса, является составной частью Итоговой Государственной аттестации — ГИА 02 «Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа): Исполнение сольной программы».

В ЦМШ-АИИ принята следующая система оценок: 5+, 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2.

При проведении итоговой аттестации оценки выставляются по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критериями оценки являются:

- понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- стабильность исполнения;
- владение исполнительской техникой;
- качество звучания инструмента;
- богатство и разнообразие звуковой палитры;
- концертность исполнения;
- артистизм;
- увлеченность исполнением;
- убедительность трактовки;
- яркость и осознанность выступления

Оценка 5+ ставится за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы повышенного уровня сложности. В интерпретации произведений должны присутствовать высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Оценка 5 ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка 5- ставится за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочёты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Учащийся должен

	<p>продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.</p> <p>Оценка 4+ ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению. Оценка 4+ может быть поставлена за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также – погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости).</p> <p>Оценка 4 ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в котором более очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя, нежели самого ученика. Оценка 4 может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.</p> <p>Оценка 4- ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы. Оценкой 4- может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.</p> <p>Оценка 3+ ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программным требованиям класса. Оценкой 3+ может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы; оценка 3+ может быть также поставлена за ограниченную в техническом и художественном отношении игру при наличии стабильности.</p> <p>Оценка 3 ставится в случае исполнения учеником программы заниженной сложности без</p>
--	--

	<p>музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; также оценкой 3 оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.</p> <p>Оценка 3- ставится в случае существенной недоученности программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям), исполнения не всех требуемых произведений; оценкой 3- может быть оценена игра ученика с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также – технически несостоятельная игра.</p> <p>Оценка 2 ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне.</p> <p>«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Краткие методические указания

Задача специальных классов игры духовых инструментов — научить обучающихся достаточным музыкально-исполнительским навыкам, необходимым для игры в оркестре, подготовить к поступлению в консерватории.

В течение всех лет обучения игре на инструменте внимание педагога должно быть систематически и последовательно направлено на развитие музыкальности учащегося, выразительности его исполнения и всех музыкально-исполнительских навыков. Ведущая роль в воспитании принадлежит педагогу специального класса. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе.

На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение с начала и до конца (при этом желательно не прерывать исполнение учащегося), педагог переходит к его разбору. Все недостатки в игре учащегося устраняются педагогом путём разъяснения, прокреплённого игрой на инструменте (показываются различные штриховые, динамические и ритмические варианты работы). Очень важно с первых шагов прививать учащемуся навыки самостоятельной домашней работы. Когда же даётся новое задание, педагогу следует объяснить стиль произведения, его форму, характер. После этого желательно исполнить данное произведение полностью или частично. Такой метод ведения урока вызывает у ученика интерес к занятиям и активность.

Большое место в процессе обучения занимает правильность выбора репертуара. Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей, направлений: русских, зарубежных классиков, современных композиторов. При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Нельзя включать в индивидуальный план произведения, превышающие художественно-технические возможности учащегося. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Важным разделом музыкального обучения является техника. В понятие «техника» входит работа над звуком (его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой и вибрато), причём при звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение, которое впоследствии служит большим препятствием для музыкально-исполнительского развития учащегося; работа над пальцевой беглостью, где много времени должно уделяться гаммам, исполняемым в различных штриховых, ритмических и динамических вариантах, этюдам и различным упражнениям.

Гаммы, этюды и упражнения имеют большое значение в освоении пальцевой беглости. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам. Поэтому гармоничное сочетание художественного и технического развития учащегося является одной из главных задач педагога.

Немаловажной задачей является развитие художественного вкуса. педагог повседневно должен заниматься эстетическим воспитанием учащегося, прививать любовь к литературе, театру, живописи и т. д., повышать его интеллектуальный уровень.

Одна из важнейших задач педагога — развитие у учащегося навыков самостоятельной работы над произведением и чтение нот с листа. Для этого педагог дает учащемуся более легкие, чем изучаемые по программе данного класса произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа учащегося по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено приобретению навыков игры в коллективе. Со 2–3 класса следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (дуэты, трио). В старших классах изучают класс камерного ансамбля.

Планирование работы. Контроль и учет успеваемости

Индивидуальные рабочие (репертуарные) планы учащихся составляются педагогом по специальности на каждое учебное полугодие и утверждаются на заседании отдела. Планы сохраняются в делах отдела и служат документом, отражающим процесс профессионального развития учащегося. Планы должны содержать текущую характеристику учащегося и задачи, поставленные на определенный период (учебное полугодие). В конце года педагог подводит итоги работы и намечает перспективу дальнейших занятий.

Каждый учащийся обязан выступить не менее трёх раз в году на зачётных академических вечерах с оценкой комиссии и четвёртый раз на переводном экзамене весной. Помимо таких выступлений, желателен участие в шефских концертах (в школах, интернатах, детских домах и предприятиях). Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на эстраде, артистичность.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Ежедневная самостоятельная работа обучающегося является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Для того, чтобы более рационально было использовано время, педагог должен помочь ученику составить расписание «рабочего дня». Желательно заниматься два раза в день. Так как в утренние часы материал усваивается наиболее продуктивно, следует осле разучивания ежедневных упражнений и гамм играть, чередуя этюды и пьесы. То есть: в первый день утром учить этюды, вечером — пьесы; второй день утром учить пьесы, вечером — этюды, ансамбли

В процессе самостоятельной работы обучающемуся рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.

- Изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся замысла и создания исполняемых сочинений, жизни и творчества композиторов.
- Анализ партитуры или клавира во время работы над индивидуальной партией, являющейся частью общей музыкальной ткани.
- Знакомство с интерпретациями авторитетных исполнителей и анализ этих интерпретаций.
- Использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа.
- Расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Годовые требования и примерный репертуар

ПЯТЫЙ КЛАСС (1-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2 знаков включительно (в медленном темпе), 10–12 этюдов, 12–14 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Шоллар Ф. Школа игры на валторне под ред. А. Усова, ч. 1.. М., 1958.

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1.. М., 1961 (этюды по выбору)

Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел 1. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Русская народная песня «Во поле березонька стояла» (в обраб. Н. Римского-Корсакова)

Гайдн Й. Анданте

Кюи Ц. Отрывок из оперы «Кот в сапогах»

Слонов М. «Ах ты, солнце красное»

Шуман Р. Колыбельная

Янкелевич А. Школа игры на валторне:

Гайдн И. Песенка (№ 14)

Бетховен Л. Сурок

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Кабалевский Д. «Про Петю», «Наш край»

Моцарт В. Аллегретто, «Веселый май»

Мясковский Н. Беззаботная песенка

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, ч. 1.. М., 1958:

Бах И. С.

Ария до минор

Русская народная Песня «Соловей Будимирович» Сборник пьес советских композиторов, выпуск IV:

Александров А. Песенка

Комаровский А. Песенка

Красев А. Елочка

Мясковский Н. Полевая песня

Сборник пьес русских композиторов, выпуск I:

Глинка М. Хор девушек из оперы «Иван Сусанин», Песня (перелож. Н. Черток)

Калинников В. «Журавель»

Ребиков В. «Весна»

Сборник «Народные песни», выпуск III:

Русские народные песни: Бурлацкая. Протяжная. Рябушечка. «Возле речки, возле моста»

Украинские народные песни: «Женчик-Бренчик». «Ой, лопнул обруч». «Веселые гуси»

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

Выступления на зачетных вечерах в течение первого года обучения не обязательны.

Примерная экзаменационная программа

Бетховен Л. «Сурок»

Моцарт В. «Веселый край»

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы Соль мажор и ми минор

ШЕСТОЙ КЛАСС (2-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4 знаков включительно (в умеренном темпе), 12–15 этюдов, 12–14 пьес.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / под ред. А. Усова. М., 1958 (по выбору)

Солодуев В. Школа игры на валторне, ч. 1. М., 1961 (по выбору)

Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958:

Бородин А. Песня (перелож. А. Усова)

Маттезон И. Ария (перелож. А. Усова)

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В. Колыбельная (перелож. А. Усова)

Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» (перелож. А. Усова)

Чайковский П. Сладкая греза (перелож. С. Леонова)

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Балакирев М. Колыбельная

Варламов А. Русская песня
Гайдн Й. Аллегро
Гендель Г. Мелодия
Григ Э. «Тоска по родине»
Глинка М. «Жаворонок»
Глиэр Р. Романс
Глазунов А. Русская песня
Кабалевский Д. Печальная история
Корелли А. Сарабанда
Людвиг Ж. Менуэт
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Французская песенка
Шапорин Ю. Русская народная песня
Шостакович Д. Песня мира
Шуберт Ф. Серенада
Шуман Р. «Первая утрата»
Янкелевич А. Школа игры на валторне. М., 1970: глюк к.
Ария из оперы «Орфей»
Крейн Ю. «Кукушечка»
Лядов А. Протяжная
Моцарт В. Бурре
Чешская народная песня «Аннушка»
Сборник пьес русских композиторов, выпуск I. М., 1958:
Римский-Корсаков Н. Мазурка (перелож. А. Усова)
Мусоргский М. Слеза (перелож. С. Леонова)
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Сборник пьес советских композиторов, выпуск IV. М., 1960:
Бак М. Латышская народная песня
Кабалевский Д. Вальс, Галоп
Озолинь Я. Песня
Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:
Гольтерман Г. Анданте
Медынь Я. «На работу», «Рита росме»
Перголези Дж. Канцонетта

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы и арпеджио трезвучий, один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера. В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее двух раз.

Примерная экзаменационная программа

Мусоргский М. «Слеза»
Гайдн И. Аллегро
или

Лядов А. Протяжная
Моцарт Л. Бурре

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы Ля мажор и си минор Солодуев В.
Этюд из «Школы игры на валторне»

СЕДЬМОЙ КЛАСС (3-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе),

16–18 этюдов, 12–14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Галле Ж. Мелодические этюды, 1 тетр.: Л., 1963: № 1–11

Копраш К. Этюды, I тетр. М., 1967 (по выбору)

Солодуев В. Школа игры на валторне М., 1961 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне / под редакцией А. Усова. М., 1958 (по выбору)

Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел 1. М., 1970 (по выбору)

Пьесы

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958:

Гендель Г. Ларгетто (перелож. В. Солодуева)

Григ Э. «Весна» (перелож. А. Усова)

Зиринг В. Вокализ

Сен-Санс К. Романс

Чайковский П. Колыбельная песня (перелож. А. Серостанова), Ариозо воина из кантаты «Москва» (перелож. А. Усова)

Шуман Р. «Грезы», Охотничья песенка (перелож. А. Гедике)

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»

Янкелевич А. Школа игры на валторне:

Григ Э. Колыбельная

Керубини Л. Соната

Моцарт Л. «Волынка»

Перселл Г. Аллеманда

Скрябин А. Романс

Сборник пьес русских композиторов, выпуск 1. М., 1958:

Аренский А. Колыбельная

Варламов А. «Травушка»

Гречанинов А. Колыбельная

Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Сборник пьес советских композиторов, выпуск IV, М. 1960:

Кабалевский Д. «Пионерское звено»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск VII, М., 1965:

Вебер К. Песня Русалки

Моцарт В. «Вольнка»

Шуберт Ф. «Тайна»

Сборник пьес зарубежных классиков, выпуск VI, М., 1964:

Бах И. С. Менуэт

Бетховен Л. Романс, Адажио

Гендель Г. Бурре

Матис К. Концерт № 2

Сборник пьес под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:

Чайковский П. Осенняя песня

Сборник «Народные песни», выпуск III:

Русские народные песни: «Сидит Ваня на диване», «Ах, не одна во поле дороженька»

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Аренский А. Колыбельная

Гендель Г. Бурре

или

Скрябин А. Романс

Перселл Г.

Аллеманда

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы Ми мажор и Фа минор

Копраш К. Этюд № 5

ВОСЬМОЙ КЛАСС (4-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (в медленном темпе), 18–20 этюдов, 12–14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блум О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955

Галле Ж. Мелодические этюды, 2-я тетр. Л. 1963 (по выбору)

Копраш К. Этюды, 1-я тетр. М., 1967 (по выбору); Этюды, 2-я тетр. М., 1967 (по выбору)

Солодугев В. Школа игры на валторне. М., 1969 (по выбору)

Шоллар Ф. Школа игры на валторне, под редакцией А. Усова. М., 1961 (по выбору)

Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел 1. М., 1970 (по выбору)

Пьесы, крупная форма

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. М., 1958:

Глиэр Р. Интермеццо

Куперен Ф. Пастораль

Перселл Г. Ария

Солодугев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Глиэр Р. Прелюдия

Годар Б. «Первое горе»

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Кожевников Б. Лирическая пьеса

Спендиаров А. Колыбельная

Сборник пьес под редакцией В. Солодугева и Д. Рогаль-Левицкого. М., 1965:

Кюи Ц. Музыкальное мгновение

Лоренц К. Элегия

Янкелевич А. Школа игры на валторне:

Бетховен Л. Менуэт

Лядов А. Прелюдия

Рахманинов С. Вокализ

Скрябин А. Прелюдия

Сборник пьес педагогического репертуара для музыкальных училищ:

Бах И. С. Сицилиана из Сонаты для флейты

Глюк К. Мелодия (перелож. М. Буяновского)

Сборник пьес в перелож. А. Усова:

Рахманинов С. Серенада

Чайковский П. Баркарола

Отдельные издания

Галле Ж. Дуэты

Глинка М. «Разлука» (перелож. М. Буяновского), «Простодушие» (перелож. А. Усова)

Калинников В. Грустная песня. Элегия

Кайяк Я. Мелодия

Кепитис Я. Колыбельная

Косенко В. Скерцино

Матис К. Концерт № 2 (I или II и III части)

Мендельсон Ф. Песня без слов

Моцарт В. Концерт #1 (I или II и III части)

Рахманинов С. Вокализ. Мелодия

Ребиков В. Из дневника № 2

Чайковский П. Ноктюрн. Песня без слов. Фрагмент из балета «Спящая красавица».

Фрагмент из балета «Лебединое озеро» . Романс (перелож. С. Леонова)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору педагога) и две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Серенада

или

Бетховен Л. Менуэт

Скрябин А. Прелюдия

Лядов А. Прелюдия

или

Моцарт В. Концерт № 1 (отдельные части)

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы Си мажор и ре-диез минор

Копраш К. Этюд

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС (5-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы и выучить:

18–20 этюдов,

1–2 произведения крупной формы,

6–8 произведений малой формы,

8–10 отрывков из оркестровой литературы

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Блюм О. Этюды (под редакцией А. Усова). М., 1955 (по выбору)

Галле Ж. 12 мелодических этюдов средней трудности. Л., 1963 (по выбору)

Дульский Н. Оркестровые этюды. М., 1960 (по выбору)

Копраш К. 60 этюдов. М., 1967 (по выбору)

Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм и арпеджио. М., 1933 (по выбору)

Янкелевич А. Школа игры на валторне, раздел II (по выбору). М., 1970

Пьесы, крупная форма

Янкелевич А. Школа игры на валторне. М. 1970:

Бах И. С. Сицилиана (раздел III, № 1)

Глиэр Р. Вальс

Раков Н. Вокализ

Янкелевич А. Этюд

Сборник пьес русских композиторов в обработке А. Усова:

Глиэр Р. Ноктюрн (Сб. «Четыре пьесы»)

Скрябин А. Этюд № 2. Ноктюрн. Прелюдия

Сборник педагогического репертуара для музыкальных училищ:

Бреваль Ж. Адажио. Рондо

Лойе Ж. Соната

Моцарт В. Ларгетто. Адажио

Сен-Санс К. Лебедь. Концертная пьеса

Сборник пьес советских композиторов, выпуск V. М., 1962:

Агафонов О. Мелодия

Анисимов Б. Поэма

Васильев С. Мелодия

Зверев В. Песня

Крюков В. Итальянская рапсодия

Лятошинский Б. Мелодия

Потапенко Т. Мечта

Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска

Солодуев В. Школа игры на валторне. М., 1961:

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Адажио

Бенда Я. Граве

Вивальди А. Адажио

Гендель Г. Соната № 4
Глазунов А. Песня Менестреля (перелож. М. Буяновского). Мечта. Испанская серенада
Глиэр Р. Хоровод
Корелли А. Соната № 2
Матис К. Концерт № 3 (отдельные части), Концерт № 4 (отдельные части)
Марчелло Б. Адажио
Штраус Ф. Концерт, соч. 8
Вебер К. Адажио (сборник под редакцией В. Солодуева и Д. Рогаль-Левицкого)

Оркестровая литература

Оркестровые трудности, тетради 1, 2, 3. Сост. А. Усов. (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору комиссии), один этюд по выбору экзаменационной комиссии. К экзамену учащийся готовит 5–8 этюдов по нотам из пройденных в году, пьесы (крупной и малой формы). Прочитать с листа несложное произведение, предложенное экзаменационной комиссией.

В течение учебного года учащийся должен выступить на зачетных вечерах не менее трех раз.

Примерная экзаменационная программа

Сен-Санс К. Лебедь
Скрябин А. Этюд № 2
или
Матис К. Концерт № 3
Глиэр Р. Ноктюрн
или
Штраус Ф. Концерт

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы
Копраш К. Этюд № 13

ДЕСЯТЫЙ КЛАСС (6-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов и выучить:

18–20 этюдов,
2–3 произведения крупной формы,

4–6 произведений малой формы,
12–14 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Галле Ж. 30 этюдов. Л., 1963 (по выбору)
Клинг Г. 40 характерных этюдов для валторны, М.-Л., 1949 (по выбору)
Николай О. Дуэты
Солодуев В. Школа игры на валторне, II часть. М., 1961 (по выбору)

Пьесы, крупная форма

Гайдн Й. Концерт, 1 и 2 части
Грациоли Д. Адажио
Эккерт Ф. Фантазия
Зиринг В. Ариозо
Макаров В. Романс
Моцарт В. Концерт № 3
Фаттах А. Лирическая пьеса
Шебалин В. Мелодия. Скерцо
Штраус Ф. Интродукция, тема и вариации
Янкелевич А. Школа игры на валторне:
Дебюсси К. «Лунный свет» (перелож. Ф. Эккерта)
Чайковский П. Анданте из 5-й симфонии
Шуберт Ф. Адажио
Янкелевич А. Этюд

Оркестровая литература

Оркестровые трудности. 1, 2, 3 тетр./ сост. А. Усов (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

При переходе в следующий класс учащийся на техническом зачете и экзамене должен исполнить: гаммы, арпеджио трезвучий и септаккордов (по выбору экзаменационной комиссии), один этюд (по выбору экзаменационной комиссии), пьесы (крупной и малой формы), один отрывок из оркестровых партий, выученных в году (по выбору экзаменационной комиссии), один отрывок из оркестровой партии с листа. В течение учебного года учащийся должен выступить не менее четырех раз на зачетных вечерах и открытых концертах.

97

Примерная экзаменационная программа

Шебалин В. Мелодия
Моцарт В. Концерт № 3
или

32

Фаттах Х. Лирическая пьеса

Гайдн Й. Концерт

Примерные требования к техническому зачету

Гаммы

Галле Ж. Этюд из сб. «30 этюдов»

ОДИННАДЦАТЫЙ КЛАСС (7-й год обучения)

Годовые требования

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов и выучить:

18–20 этюдов,

3–4 произведения крупной формы,

3–5 произведений малой формы (2 произведения малой формы выучить самостоятельно),

14–16 отрывков из оркестровой литературы.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Примерный репертуарный список

Этюды

Солодуев В. Школа игры на валторне, II часть. М., 1958 (по выбору)

Галле Ж. 30 этюдов. Л., 1963 (по выбору)

Клинг Г. 40 этюдов характерных для валторны. М.-Л., 1947 (по выбору)

Николаи О. Дуэты (по выбору)

Пьесы, крупная форма

Бетховен Л. Соната

Бородин А. 5 пьес из Маленькой сюиты (обраб. А. Усова)

Василенко С. Концерт

Глиэр Р. Концерт для голоса, 1 ч. (перелож. А. Серостанова)

Гензельт А. Концертино для двух валторн и фортепиано

Матис К. Концерт № 1

Мендельсон Ф. Ноктюрн (из музыки «Сон в летнюю ночь»)

Моцарт В. Концерт № 2, Концерт № 4

Рахманинов С. Романс

Штраус Р. Концерт

Янкелевич А. Школа игры на валторне:

Бах И. Х. Концерт для альты (переложение)

Шуберт Ф. Аллегретто грациозо (раздел III, № 2)

Янкелевич А. Этюд

Оркестровая литература

Оркестровые трудности, 1, 2, 3 тетр. / сост. А. Усов (по выбору педагога)

Экзаменационные требования

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить программу, состоящую из произведений русских, советских и зарубежных композиторов.

Кроме того, оканчивающий музыкальную школу должен во второй четверти сдать экзамен по чтению нот с листа партий валторны из оркестровой литературы, предложенной экзаменационной комиссией.

Примерная программа Государственной итоговой аттестации

Вариант 1

Рахманинов С. Элегия

Сальников Г. Юмореска

Штраус Р. Концерт

Вариант 2

Глазунов А. Песня менестреля

Глиэр Р. Грустный вальс

Моцарт В. Концерт № 4

Оркестровые трудности:

Симфонии Л. Бетховена, Д. Шостаковича, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Малера.

Рахманинов С. Фортепианные концерты.

Римский-Корсаков Н. «Шехерезада».

Увертюры Дж. Россини «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль».

Прокофьев С. Сюита «Ромео и Джульетта».

Штраус Р. «Тиль Уленшпигель».

Требования к техническим зачетам

5 класс
<u>Гаммы.</u> В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно (в медленном темпе), 10–12 этюдов.
<u>Термины:</u> Accelerando – ускоряя Adagio – медленно Ad libitum - по желанию, по усмотрению Allegro – скоро Animato – воодушевленно, оживленно Roco a roco – мало-помалу, постепенно

Crescendo – постепенно увеличивая силу звука
Diminuendo - постепенно уменьшая силу звука
Andante – умеренный темп в характере обычного шага
Largo – широко, медленно
Moderato – умеренно
Ritenuato – замедляя
Ritardando – замедляя, расширяя
Piu mosso – подвижнее
Allegro ma non troppo – быстро, но не слишком
Espressivo – выразительно
Presto – быстро
Andante cantabile – не спеша и певуче
Allegro assai – очень скоро
Lento – медленно, протяжно
Meno mosso – медленнее
Allegro molto – очень скоро
Piu forte - громче
Senza pedale – без педали
Staccato – отрывисто
Stretto – ускоряя
Subito – внезапно
Tempo di minuetto – в темпе менуэта
Tempo primo – первоначальный темп
Allegro moderato - умеренно скоро
Dolce – нежно

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 20 по 30.

Полех В. Лёгкие этюды с 20 по 40.

Чумов Л. 45 этюдов для трубы или валторны с 1 по 20.

Уметь транспонировать в кронь E, Es.

6 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 4-х знаков включительно (в умеренном темпе), 12–15 этюдов.

Термины:

Agitato – возбуждённо, взволновано

Adagio - медленно

Accelerando - ускоряя

Alla breve – быстро (на два)

Allegro - скоро

Allegretto – несколько медленнее чем Allegro

Andante – не спеша, шагом

Andantino – скорее Andante, но медленнее Allegretto

Animato – воодушевлённо, оживлённо

Grave – важно

Da capo – с начала

Cantabile - певуче

Con moto – с движением

Con forza – с силой

Con fuoco – с огнем

Leggiero – легко
Espressivo - выразительно
Dolce – нежно
Lento - медленно, слабо, протяжно
Meno mosso - медленнее
Morendo - замирая
Non troppo – не слишком
Presto - быстро
Poco a poco - мало-помалу, постепенно
Rinforzando - усиливая
Secco - сухо
Semplice – просто, естественно
Sempre – все время
Scherzando – шутливо, игриво
Stringendo - ускоряя
Sotto voce - вполголоса
Tranquillo – спокойно
Feroce – свирепо, дико, неистово
Vivace - живо
Pedale sinistro - левая педаль
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию

Рассказать, что обозначает:

Allemande – аллеманда
Giga – жига
Corrente - куранта
Nocturne - ноктюрн
Partita - партита
Rondeau - рондо
Sarabanda - сарабанда
Trascrizione - транскрипция

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 20 по 30.
Полех В. Лёгкие этюды с 20 по 40.
Чумов Л. 45 этюдов для трубы или валторны с 1 по 20.
Уметь транспонировать в кроны E, Es.

7 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях (в подвижном темпе), 16–18 этюдов

Термины:

A piacere – свободно, непринужденно
Assai – очень, весьма
Comodo – удобно, без спешки
Dal segno – от (этого) знака (играть)
Inqueto - беспокойно
Larghetto – более подвижно, чем Largo
Morendo - замирая
Al rigore – строго в темпе

Ad libitum – свободно или (исполнять) по желанию
Affetuoso – с чувством, страстно
Caloroso - тепло
Colla parte – следуя за главным исполнителем
Disperato – с отчаяньем
Festivato - празднично
L'istesso tempo – в прежнем темпе
Rinforzando – усиливая (т.е. акцент cresc.)
Amoroso - нежно с любовью
Calando – затихая, иногда и замедляя
Dolente – печально, жалобно, скорбно
Egualе - ровно
Feroce – неистово, свирепо
Incalzando – напирая, т.е. ускоряя
Alla Marcia - маршеобразно
Quasi – как бы, почти
Amabile – приятно, любезно
Ancora - еще
Alla tedesca – в немецком духе
Col pugno - кулаком
Doloroso – печально, грустно, скорбно
Flebile – жалобно, как стон
Gaio - весело
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Calmando – успокаиваясь
Furioso – яростно, неистово
Impetuoso – порывисто, стремительно
Languido - томно
Mancando – убывая, т.е. затихая
Mesto – печально, грустно
Ossia – или (когда в нотах указан другой вариант исполнения)
Parlando – как бы говорком
A capriccio – свободно, прихотливо
Tutte le corde – без левой педали
Lamentoso - жалобно
Lunga – долго (напр. lunga pausa)
Piacevole – приятно, мило, с обаянием
Pochissimo – чуть-чуть
Slentando – ослабляя (звучание)
Tempo giusto – строго в надлежащем темпе
Lacrimoso - жалобно, горестно
Pietoso - печально, трогательно или благоговейно
Pomposo – пышно, помпезно
Rapido – скоро, быстро
Slargando - расширяя
Stretto – сжимая, т.е. ускоряя
Stretta – канон темы в фуге
Un pochettino - чуточку
Piena voce – полным голосом
Deciso - решительно
Funebre – траурно, печально
Come prima – как сначала

Senza replica – без повторения
Stringendo – сжимая, т.е. ускоряя
Strepitoso – шумно, громко
Volando - полетно

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 30 по 45.
Полех В. Лёгкие этюды с 40 по 60.
Чумов Л. 45 этюдов для трубы или валторны с 20 по 45.
Уметь транспонировать в кронны E, Es, G, D.

8 класс

Гаммы.

В течение учебного года учащийся должен выучить: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическую гамму (в медленном темпе), 18–20 этюдов.

Термины:

A capriccio – капризно, прихотливо
A piacere – свободно, непринужденно
A tempo – в прежнем темпе
Accelerando - ускоряя
Ad libitum – свободно, исполнять по желанию
Adagio - медленно
Affetuoso – с чувством, страстно
Agitato – возбужденно, взволновано
Alla breve - быстро
Allargando – замедляя, расширяя
Allegretto - несколько медленнее чем Allegro
Allegro - скоро
Amabile – приятно, любезно
Andante – не спеша, спокойно
Andantino - неторопливо
Animato – оживленно, с воодушевлением
Arpeggiato - раскладывая
Assai – очень, весьма
Brillante - блестяще
Calando – затихая, иногда замедляя
Capriccioso - капризно
Colla parte - следуя за (сольной) партией
Comodo – удобно
Con - с
Con brio – с жаром
Con anima - с воодушевлением, с оживлением
Con fuoco - с огнем
Con passione - со страстью
Una corda - «одна струна» – играть с левой педалью
Tre corde - «три струны» – снять левую педаль
Crescendo - усиливая
Da capo – с начала
Da capo al fine - с начала до слова "Конец"
Segno - знак

Sensibile - чувствительно
Con delicatezza - изысканно, утонченно
Diminuendo - ослабляя
Dolce - мягко, нежно
Doloroso - грустно, жалобно
Drammatico - драматично
Egualе - ровно, гладко
Espressivo - выразительно
Feroce – неистово, свирепо
Festivo - празднично
Furioso – яростно, неистово
Giocosо - шутливо, игриво
Grave - тяжело, серьёзно, важно
Incalzando – ускоряя
Inquieto - беспокойно
Lacrimoso – жалобно, горестно
Lamentoso - жалобно
Largamente - широко
Legato - связно
L'istesso tempo – в том же темпе
Lugubre – печально, траурно, мрачно
Lunga – длинная, долгая (пауза или фермата)
Maestoso – торжественно, величаво
Mano destra – правой рукой
Mano sinistra – левой рукой
Marcato - подчеркивая
Semplice – просто, естественно
Senza - без
Simile – подобно (предыдущему)
Meno - менее
Mesto – печально, скорбно
Mezzo - умеренно
Misterioso - таинственно
Moderato - умеренно
Molto - очень
Morendo - замирая
Mormorando - шепча, бормоча, журча
Meno mosso – менее подвижно
Piu mosso - более подвижно
Con moto - с подвижностью
Non – не, нет
Parlando - говоря
Pesante – грузно, тяжеловесно
Piacevole – мило, приятно с обаянием
Poco a poco – мало помалу, постепенно
Poco meno mosso – немного менее подвижно
Pomposo – пышно, помпезно
Possibile – насколько возможно
Come prima – как сначала
Quasi – как бы, почти
Rallentando – замедляя, расширяя
Rapido – скоро, быстро

Rinforzando – усиливая (т.е. с сильным акцентом или *cresc.*)
Risoluto - решительно
Ritenuto - замедляя
Ritmico - ритмично
Rubato – свободно
Scherzando - шутливо
Sempre – постоянно, все время
Slentando – ослабляя (звучание)
Smorzando - замирая
Sopra - выше, сверху (на фп. — указание положения одной руки по отношению к другой)
Con sordino – с сурдиной
Sostenuto - сдержанно
Sotto voce - вполголоса
Con spirito - с воодушевлением
Strepitoso - шумно, бурно
Stretto – сжимая, то есть ускоряя
Stringendo - ускоряя
Subito - внезапно
Ma non tanto - но не очень
Tenuto - выдерживая длительности; протянуто
Tranquillo - спокойно
Tutti – все вместе
Veloce - быстро
Vivace - очень живо, бойко

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 30 по 45.

Полех В. Лёгкие этюды с 40 по 60.

Чумов Л. 45 этюдов для трубы или валторны с 20 по 45.

Уметь транспонировать в кроны E, Es, G, D.

9 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы и выучить: 18–20 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

Термины:

Abbandono – непринужденно, отдаваясь чувству

Accarezzevole – ласково, вкрадчиво

Addolcendo – смягчая

Affannato – беспокойно, тревожно

Affetuoso – с чувством, страстно

Afflitto – грустно, уныло

Affrettando - ускоряя

Al rigore di tempo – строго в темпе

Con voglia – пылко, страстно

Doppio movimento – вдвое скорее

Esaltato – возбужденно, экзальтированно

Fiducia - уверенность

Con fiducia – с уверенностью
Imperioso – властно
Incalzando – ускоряя
Inquieto – беспокойно, тревожно
Innocentemente – невинно, просто
Luminosità - сияние
Con luminosità — сияя
Loco – как написано
Niente – ничего, ничто
Precipitato – поспешно, стремительно
Precedente – предшествующий
Raddolcendo – смягчая
Slentando – ослабляя (звучание)
Sospirando – вздыхая
Tumultuoso – шумно, бурно
Vertiginoso – головокружительно
Vigoroso – бодро, энергично

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 45 по 60.

Полех В. Лёгкие этюды с 60 по 80.

Галле Ж. Этюды для валторны 1 тетрадь (ред. В. Буяновского) с 1 по 12.

Уметь транспонировать в кроны E, Es, G, D, B, C.

10 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов и выучить: 18–20 этюдов.

Кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа и транспонирования, самостоятельного разбора и изучения пьес и оркестровых партий.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 10 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Станкевич И. Лёгкие этюды с 45 по 60.

Полех В. Лёгкие этюды с 60 по 80.

Галле Ж. Этюды для валторны 1 тетрадь (ред. В. Буяновского) с 1 по 12.

Уметь транспонировать в краны E, Es, G, D, B, C.

11 класс

Гаммы. Годовые требования.

В течение учебного года учащийся должен продолжать совершенствование исполнения гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов и выучить: 18–20 этюдов.

**Требования к коллоквиуму для учащихся 11 классов.
Кафедра оркестровых деревянных духовых инструментов
ЦМШ-АИИ.**

I. Вопросы по исполняемой программе:

Информация о произведениях, входящих в программу учащегося (эпоха, биографические данные композиторов, редакции, первые исполнители и посвящения, если есть и известно).

II. Вопросы по инструменту:

1. История появления инструмента, предки инструмента, развитие инструмента, современные модели и системы инструмента, родственные инструменты).

2. Творчество композиторов для своего инструмента и их эпоха (перечислить сочинения композиторов различных эпох и стилей для своего инструмента, исторические и культурные события, связанные с творчеством этих композиторов).

3. История появления своего инструмента в оркестре. Известные оркестровые соло.

III. Вопросы по профессиональному обучению (по своему инструменту):

1. История профессионального обучения на духовых инструментах (особенности обучения в различные эпохи, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

2. Профессиональное обучение на духовых инструментах в России (история появления духовых инструментов в России, учебные заведения, методические пособия и школы, известные исполнители и педагоги).

IV. Вопросы по художественному кругозору учащегося:

Информация о композиторах, художниках, писателях, творческих деятелях (их сочинения, стилистика, взаимосвязи творчества, исторический контекст).

Примерные списки для чтения с листа.

Галле Ж. Этюды для валторны 1 тетрадь (ред. В. Буяновского) с 12 по 24.

Галле Ж. Этюды для валторны 2 тетрадь (ред. В. Буяновского).

Уметь транспонировать в краны E, Es, G, D, B, C, As, A.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3. ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ

В 5-й класс

Требуются ярко выраженные музыкальные способности (слух, память, ритм), общемusыкальная подготовка, а также подходящие физические данные (поступающие должны обладать здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук). Возможно исполнение произвольной программы на любом инструменте.

В 6-й класс

1. Гаммы: тональности до одного знака (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением)
2. Этюд. Любой этюд из 1-й тетради сборника этюдов, сост. В. Буяновский (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. П. Чайковский, «Сладкая грёза»
4. Р. Шуман, «Охотничья песенка»

В 7-й класс

1. Гаммы: тональности до двух знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 30 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. П. Чайковский, Ариозо «Война» из кантаты «Москва»
4. К. Глюк, Мелодия из оперы «Орфей»

В 8-й класс

1. Гаммы: тональности до трех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре уменьшенный вводный септаккорд с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 40 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. С. Рахманинов, «Вокализ»
4. Р. Глиэр, «Ноктюрн»

В 9-й класс

1. Гаммы: тональности до четырех знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением, хроматическая гамма)
2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 45 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт для валторны № 1
4. Ф. Штраус, Интродукция и тема с вариациями

В 10-й класс (I курс)

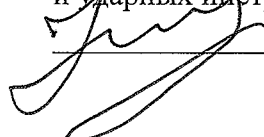
1. Гаммы: тональности до пяти знаков (мажор, минор). Стаккато, легато, трезвучие, трезвучие с обращением. В мажоре D₇ с обращением, в миноре ум₇ с обращением, хроматическая гамма)

2. 2 этюда. Любые этюды из 1-й тетради сборника этюдов (сост. В. Буяновский) начиная с № 50 (К. Копраш, Ж. Ф. Галле)
3. В. А. Моцарт, Концерт № 3
4. Р. Глиэр, Концерт для голоса с оркестром», I ч.

СОГЛАСОВАНО:


Протокол заседания кафедры
медных духовых и ударных инструментов,
духового ансамбля и оркестра
№ 1/24-25 от 30 августа 2024 г.

Декан факультета оркестровых духовых
и ударных инструментов

 /С.А. Катенин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/