

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(ФОРТЕПИАНО)**

Экспериментальная образовательная программа профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели кафедры специального фортепиано

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры специального фортепиано  
Протокол № 1/25-26 от 28 августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы «Исполнительская практика».....	3
2. Структура и содержание исполнительской практики.....	5
3. Условия реализации исполнительской практики.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики.....	11
Приложение 1. ....	14
Приложение 2. ....	15
Приложение 3. ....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Исполнительская практика» является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования). Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Исполнительская практика включает в себя 2 раздела: учебная практика (УП.01.01) и производственная практика (ПП.01.01).

## 1.2. Место исполнительской практики в структуре основной профессиональной образовательной программы

Профессиональная подготовка, Профессиональный учебный цикл, Профессиональные модули, ПМ.01 Исполнительская деятельность, УП.01.01 Учебная исполнительская практика и ПП.01.01 Производственная исполнительская практика.

## 1.3. Цели и задачи исполнительской практики

**Цель практики:** комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности (профессии) среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности (профессии).

### **Задачи практики:**

- воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, концертмейстерском или оркестровом классе, камерного ансамбля;
- приобретение обучающимися навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки;
- накопление психологической устойчивости во время выступления, что необходимо для дальнейшей успешной деятельности;
- расширение музыкального кругозора.

#### **1.4. Результаты освоения программы**

Результатом освоения исполнительской практики является овладение профессиональными (ПК) компетенциями:

**ОК 1.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 3.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 4.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

**ПК 1.1.** Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями);

**ПК 1.2.** Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах;

**ПК 1.3.** Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

**ПК 1.6.** Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач;

**ПК 1.7.** Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности;

**ПК 1.8.** Создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей;

**ПК 2.3.** Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

#### **1.5. Количество часов на освоение программы исполнительской практики:**

в рамках освоения УП.01.01 Учебная исполнительская практика - 108 часов,

**время изучения:** 5-7 классы,

в рамках освоения ПП.01.01 Производственная исполнительская практика - 216 часов,

**время изучения:** 8-11 классы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем учебной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	108
Форма промежуточной аттестации: зачет	1

### 2.2. Объем производственной практики и виды работы

Вид работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	216
Форма промежуточной аттестации: зачет	1
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой	1

### 2.2. Примерный тематический план и содержание исполнительской практики

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание	Объем часов самост. работы	Уровень освоения. Методы
			Ознакомительный — 1 Репродуктивный — 2 Продуктивный — 3
<b>5-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	6	1-2
<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	10	1-2
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий (Приложение )		-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	
<b>5-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2

<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	15	1-2
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение )		
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	
<b>Всего: 36 часов — самостоятельная работа</b>			

<b>6-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2
<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	11	1-2
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий (Приложение )		-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	
<b>6-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение ансамблевого репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	1-2
<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	15	1-2
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение )		
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	
<b>Всего: 36 часов — самостоятельная работа</b>			

<b>7-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение оркестрового репертуара для различных составов. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	6	1-2
<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	10	1-2
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий (Приложение )		-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	
<b>7-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение оркестрового репертуара для	5	1-2

	различных составов. Ознакомление с концертмейстерским репертуаром по жанрам. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.		
<b>Пассивная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов	20	1-2
<b>Форма контроля</b>	<b>Зачет.</b> Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение )		
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	
<b>Всего: 36 часов</b> — самостоятельная работа			

<b>8-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	11	2-3
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий, выступлениях (Приложение )		-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	
<b>8-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	15	2-3

<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий, выступлениях, подписанный руководителем практики (Приложение )		
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	
<b>Всего: 36 часов</b> — самостоятельная работа			

<b>9-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	11	2-3
<b>Форма контроля</b>	Отчет о посещении мероприятий (Приложение )		-
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	

<b>9-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров. Ознакомление с художественной и методической литературой. Ознакомление с аудио и видео записями.	5	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.	15	2-3
<b>Форма контроля</b>	<b>Зачет.</b> Отчет о посещении мероприятий, подписанный руководителем практики (Приложение )		
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	
<b>Всего: 36 часов</b> — самостоятельная работа			

<b>10-й класс, 1-й семестр</b>
--------------------------------

<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	32	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.		2-3
<b>Форма контроля</b>	Дневник практики (Приложение 3)		-
<b>Итого</b>		<b>32</b>	
<b>10-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	40	2-3
<b>Активная практика</b>	Посещение концертных и конкурсных мероприятий, мастер-классов ведущих исполнителей, музыкальных проектов Подготовка к выступлениям. Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ.		2-3
<b>Форма контроля</b>	Дневник практики (Приложение 3)		
<b>Итого</b>		<b>40</b>	
<b>Всего: 72 часа — самостоятельная работа</b>			

<b>11-й класс, 1-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров.	32	2-3
<b>Активная практика</b>	Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков. Выступления с произведениями, входящими в программу государственной итоговой аттестации.		2-3

<b>Форма контроля</b>	Дневник практики (Приложение 3)		-
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	
<b>11-й класс, 2-й семестр</b>			
<b>Темы</b>	Изучение сольного, концертмейстерского, ансамблевого, оркестрового репертуара разных жанров	40	2-3
<b>Активная практика</b>	Выступления в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей и творческих коллективов на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых ЦМШ-АИИ. Подготовка к государственной итоговой аттестации. Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков.		2-3
<b>Форма контроля</b>	<b>Зачет с оценкой.</b> Отчет о прохождении производственной исполнительской практики за 10-11 классы, отчет руководителя практики, Дневник практики (Приложение 3)		
.	<b>Итого</b>	<b>40</b>	
<b>Всего: 72 часа</b> — самостоятельная работа			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной практики требует наличия учебного кабинета, малого и большого концертного зала. Оборудование учебного кабинета:

- музыкальные инструменты;
- пульты;
- стулья;
- рабочий стол преподавателя;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники

1. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. — М., 1993.
2. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе: мысли педагога-практика. — М., 2004.
3. Буасье А. Уроки Листа. — СПб., 2002.
4. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.:Классика-XXI, 2010.
5. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада / науч. ред. М. М. Берлянчик. Москва: Классика-XXI, 2006.

6. Ермаков В.И. Между строк нотноносцев. Практический опыт педагога-пианиста. — М.: Дека-ВС, 2020.
7. Хентова С. Пианисты XX века. - Санкт-Петербург: ВНИИР, 1997.

#### Дополнительные источники

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. — М.: Издательский дом "Классика - XXI", 2006.
2. Ивонина Л. Эстрадное волнение музыканта: 24 методических эссе. - Екатеринбург: Альфа-Принт, 2019.
3. Как исполнять Бетховена // сост. А.В. Зосимова. — М.: Классика XXI, 2007.
4. Как исполнять Гайдна // сост. А.М. Меркулов. — М.: Классика XXI, 2009.
5. Как исполнять Моцарта // сост. А.М. Меркулов. — М.: Классика XXI, 2007.
6. Как исполнять Рахманинова: Сб. статей / сост. С.В. Грохотов. — М.: Классика XXI, 2003.
7. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие / под. ред. Цыпина Г.М. - Москва: ИЦ "Академия", 2003.
8. Шульпяков, Олег Федорович. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Москва: Издательство "Музыка", 1986.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения исполнительской практики осуществляется руководителем практики и куратором в процессе проведения практических занятий, открытых уроков практиканта, концертных выступлений учеников-иллюстраторов, выполнения индивидуальных заданий и т. д.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
--	--

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**уметь:**

анализировать встречающиеся ритмические трудности в произведении  
следить за динамической стороной исполнения;  
предварительно анализировать драматургию музыкального текста и произведения в целом;  
использовать навыки чтения нот с листа произведений различных жанров и стилей;  
проявлять инициативу в создании интерпретации музыкального произведения при чтении нот с листа;  
использовать навыки транспонирования нотного текста определенного уровня сложности;  
использовать полученные навыки чтения нот с листа при транспонировании нотного текста;  
применять знания в области чтения нот с листа, при игре в ансамбле с другими исполнителями;  
самостоятельно работать над совершенствованием полученных навыков чтения нот с листа и транспонировании;  
на основе полученных навыков расширять исполнительский кругозор, путем освоения музыкальных произведений различных эпох и стилей.

**знать:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные

Рекомендуемые формы **текущего контроля:**

В период с 5 по 7 классы учебная исполнительская практика реализуется в пассивной форме. Формы отчета: ежегодный отчет по посещенным мероприятиям (Приложение 1)

Промсжуточная аттестация по ПП.01.01  
Учебная исполнительская практика - зачет в конце 7 класса в форме отчета по посещенным мероприятиям (Приложение 1)

В период с 8 по 9 классы производственная исполнительская практика реализуется в пассивной и активной формах. Формы отчета: ежегодный отчет по посещенным мероприятиям (Приложение 2) и запись о концертных выступлениях в Творческом личном деле обучающегося.

В период с 10 по 11 классы производственная исполнительская практика реализуется в активной форме (суммарно - 4 недели (144 часа).

По результатам прохождения исполнительской производственной практики в 10 и 11 классах заполняется Дневник практиканта (Приложение 3), который принимают декан факультета (в филиалах – заведующий кафедрой), руководитель практики, заведующий учебным отделом ЦМШ-АИИ и заведующий производственной практикой (в филиалах – методист). Руководитель практики готовит отчеты о прохождении обучающимся всех видов производственной практики (Приложение 3), аттестационный лист и характеристику по производственной практике.

<p>художественные решения при работе в ансамбле;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</li><li>- работать в составе различных видов оркестров: духового оркестра, симфонического или камерного оркестров.</li><li>- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе</li></ul>	
---	--

Отчет

Учебная практика (исполнительская)

ФИО обучающегося	
Класс	
Учебный год	
В рамках учебной практики посещены следующие мероприятия:	
дата	Мероприятие, место проведения

Руководитель практики \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
подпись расшифровка

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

## **ДНЕВНИК практиканта**

**Фамилия, имя, отчество практиканта**

\_\_\_\_\_

**Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**

**(по видам инструментов):** \_\_\_\_\_

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности):**

**исполнительская**

*Руководитель практики: Фамилия Имя Отчество*

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНЫЙ ГОД \_\_\_\_\_ КЛАСС 10

*Руководитель: Фамилия Имя Отчество*

Дата	Место	Программа/ вид работы	Кол-во часов	Подпись куратора

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

УЧЕБНЫЙ ГОД \_\_\_\_\_ КЛАСС 11

Дата	Место	Программа/ вид работы	Кол-во часов	Подпись куратора

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(исполнительской)**

**Содержание отчета:**

Практика была пройдена в Центральной музыкальной школе – Академии  
исполнительского искусства с «01» сентября 202\_\_ г. по «31» мая 202\_\_ г.

Подпись обучающегося

\_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись)

Подпись руководителя  
практики

\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_» \_\_\_\_ 202\_\_ г.  
(подпись)

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

**ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ  
О ПРОХОЖДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
(исполнительской)**

*Руководитель: Фамилия Имя Отчество*

**Основные результаты и итоги прохождения практики:**

**Рекомендации:**

**Оценка работы:**

Руководитель  
практики

*(Фамилия, инициалы)*

*(подпись)*

«\_\_»\_\_\_\_\_202\_\_г.

ДЕКАН

*(Фамилия, инициалы)*

*(подпись)*

«\_\_»\_\_\_\_\_202\_\_г.



СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания

кафедры специального фортепиано

от 28 августа 2025 г. № 1/25-26

Заведующий кафедрой

специального фортепиано



/Н.В. Богданова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом



/М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному  
образованию



/Д.А. Рябова /