МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
_____В.В. Пясецкий
Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Теория музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра теории и истории музыки**

Учебный план 530501_ОДИ_Мед_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Тромбон

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**
Форма обучения **очная**
Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 324 ЗЕ: 9
в том числе:
аудиторные занятия 144
самостоятельная работа 170

Виды контроля в семестрах:
ЗаО 1,2,3
Эк 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	144	144
Сам. работа	40	40	68	68	40	40	22	22	170	170
Часы на контроль							10	10	10	10
Итого	72	72	108	108	72	72	72	72	324	324

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Громадин В.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Тромбон

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.
Задачи:
• развитие творческих способностей студентов в процессе выполнения ими разнообразных заданий (письменные работы, игра на фортепиано);
• рассмотрение основных этапов эволюции гармонического мышления;
• овладение навыками стилевого гармонического анализа музыкальных произведений;
• формирование у студентов представления о логике процесса исторической эволюции гармонического мышления от зарождения до современных его форм;
• воспитание умения ориентироваться в проблематике анализа формы;
• освоение теории и практики анализа, воспитание навыков анализа;
• развитие художественно-аналитического мышления студентов в аспекте связи стиля, жанра произведения с анализом его формы;
• знакомство студентов с учебной и научной литературой по анализу;
• стимулирование творческой инициативы студентов в анализе произведений фортепианного репертуара, связанных с их специальностью.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;
ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века
ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.2	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.3	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.4	Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
1.5	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.6	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.7	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.8	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.9	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.10	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
1.11	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.12	Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.13	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	2	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.14	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.15	Русская народная музыка /Пр/	1	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.16	Русская народная музыка /Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
1.17	Викторина /Пр/	1	1	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.18	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.19	Музыка Нового времени: специфика. /Ср/	1	3	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.20	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.21	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.22	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии,	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

	мадригалы), инструментальные . /Пр/			ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
1.23	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.24	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
1.25	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Барочная гармония и генерал-бас /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.2	Барочная гармония и генерал-бас /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.3	Орнаментика и импровизация /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
2.4	Орнаментика и импровизация /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.5	Теория аффектов /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.6	Теория аффектов /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.7	Барочные малые формы /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.8	Барочные малые формы /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.9	Концертная форма /Пр/	2	4	ОПК-2.1	Л2.2 Л2.3	

				ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.4 Л2.1	
2.10	Концертная форма /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.11	Циклические и составные формы /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.12	Циклические и составные формы /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.13	Ария da capo /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.14	Ария da capo /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

2.15	Вариации /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.16	Вариации /Ср/	2	7	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.17	Французское рондо /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.18	Французское рондо /Ср/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.19	Контрапунктические формы /Пр/	2	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
2.20	Контрапунктические формы /Ср/	2	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				15.3		
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.2	Венско-классическая форма и гармония в музыке Моцарта и его современников /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.3	Предложение и период /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.4	Предложение и период /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.5	Песенные формы /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.6	Песенные формы /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
3.7	Составные формы и вариации /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.8	Составные формы и вариации /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.9	Формы рондо и сонатное аллегро /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.10	Формы рондо и сонатное аллегро /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.11	Циклические формы /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.12	Циклические формы /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
3.13	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.14	Вокальные формы. Опера и оратория второй половины XVIII века /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.15	Комплексный анализ произведения /Пр/	3	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
3.16	Комплексный анализ произведения /Ср/	3	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3	Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.1	

				ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		
4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	6	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	8	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	
4.7	Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Пр/	4	16	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1 ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	
4.8	Гармония и формообразование европейской музыки XIX века /Ср/	4	5	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-6.1	Л2.2 Л2.3 Л2.1 Л2.4	

				ОПК-6.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-4.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Берков	Гармония: Учебник для музыкальных вузов	Москва: ЛЕНАНД, 2015
Л2.2	Евдокимова	Учебник полифонии: Учебное пособие для вузов	Москва: Музыка, 2022
Л2.3	Отв. ред. Южанин Н.А.	Музыкальная риторика и фортепианное искусство: Сборник трудов	Москва: ГМПИ имени Гнесиных, 1989
Л2.4	Лобанова	Музыкальный стиль и жанр. История и современность	Москва: Советский композитор, 1990

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.2	Новости академической музыки
6.3.2.3	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.4	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.5	Музыкальная библиотека
6.3.2.6	Классика ноты
6.3.2.7	Архив музыкальной литературы
6.3.2.8	Профессиональный портал для музыкантов
6.3.2.9	Погружение в классику – классическая музыка
6.3.2.10	ЭБС издательства «Лань»

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Теория музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение: • инструмент (рояль или пианино) • ученические столы; • рабочий стол преподавателя; • стулья; • шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий. Технические средства обучения: аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.