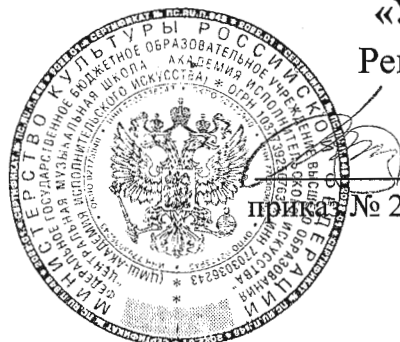


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)  
*Межфакультетская кафедра теории и истории музыки*



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 222-од от 30.08.2024

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ИСТОРИЯ МУЗЫКИ»**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования  
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Фортепиано

Концертные струнные инструменты

Концертные духовые и ударные инструменты

Высшее образование

(специалитет)

Год поступления - 2023

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины «История музыки» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель: Заведующий межфакультетской кафедрой теории и истории музыки, Кандидат искусствоведения, Начальник научно-методического объединения ЦМШ-АИИ В. В. Громадин

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки 29 августа 2024 года Протокол №1/24-25

## Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы .....	6
5. Содержание дисциплины.....	7
5.1. Тематический план.....	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	14
6.1. Список литературы .....	14
6.2. Интернет-ресурсы .....	18
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	18
8. Фонд оценочных средств.....	19

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «История музыки» нацелена на всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Основные задачи курса:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.10.

Дисциплина «История музыки» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Теория музыки».

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности;

<p>исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>— основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</p> <p>— основные типы форм классической и современной музыки;</p> <p>— тембровые и технологические</p> <p>— возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</p> <p>— основные направления и стили музыки XX начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>

Выпускник, освоивший дисциплину «История музыки», должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<b>ПК-15.</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	<b>Знать:</b> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	<b>Уметь:</b> - планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<b>Владеть:</b> — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 19 зачетных единиц, 684 академических часа. Дисциплина «История музыки» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й
<b>Контактная аудиторная работа</b>	<b>504</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>64</b>	<b>80</b>	<b>48</b>	<b>60</b>	<b>48</b>	<b>60</b>
Практические занятия	504	64	80	64	80	48	60	48	60
<b>Контактная внеаудиторная и самостоятельн</b>	<b>180</b>	<b>44</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>12</b>

<b>ая работа</b>									
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой	Экзамен
Общая трудоемкость: Часы	684	108	108	72	108	72	72	72	72
Зачетные единицы	19	3	3	2	3	2	2	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)
<i>1-й семестр</i>				
1.	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур	7	4	3
2.	Античность, общий обзор и инструментарий	7	4	3
3.	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке.	7	4	3
4.	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса	7	4	3
5.	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века	7	4	3
6.	Средневековая светская западноевропейская музыка	7	4	3
7.	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение.	7	4	3
8.	Русская народная музыка	7	4	3
9.	Викторина	3	2	1
10.	Музыка Нового времени: специфика.	9	5	4
11.	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия	13	8	5

12.	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные .	13	8	5
13.	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр	14	8	5
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего в 1-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>64</b>	<b>44</b>
<i>2-й семестр</i>				
14.	Немецкая школа XVIII века до венской классики	30	20	10
15.	Французская школа XVIII века	20	16	4
16.	Итальянская школа XVIII века	20	16	4
17.	Английская школа XVIII века	9	7	2
18.	Русская школа XVIII века	29	20	8
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего во 2-м семестре</b>		<b>108</b>	<b>80</b>	<b>28</b>
<i>3-й семестр</i>				
19.	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму.	17	16	1
20.	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка)	22	20	2
21.	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.)	22	20	2
22.	Русская музыка до Глинки.	11	7	3
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего в 3-м семестре</b>		<b>72</b>	<b>64</b>	<b>8</b>
<i>4-й семестр</i>				
23.	Итальянская опера первой половины XIX века	16	12	4
24.	Французские опера и балет первой половины XIX века	16	12	4
25.	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона	10	8	2
26.	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века	22	16	6
27.	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.)	44	32	12
	Экзамен	-	-	-



<b>Всего в 4-м семестре</b>		108	80	28
<b>5-й семестр</b>				
28.	Итальянская музыка второй половины XIX века	17	11	6
29.	Французская музыка второй половины XIX века	12	8	4
30.	Немецкая музыка второй половины XIX века	18	12	6
31.	Новые композиторские школы второй половины XIX века	6	4	2
32.	Русская музыка второй половины XIX века	19	12	6
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего в 5-м семестре</b>		72	48	24
<b>6-й семестр</b>				
33.	Западноевропейская музыка первой половины XX века	24	20	4
34.	Американская музыка первой половины XX века. Джаз	23	19	4
35.	Русская и советская музыка первой половины XX века	25	20	4
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего в 6-м семестре</b>		72	60	12
<b>7-й семестр</b>				
36.	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века	18	12	6
37.	Популярная музыка и джаз второй половины XX века	17	11	6
38.	Советская музыка второй половины XX века	18	12	6
39.	Внеевропейская музыка второй половины XX века	19	12	6
	Зачет с оценкой	-	-	-
<b>Всего в 7-м семестре</b>		72	48	24
<b>8-й семестр</b>				
40.	Современная российская музыка	18	15	3
41.	Современная западноевропейская и американская академическая музыка	18	15	3
42.	Современная популярная музыка и джаз	18	15	3
43.	Современная внеевропейская музыка	18	15	3
	Экзамен	-	-	-
<b>Всего в 8-м семестре</b>		72	60	12
<b>ИТОГО:</b>		<b>684</b>	<b>504</b>	<b>180</b>

## 5.2. Содержание программы

### 1 семестр

#### 1. Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур

Начало музыки. От первобытной музыки (на пример якутских народных песен) к цивилизации: разные пути в разных культурах.

#### 2. Античность, общий обзор и инструментарий

Формирование основ будущей европейской культуры. Многообразие античной музыки. Основные инструменты и их устройство и звучание (авлос, кифара и прочие).

#### 3. Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке.

Формирование понимания музыки как самостоятельного вида искусства, в том числе предполагающего существование теории как основы для развития. Искусство инструментального исполнительства в Древнем Риме и формирование самостоятельной профессии музыканта.

#### 4. Ноты и начало многоголосия. Григорианский хорал. Месса

Литургический цикл западноевропейской музыки и месса как одна из его частей. Григорианский хорал как основа западно-европейской музыки. Формирование нотации в связи с развитием музыкального мышления.

#### 5. Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века

Канон как музыка с инструкцией по созданию. Развитие полифонии от органума до многоголосия 16 века.

#### 6. Средневековая светская западноевропейская музыка

Светские песни и танцы от менестрелей до мейстерзингеров.

#### 7. Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение.

Развитие культуры восточной Римской империи и её развитие в древнерусском искусстве.

#### 8. Русская народная музыка

Особая культура народного пения, сохранившаяся до позднейших этапов развития музыкальной культуры (в отличие от западно-европейской истории), впитавшая в себя знаменное пение и ставшая неотъемлемой частью русской музыкальной культуры любого века.

#### 9. Викторина

Аудиопримеры на каждый стиль (по 1 шт на тему) — определить стиль. Григорианский хорал, органум параллельный/метризованный/свободный (X-XI век), органум Перотина, средневековая песня (виреле, ле, рондо, баллада), знаменный распев, полифония XIV века (Мапо), полифония XVI века (мадригал, мессы и т.п.), ренессансные песни, русские народные песни (протяжная, хороводная, плач, колядка, плясовая, инструментальный наигрыш, колыбельная, былина).

#### 10. Музыка Нового времени: специфика.

Изменения в музыкально культуре, вызванные революционными изменениями в культуре, экономике и политике Европы.

#### 11. Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия

Формирование национальных школ на общих музыкально-культурных основаниях, но со своей спецификой.

**12. Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные .**

Разнообразие жанров музыки в рамках всех национальных композиторских школ, но с преобладанием определенных жанров в каждой.

**13. Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр**

Формирование современного оркестра и современных типов инструментов.

**Зачет**

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждый стиль, в 17-м веке — на жанр.

## **2-й семестр**

**14. Немецкая школа XVIII века до венской классики**

Величайшие композиторы XVIII века — от И. С. Баха до К. Ф. Э. Баха и их современников. Развитие немецкой культуры и немецкой композиторской школы как флага развития европейской музыки на пути к венской классике.

**15. Французская школа XVIII века**

Ж-Ф. Рамо, Ф. Куперен, Л. Марша, Ж-Б. Люлли, Ж-Ф. Дандриё и их современники. Инструментальные и театральные жанры.

**16. Итальянская школа XVIII века**

Опера и инструментальная музыка. Л. Боккерини, А. Скарлатти, Дж. Скарлатти, А.-М. Бонончини, А. Корелли, Д. Чимароза, А. и М. Марчелло, Дж. Б. Перголези, Н. Пиччини, Н. Порпора, А. Сальери, Дж. Тартини, А. Вивальди и их современники.

**17. Английская школа XVIII века**

Специфика развития английской музыкальной культуры в XVIII веке. Г. Ф. Гендель, Т. Розенгрейв, М. Грин, Дж. Гиббс, М. Фестинг, Т. Арн, У. Бойс, Дж. Стэнли и их современники.

**18. Русская школа XVIII века**

Придворная певческая капелла, партесное пение. Бортнянский Д.С., Березовский М. С., Хандошкин И. Е., Пашкевич В. А. и их современники. Музыкальная культура России XVIII века.

**Зачет с оценкой**

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

## **3-й семестр**

**19. Й. Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму.**

Стилистический переход от К.Ф. Э. Баха к Моцарту и расцвету венской классики.

**20. В. А. Моцарт.**

Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка)

**21. Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.)**

Широкая палитра инструментальной музыки начала XIX века.

## **22. Русская музыка до Глинки.**

На пути к первому великому русскому композитору — все жанры, все стили; русские и иностранные композиторы, работающие в России.

### **Зачет с оценкой**

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

## **4-й семестр**

### **23. Итальянская опера первой половины XIX века**

Новые пути итальянской оперы после буффа и сериа, создание новых хитов мирового оперного репертуара. Россини, Беллини, Доницетти.

### **24. Французские опера и балет первой половины XIX века**

Возникновение современного классического балета и новые французские оперы. От Адана до Берлиоза.

### **25. Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона**

Хоровые произведения (и, в частности, оратории) как популярный жанр первой половины XIX века.

### **26. Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века**

Формирование русской профессиональной композиторской школы в доконсерваторскую эпоху.

**27. Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века** (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.). Расцвет романтической инструментальной музыки послебетховенского поколения композиторов.

### **Экзамен**

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

## **5-й семестр**

### **28. Итальянская музыка второй половины XIX века**

Творчество Дж. Верди, Дж. Пуччини и их современников.

### **29. Французская музыка второй половины XIX века**

От оперного творчества Ж. Бизе до новой органной школы.

### **30. Немецкая музыка второй половины XIX века**

Путь немецкой музыки после Шумана к Брукнеру, Малеру, Вольфу и Р. Штраусу.

### **31. Восточноевропейская музыка второй половины XIX века**

Расцвет славянских композиторских школ.

### **32. Русская музыка второй половины XIX века**

Консерваторский этап развития русской музыкальной культуры. От «Могучей кучки» до «Беляевского кружка».

### **Зачет с оценкой**

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр.

## 6-й семестр

### 33. Западноевропейская музыка первой половины XX века

Поздний романтизм, импрессионизм и экспрессионизм, новая венская школа и альтернативные течения, первый авангард, музыка между войнами, музыка второй мировой войны. Разнообразие композиторских исканий.

### 34. Американская музыка первой половины XX века. Джаз

Начало самостоятельной американской музыки: Ч. Айвз, американская композиторская школа 20-30-х годов. Возникновение и развитие джаза/блюза, формирование жанра мюзикла.

### 35. Русская и советская музыка первой половины XX века

Пик развития русской музыки, которая становится со Стравинским и Рахманиновым важнейшей частью мировой музыкальной культуры. Революция и переход к другой модели развития музыки; новая культурная политика и формирование новой советской музыкальной культуры (Шостакович, Прокофьев и их современники) как блистательного продолжения старых идей на новой почве. Музыка революции/гражданской войны и музыка Великой Отечественной войны.

#### Зачет с оценкой

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

## 7-й семестр

### 36. Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века

Послевоенная музыка. Второй авангард. Формирование цельной общеевропейской и американской музыки, нивелирование национальных композиторских школ. Общие искания композиторов. Возникновение и развитие электронной и компьютерной музыки.

### 37. Популярная музыка и джаз второй половины XX века

Многообразие новых стилей джаза и популярной музыки. Рок, рэп, поп-мейнстрим, танцевальная музыка. Развитие мюзикла (С. Сондхайм, Э.-Л. Веббер и другие).

### 38. Советская музыка второй половины XX века

Послевоенное развитие советской музыки. Поколения композиторов 60-х, 70-х и 80-х годов. Интеграция части композиторов в западноевропейскую музыкальную культуру. Театральные, симфонические и камерные жанры советской музыки. Музыка кино.

### 39. Внеевропейская музыка второй половины XX века

Развитие новых течений академической и популярной музыки за пределами европейской культуры в Азии и Африке. Новые китайские композиторы. Современная индийская музыка. Феномен всплеска европеизированных национальных музыкальных культур, адаптирующих свои классические ценности под универсальное европеизированное восприятие.

#### Зачет с оценкой

Итоговый комплексный зачёт (совместно история и теория музыки): целостный анализ, в билетах по 1 примеру на каждую национальную школу, стиль и жанр

## 8-й семестр

### 40. Современная российская музыка

Новая российская музыка постсоветского периода. Современная музыкальная жизнь России.

### 41. Современная западноевропейская и американская академическая музыка

Современная зарубежная музыкальная культура. Тенденции и перспективы развития.

### 42. Современная популярная музыка и джаз

Современная популярная музыка как сформировавшееся самостоятельное явление музыкальной жизни со своими законами и спецификой музыкального гармонически-сонорного и образного языка. Джаз как многогранная академическая культура.

### 43. Современная внеевропейская музыка

Развитие национальных школ вне европейской музыкальной культуры. Интеграционные процессы в мировой музыкальной культуре и выработка общего музыкального языка.

### Экзамен

Проводится в форме устного ответа по билетам. В каждом билете — 2 вопроса.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Список литературы

#### Основная литература:

- Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. М., 1999.  
Друсин М. История зарубежной музыки. Вып. IV. Вторая половина 19 века. М., 1967.  
История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова. М., 2007.  
История отечественной музыки второй половины XX века /отв. ред. Т.Н. Левая. СПб., 2005.  
История русской музыки [Текст] : в 10 т.. — Москва, 1983-2011.  
Конен В. История зарубежной музыки. Вып. III. М., 1976.  
Левик Б. История зарубежной музыки. Вып. II. Вторая половина 18 века. М., 1980.  
Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. 1982.  
Груббер Р. История музыкальной культуры.- М.- Л., 1941; Т. I. Ч. 1-2 М., 1953-1959. Т. 2, Ч. 1-2.  
Taruskin, R. The Oxford history of western music. Oxford, 2005

#### Дополнительная литература

- Асафьев Б. О музыке Чайковского. Л., 1972.  
Белоненко А. Г.Гендель. Краткий очерк жизни и творчества. Л., 1971.  
Беляев В. Древнерусская музыкальная письменность. М., 1962.  
Берков В. Симфонии Бетховена: Путеводитель. М., 1970.  
Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. М., 2003.  
Васина-Гроссман А. Русский классический романс XIX века. М., 1956.  
Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.  
Вершинина И. Ранние балеты И. Стравинского. М., 1967.  
Вульфийс П. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М., 1974.  
Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. М.- Л., 1996.

- Герцман Е.В. Тайны истории древней музыки. СПб., 2007.
- Герцман Е.В. Античный орган. СПб., 2004.
- Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. Л., 1959.
- Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX: В трех частях. Л., 1969-1973.
- Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). Л., 1963.
- Григорьева Т. Стилевые проблемы русской советской музыки второй половины XX века. М., 1989.
- Гриндэ Н. История норвежской музыки. М., 1982.
- Данько Л Комическая опера в XX веке: Очерки. Л.;М., 1976.
- Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. М., 1971.
- Денисов Э.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. М., 1986.
- Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
- Друскин М. И.С.Бах. М., 1982.
- Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. М., 1973.
- Друскин М. Р.Вагнер. М., 1963.
- Друскин М., И.Стравинский. Личность. Творчество. Взгляды. Л ;М 1974.
- Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
- Дюмениль Г. Современные французские композиторы "шести". Л., 1964.
- Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X-XIV века. М., (История полифонии. Вып. I.)- М., 1982.
- Евдокимова Ю. Музыка эпохи Возрождения. XV век. М., 1989.
- Еремеев А. Происхождение искусств. М., 1970.
- Житомирский Д. Р.Шуман. М., 1964.
- Житомирский Д., Леонтьева О., Мяло К. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны.- М., 1989.
- Забалуева Т.Р. История искусств: Стили в изобразительных и прикладных искусствах, архитектуре, литературе и музыке. М., 2003.
- Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
- История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в. /Авт. Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева; общ. Ред. А.И. Кандинского. – 4 изд. М., 1990.
- Катонова С. Балеты Прокофьева. – М., 1962.
- Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
- Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973.
- Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М., 1986.
- Ковнацкая Л. Б.Бриттен. М., 1968.
- Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
- Конен В. Блюзы и XX век. М., 1981.
- Конен В. Пути американской музыки. М., 1977.
- Конен В. Этюды о зарубежной музыке. М., 1975.
- Конен В.Д. Третий пласт. Новые массивные жанры в музыке XX в. М., 1994.
- Конен В.К. Монтеверди. М., 1971.
- Крауклис Г. Симфонические поэмы Ф.Листа. М., 1974.
- Кремлев Ю. К.Дебюсси. М., 1965.

- Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. М., 1970.
- Кремлев Ю. Э.Григ.- М., 1958.
- Крунтяева Т. Итальянская комическая опера XVIII в. Л., 1981.
- Кудимова Т. От водевиля до мюзикла. М., 1982.
- Кунацкая Р. Французские композиторы XX века. М., 1990.
- Ландовска В. О музыке. М., 2005.
- Левашева О. Э.Григ. Очерк жизни и творчества.- М., 1975.
- Левая Т., Леонтьева О. П.Хиндемит. М., 1974.
- Левин Б. Рихард Вагнер. М., 1978.
- Леонтьева О. К.Орф. М., 1984.
- Ливанова Т. Западноевропейская музыка XVII-XVIII веков в ряду других искусств. М., 1977.
- Ливанова Т. Русская музыкальная культура XVIII века в ее связях с литературой, театром и бытом. М., 1952, 1953. Т. 1 2.
- Лист Ф. Избранные статьи. М., 1959.
- Михайлов М. А.Скрябин. Л., 1971.
- Михеева Л., Орелович А. В мире оперетты. Л.;М., 1982.
- Музыка XX века: Очерки: В 2ч., 5 кн. М., 1976-1987.
- Музыкальная культура древнего мира. Л., 1937.
- Музыкальная эстетика западноевропейского средневековья и Возрождения. М., 1966
- Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков. М., 1971.
- Музыкальная эстетика Россия XI-XVIII веков. М., 1973.
- Нестьев И. Б.Барток. Жизнь и творчество. М., 1969.
- Нестьев И. Жизнь С. Прокофьева М., 1973.
- Никитина Л.Д. История русской музыки. М., 1999.
- Новак Л. И.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. М., 1973.
- Овчинников Е.В. Джаз как явление музыкального искусства. К истории вопроса. — М., 1984.
- Овчинников Е.В. Рок-музыка. История. Стили. М., 1985.
- Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1988.
- Оперы Верди. Путеводитель. М., 1971.
- Очерки по истории зарубежной музыки XX века: Сб. статей. Л., 1983.
- Пекелис М. А.С.Даргомыжский и его окружение. М., 1984.
- Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха.- Л., 1975.
- Поп-музыка. Взгляды и мнения Сб. статей. Л.;М., 1977.
- Попова Т. Зарубежная музыка XVIII начала XIX веков. М., 1976.
- Протопопов В. "Иван Сусанин" М. Глинка. М., 1961.
- Пуленк Ф. Я и мои друзья. Л., 1977.
- Рабинович А. Русская опера до Глинки. М., 1948.
- Рубцова В. А.Н.Скрябин. М., 1989.
- Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов (ред.-сост. Серебрякова Л.А.). М., 2001.
- Рыцарев М. Композитор М.С.Березовский. Жизнь и творчество. Л., 1983.
- Сабинина М. Шостакович симфонист. М., 1976.



- Савенко С.С. И.Танеев. М., 1984.
- Савенко С.С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
- Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
- Скребков С. Русская хоровая музыка XVII начала XVIII веков. М., 1969.
- Словцова Л. Дж.Верди. М., 1981.
- Слонимский С. Симфонии С.Прокофьева. М., 1964
- Смирнов В. М. Равель и его творчество. Л., 1981.
- Советская симфония за 50 лет Л., 1967.
- Советские оперы. М., 1982.
- Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. М., 2005.
- Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002.
- Соллертинский И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1-2. Л., 1963.
- Соловцов А. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова. М., 1969.
- Соловцов А. Фредерик Шопен. Жизнь и творчество. М., 1960.
- Сохор А. А.П.Бородин М.; Л., 1965.
- Сохор А. Г.Свиридов. М., 1964.
- Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971.
- Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. М., 1980.
- Теодор-Валенси. Берлиоз. М., 1969.
- Туманина И. Чайковский и музыкальный театр. М., 1961.
- Успенский И. Древнерусское певческое искусство. М., 1965.
- Уэстреп Дж. Генри Перселл. Л., 1980.
- Ферман В. Оперный театр: Статьи и исследования. М., 1961.
- Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. Л., 1983.
- Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. М., 1990.
- Хавпачев Х.Х. Профессиональная музыка Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1999.
- Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1-2. М., 1985-1986.
- Холопова В., Чigareва Е. Альфред Шнитке. М., 1991.
- Холопова В.Н. Неизвестный Щедрин //Музыкальная академия. 1998. № 2.
- Холопова В.Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
- Хохловкина А Бизе. М., 1954.
- Хохловкина А. Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века: Очерки.- М., 1962.
- Хубов Г. Мусоргский. М., 1969.
- Чередниченко Т. Тенденции современной западной музыкальной эстетики.- М., 1989.
- Черная Е Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
- Черная Е. Ф.Шуберт. М., 1966.
- Чичерин Г. Моцарт: Исследовательский этюд. Л., 1971
- Швейцер А. И.С.Бах. М., 1965.
- Шлифштейн С. М.П.Мусоргский. Художник, время, судьба. М., 1975.
- Шнеерсон Г. О музыке живой и мертвой. М., 1964.
- Шнеерсон Г. Портреты американских композиторов.- М., 1977.
- Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. М., 1970
- Штейнпресс Б. Музыка XIX века: Популярный очерк. М., 1968.
- Штейнпресс Б. Популярный очерк по истории музыки до XIX века М., 1963.
- Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей в двух томах. М., 1975-1979,

Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. М., 1977.

Яроцинский С. Дебюсси, импрессионизм и символизм. М., 1978.

Ярустовский Б. И. Стравинский. М., 1969.

## 6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Linux
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	Gwenview
6	Работа с PDF файлами	Okular
7	Набор аудио-видеокодексов	Haruna
8	Нотный редактор	Frescobaldi

Современные профессиональные базы данных

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- инструмент (рояль или пианино)
- ученические столы;
- рабочий стол преподавателя;
- стулья;
- шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.

Технические средства обучения:

аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.

## 8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачетов с оценкой и экзамена.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3, 5, 6, 7 семестрах.

Экзамен проводится в 4, 8 семестрах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

### 8.1. Шкала оценивания:

Оценки	Показатели освоения
Отлично	- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; - продемонстрировать способность владения самостоятельными навыками комплексного анализа; - продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог о произведении
Хорошо	- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера; - объяснить исторический контекст анализируемого произведения
Удовлетворительно	в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о основных категориях, имеющих отношение к историческому контексту музыкального произведения
Неудовлетворительно	- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части даже при опоре на наводящие вопросы

### 8.2. Контрольные материалы

#### Примеры экзаменационных билетов

Экзаменационный билет №1

1. Концертная жизнь в Западной Европе в первой половине XIX века.
2. Оперы А. С. Даргомыжского

Экзаменационный билет № 2

1. Творчество Г. Малера
2. Развитие музыкального образования в Российской империи (вторая половина XIX века)

**Экзаменационный билет № 3**

1. Русская церковная музыка XIX-XX веков.
2. Фортепианные миниатюры в творчестве романтиков


СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания  
межфакультетской кафедры  
теории и истории музыки  
от 29 августа 2024 г.  
№ 1/24-25

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/


СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/