

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальный инструмент
(медные духовые и ударные инструменты)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно, сумбурно	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

**Специальный инструмент
(медные духовые и ударные инструменты)**

Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен Произведение крупной формы
2-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (15-20 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса
3-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы
4-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса
5-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы
6-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы (возможно исполнение I или II – III частей) Виртуозная пьеса
7-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) 2) Экзамен (20 – 25 минут) Произведение крупной формы

8-й	1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Свободная программа (одно или несколько произведений, продолжительность 10-15 минут) Экзамен (20 – 25 минут) Классическая крупная форма
9-й	Подготовка программа Выпускной квалификационной работы (ГИА) <i>(продолжительность 40 — 45 минут):</i> Программа должна включать произведения не менее трех различных стилей. 1) Зачет с оценкой (Академический зачет) Классическая крупная форма Виртуозная пьеса 2) Зачет с оценкой (Академический зачет) Концерт с оркестром <i>(целиком)</i>
10-й	Преддипломная практика. Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации: 1. Зачет с оценкой, как допуск к Государственному экзамену: 1) Классическая крупная форма 2) Виртуозная пьеса 3) Развернутое произведение любого автора 2. Государственный экзамен: 1) Крупная форма целиком (концерт, соната). Произведения эпохи барокко или классического стиля. 2) Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении фортепиано или сольно). 3) Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники. 4) Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи романтизма.

Специальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)

1. Репертуарные списки

Валторна

1-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (I тетрадь)

Галле Ж.

Копраш С.

Франц О.

Концертные произведения:

Вильм Б. Романс

Русанов Е. Мелодия

Сен-Санс К. Романс

Скрябин А. Мелодия

Франсе Ж. Канон

2-й семестр

Концертные произведения:

Гайдн И. Концерт № 2

Матис А. Концерт № 4

Моцарт В. Концерты №№ 1, 3

Розетти А. Концерты

Штих-Пунто Дж. Концерты №№ 2, 8

Штраус Р. Концерт № 1

3-й семестр

Сборники этюдов:

Буяновский В. (II тетрадь)

Галле Ж. 12 этюдов-картин

Россари Д. 12 виртуозных этюдов

4-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт

Бетховен Л. Соната

Гайдн И. Концерт № 1

Гидаш Ф. Концерт

Глиэр Р. Концерт

Дварионас Б. Концерт

Моцарт В. Концерты №№ 2, 4

Моцарт Л. Концерт

Телеман Г. Концерты

Ферстер А. Концерт

Буяновский В. Путевые заметки для валторны solo
Глазунов А. Мечты
Глазунов А. Песнь Менестреля
Глазунов А. Элегия памяти Ф. Листа
Глиэр Р. Ноктюрн
Дюка П. Вилланелла
Моцарт В. Концертное рондо
Нойминг Г. Багатель
Семлер-Коллери Ж. Пьеса
Сен-Санс К. Концертная пьеса
Слонимский С. Сонатинное аллегро
Франсе Ж. Дивертисмент
Шебалин В. Концертино

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Брукнер А. Симфонии №№ 4, 7
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света»
Малер Г. Симфонии №№ 5, 7
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 7
Франк С. Симфония d-moll
Чайковский П. Симфонии №№ 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 8, 10
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя»; Альпийская симфония

5-й и 6-й семестры

Концертные произведения:

Бозза Э. В лесу
На вершине
Буяновский В. Охота
Элегия памяти Бриттена
Звоны и отражения
Соната для валторны solo
Вебер К. Концертино
Виньери Ж. Соната
Данзи Р. Соната
Каливода Н. Концертино
Нестеров А. Концерт
Пуленк Ф. Элегия
Рахманинов С. Элегия
Вокализ
Россини Дж. Интродукция. Прелюдия. Тема с вариациями
Хиндемит П. Сонаты №№ 1, 2
Шабрие Э. Ларгетто
Шоек О. Концерт
Штраус Р. Анданте
Шуман Р. Адажио и Аллегро

7-й и 8-й семестры

Концертные произведения:

Бланивер. Концерт
Гедике А. Концерт
Герстер О. Концерт
Дюбуа М. Концерт
Райнбергер Й. Концерт
Хиндемит П. Концерт

Труба

1-й семестр

Гаммы.

Этюды В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Ж. Галлэ, А. Иогансон

Произведения крупной формы:

Альбини Т. Концерты (сборник Т. Докшицера)
Бах И. С. Прелюдии (переложение Т. Докшицера)
Бетховен Л. Романс (переложение Т. Докшицера)
Гендель Г. Ф. Соната № 6 (переложение Г. Орвида)
Соната № 4 (переложение Н. Бердыева)
Концерт для гобоя (переложение М. Табакова)
Пьесы советских композиторов (В. Щелокова, А. Гедике, Н. Ракова, А. Арутюняна и др.),
Пьесы французских композиторов (Ж. Бара, Савар, Бале, Габе, Гобера).

2-й семестр

Арбан Ж.-Б. Фантазия Бриллианте или Фантазия-каприс
Арутюнян А. Концерт
Беллини В. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Бетховен Л. Сонатина (переложение Н. Бердыева)
Бёме О. Концерт
Марчелло А. Концерт для гобоя (переложение Ю. Шарапова)
Неруда Я. Концерт
Хох Т. Жемчужина океана или Фантазия на темы Вебера
Щелоков В. Концерт № 1

3-й семестр

Академический зачет:

Аренский А. Концертный вальс
Бозза Э. Рапсодия или Концертино
Брандт В. Концертштюки №№ 1, 2
Бутри Р. Тромпетуния
Дефай Ж.-Ф. Пьеса в старинном стиле, Сонатина
Корде Г. Концертная фантазия
Пауэр И. Тромпетина
Щелоков В. Поэма, Концертные этюды №№ 1, 2, Скерцо

Экзамен:

Гаммы, этюды, пьеса для трубы соло.
Этюды: В. Вурм, В. Брандт, О. Бёме, Э. Тронье, Ж.-Б. Арбан,
Кафарелли, Т. Шарлие, Бодэ.

Сольные пьесы:

Бах И. С. 6 виолончельных сюит (переложение)
Визутти А. Каскады
Докшицер Т. Романтические картинки
Кеттинг О. Интрада
Плог А. Почтовые карточки

4-й семестр

Академический зачет:

Арбан Ж.-Б. Венецианский карнавал
Битч М. Фантазиетта, Четыре вариации на темы Скарлатти
Бозза Э. Фригариана
Заксе Э. Концертино
Мартину Б. Сонатина
Пёрселл Г. Соната для трубы-пикколо
Тронье. Салют Санкт-Петербургу — фантазия
Туррин Й. Каприс
Хартманн Д. Фачилита
Хёне К. Славянская фантазия
Шарлье Т. Конкурсное соло

Экзамен:

Гайдн И. Концерт
Гуммель И. Концерт
Кеннан К. Соната
Леонов И. Концерт
Пахмутова А. Концерт
Руфф Сонатина
Хиндемит П. Соната
Щелоков В. Концерт № 2

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Бетховен Л. Увертюры «Леонора» № 2 и № 3
Мусоргский М.–Равель М. Картинки с выставки (Прогулка, Два еврея – труба-пикколо)
Римский-Корсаков Н. Сказка о царе Салтане, Золотой петушок, Шехерезада, Испанское каприччио
Чайковский П. Пиковая дама (сигнал из 5-й картины),
Симфония № 4,
Щелкунчик (Испанский танец),
Итальянское каприччио
Малер Г. Симфония № 5
Стравинский И. Петрушка

Далее можно использовать изданные под редакцией С. Н.Еремина выписки из оркестровых партий русских и советских композиторов и сборник немецкого издательства «Peters».

Академический зачет:

Вивиани, Тессарини. Сонаты для трубы-пикколо
Абсиль Ж. Три сказки

Бозза Э. Сельские картинки
Кастераде Ж. Сонатина, Дивертисмент.
Онеггер А. Интрада
Пескин В. Скерцо, Рондо-скерцо, Концертное аллегро
Энеску Дж. Легенда

Экзамен:

Гедике А. Концерт
Платонов Н. Соната,
Фаш И.Ф. Концерт¹

6-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо
Арбан Ж.-Б. Премьер гранд соло
Бозза Э. Каприс
Глазунов А. Листок из альбома
Жоливе А. Бравурная ария
Томази А. Триптих
Шостакович Д. Три фантастических танца (переложение А. Селянина)
Щедрин Р. Подражание Альбенису (переложение Т. Докшицера)

Экзамен:

Вайнберг М. Концерт
Василенко С. Концерт
Дандело. Сонатина.
Леончик С. Концерт
Пескин В. Концерт до минор
Тартини Д. Концерт (труба-пикколо)
Торелли Дж. Концерт

7-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо, одна из виртуозных фантазий
Ж.-Б. Арбана
Боннэ П. Сюита
Бутри Р. Концертино
Гюбо. Сонатина
Томази А. Semaine Sainte a Cuzco

Экзамен:

Телеман Г. Ф. Концерт (труба-пикколо)
Жоливе А. Концертино
Кржижек З. Концерт.
Тамберг Э. Концерт

¹Здесь и далее могут быть использованы произведения из вышеприведенного списка.

8-й семестр

Академический зачет:

Одна из старинных сонат на трубе-пикколо,
Заксе Э. Концертино (на трубе в строе *ми-бемоль*)
Франсэ А. Сонатина (желательно на трубе в строе *до*)
Кларк Г. Дебютант

Экзамен:

Гайдн М. Концерт (труба-пикколо)
Дезанкло А. Заклинание, плач и танец
Жоливе А. Концерт № 2
Мольтер Й. М. Концерт
Моцарт Л. Концерт
Томази А. Концерт
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт

Тромбон *Тромбон-тенор*

1-й семестр

Сборники этюдов:

Блажевич В. Тетрадь I и II (ред. Зейналова)
Блюм О. Этюды
Васильев С. (18 этюдов)
Избранные этюды (сост. В. Венгловский) 1 и 2 тетради
Копраш Ц. 60 избранных этюдов
Рейхе Е. Этюды (ред. В. Венгловского)

2-й семестр

Концертные произведения:

Блажевич В. Концерты № 5, № 2, № 9
Бозза Э. В стиле Баха
Васильев С. Концертная пьеса
Гильман А. Симфоническая пьеса
Дефай Ж. В стиле Баха
Ларсен Э. Концертино
Римский-Корсаков Н. Концерт
Сен-Санс К. Каватина
Переложения классические (Гендель, Вивальди, Гальяр, Бах)

3-й – 4-й семестры

Концертные произведения:

Вагензайль Г. Х. Концерт
Вебер К. Романс
Гендель Г. Концерт (переложение А. Лафосса)
Давид Ф. Концертино
Дефай Ж. В стиле Шумана
Калинкович Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Стрельников Н. Романс
Телеман Г. 6 фантазий-solo (переложение)
Сероцкий К. Сонатина

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5
Моцарт В. Tubatigum (Реквием)
Равель М. Болеро
Римский-Корсаков Н. Шехеразада
Стравинский И. Балеты «Петрушка», «Жар-Птица», «Весна Священная»
Чайковский П. Франческа да Римини, Симфонии №№ 3, 4, 5, 6
Шостакович Д. Симфонии №№ 5, 6, 9, 10, 15
Штраус Р. Поэмы «Тиль Эйленшпигель», «Жизнь героя», «Дон Жуан»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Белинский Б. Три библейские легенды
Бозза Э. Баллада
Бутри Р. Каприччио
Грёндал Л. Концерт
Дефай Ж. В стиле Дебюсси
Дютийе А. Хорал, Каденция и Фугато
Калинкович Г. Концертино
Креспо Э. Пьеса-solo
Рахманинов С. Элегия (перелож. В. Венгловского)
Рейхе Е. Концерт № 2
Стоёвский З. Фантазия
Хиндемит П. Соната
Шуллек С. Соната

7-й – 8-й семестры

Концертные произведения:

Бах И. С. Сюиты (переложения А. Лафосса)
Буяновский В. 3 пьесы для тромбона solo
Куцир Я. Концерт
Мийо Д. Зимнее концертино
Моцарт В. Соната (перелож. Ж. Кастераде. Сонатина)
Нестеров А. Концерт
Пауэр И. Тромбонетта
Приор А. Голубые колокола Шотландии
Рабе Ф. «Басита»-solo
Ропар Ж. Пьеса
Рота Н. Концерт
Списак М. Концертино
Успенский Вл. Концертино

Бас-тромбон

Блажевич В. Этюды
Стефановский К. Этюды

Бах И. С. Сюиты для виолончели (переложение)
Блажевич В. Концерт № 11
Бозза Э. Новый Орлеан. Прелюдия и Аллегро
Бутри Р. Тубарокко (Tubagoque)

Гидаш Ф. Медитация (solo). Рапсодия
Давид Ф. Концертино B-dur
Джордж Р. Концерт
Заксе Е. Концертино inF
Кастереде Ж. Концертная фантазия
Кротов-Блажевич. Концертный этюд (B-dur)
Куцир Я. Аллегро Маэстро
Лебедев А. Концерт. Концертное Аллегро
Нестеров А. Концерт для бас-тромбона
Семлер-Коллери Ж. Баркарола и вакханалия
Телеман Г. Соната inF
Тессарини К. Соната inF
Томази А. Монолог Гамлета
Уильям В. Концерт
Хаддад А. Сюита

Туба

1-й семестр

Сборники этюдов:

В. Блажевич
С. Васильев
А. Конконе
Ц. Копраш
А. Лебедев

2-й семестр

Концертные произведения:

Лебедев А. Концертное аллегро
Стивенс Т. Ария и вариации
Кёппер К. Сюита

3-й семестр.

Концертные произведения:

Мооненбек К. Концертная сюита
Хартли В. Концертино
Тищенко Б. Четыре пьесы-solo

4-й семестр

Андерсен Э. Концерт
Кротов-Блажевич. Концертный этюд
Марчелло А. Соната
Раков Н. Сюита
Хаддад А. Сюита

5-й семестр

Исполнение оркестровых трудностей:

Малер Г. Симфонии №№ 3, 5, 7 и др.
Прокофьев С. Симфонии №№ 5, 6, 7, балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта»
Стравинский И. «Петрушка»
Шостакович Д. Симфонии
Штраус Р. «Жизнь героя»

5-й – 6-й семестры

Концертные произведения:

Бенкрешутто Ф. Концертино
Кёппер К. «Туба-Табу»
Лебедев А. Концерты №№ 1, 2
Литке Р. Три эскиза
Миллер Ф. Концертная музыка
Раков Н. Поэма-Фантазия

7-й семестр

Концертные произведения:

Вильдер А. Сюита
Ильвер Г. Экспромт. «Бесстрашные соколы»
Кикта В. Диптих
Кладницкий В. Соната

8-й семестр

Концертные произведения:

Арутюнян А. Концерт
Бозза Э. Тема с вариациями
Зуев М. Дивертисмент (10 пьес)
Струков В. Фантазия на темы Н. А. Римского-Корсакова

Ударные инструменты

1-й и 2-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Осадчук Д. Этюды Вилкоксон В. 150 solo
Ксилофон:	Ферлинг Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Стравинский И. Скерцо из балета «Жар-птица» ГринД. Х. ChromaticFox-Trot Шопен Ф. Вальс op. 62 № 2
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов Сор Ф. Allegretto Шлоттер В. Тетрадь пьес для вибрафона Гришин В. Маленький принц
Маримба:	Сор Ф. Этюды Бах И. С. Сюита для виолончели C-dur Массер К. О. Прелюдия
Литавры:	Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Гудман С. Баллада; Интродукция и Allegro Черепнин А. Сонатина для литавр
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес

3-й и 4-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. «Салют, Женева»
Ксилофон:	Ферлинк Ф. Этюды Платонов Н. Этюды Боше Г. 6 бравурных пьес Шопен Ф. Экспромт-фантазия Черненко Г. Этюд-каприз «Винегрет»
Вибрафон:	Бах И. С. 6 хоралов, Хоральная органная прелюдия f-moll Лежник И. Первая игрушка, Полночный вальс Моцарт В. Аллегро F-dur Фридман Ф. Сборник пьес
Маримба:	Массер К. О. Этюды Абе К. «Лягушка»
Литавры:	Гиезеке А. Шесть миниатюр Снегирев В. Этюды Вауд Н. Этюды Бек Э. Соната для литавр Тауш. Марш и полонез
Мультиперкашн:	Голденберг М. Сборник пьес Дерво П. Баттерия-скетч Финк З. Salut de Serdika

5-й и 6-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Снегирев В. Этюды Пратт Д. Рудиментальные solo Финк З. Сборник пьес соло № 2
Ксилофон:	Лист Ф. Венгерская рапсодия № 13 Паганини Н. «Вечное движение», «Кампанелла» Шостакович Д. Бурлеска
Вибрафон:	Иванов-Крамской А. Элегия Бетховен Л. К Элизе Моленхоф Б. Музыка дня Cauberghs Louis. Семь прелюдий
Маримба:	Стаут Г. Два мексиканских танца Саммут Э. Четыре вращения Танака Т. Два момента
Литавры:	Бек Д. Три эпизода для литавр Вауд Н. Этюды Цирон Э. Соната № 1
Мультиперкашн:	Калс М. Четыре Инвенции Хуммель Б. Pentaphonia Голденберг М. Сборник пьес Артемов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных инструментов и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Aurfungen

7-й и 8-й семестры:

Малый барабан:	26 стандартных рудиментов Цюльке В. 5 концертных этюдов Риедхаммер А. The Challenge (соло)
Ксилофон:	Маюдзуми. Концертино для ксилофона с оркестром Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (финал, обработка для ксилофона)
Вибрафон:	Дебюсси К. Арабески Гайдн И. Дивертисмент Глентворд М. Взорванная тишина Леконт Г. Путешествие
Маримба:	Альбенис И. Астуриас Абе К. Мечты о вишневом цветении, Античная ваза Крестон П. Концертино
Литавры:	Вауд Н. Этюды Картер Э. 8 пьес Финк З. Дивертисмент Бек Д. Три движения для пяти литавр
Мультиперкашн:	Артёмов В. Соната-Ричерката Мийо Д. Концерт для ударных и камерного оркестра Балисса Ж. Концертино для ударных инструментов Хуммель Б. Funf Aufufungen

2. Примерные программы экзаменов

Валторна

1. Моцарт В. Концерт № 4
Россини Дж. Тема и вариации
Бетховен Л. Соната
2. Дюка П. Вилланелла
Шабрие Э. Ларгетто
Бозза Э. В лесу
Рахманинов С. Элегия
Буяновский В. Охота
3. Гедике А. Концерт
Штраус Р. Концерт № 2
Глиэр Р. Концерт

Труба

1. Лист Ф. «Как дух Лауры»
Неруда Я. Концерт (труба in Es)
Бозза Э. Сельские картинки
2. Бах И. С. Одна из прелюдий (переложение Т. Докшицера)
Шостакович Д. – Докшицер Т. Концерт
Туррин Й. Каприс

3. Кеттинг О. Интрада (труба-solo)
Гайдн Й. Концерт (труба «В» или «Es»)
Хёне К. Славянская фантазия
4. Бах И. С. Сюита № 1 для виолончели (переложение)
Гедике А. Концерт
Битч М. Фантазietta

Тромбон

1. Альбрехтсбергер И. Концерт
Рахманинов С. Элегия
Дефай Ж. Два танца
2. Моцарт В. Соната B-dur (переложение)
Нестеров А. Концерт
3. Калинин Г. Прелюдия памяти Д. Шостаковича
Дефай Ж. В стиле Стравинского
Томази А. Концерт

Туба

1. Хуммель Б. Сонатина
Куцир Э. Концертино
Бах И. С. Адажио (переложение)
2. Вивальди А. Соната
Саглетти С. Концерт
Пауэр И. Тубонетта

Ударные инструменты

1. Шостакович Д. Бурлеска (IV ч. Концерта для скрипки с оркестром) (ксилофон)
Глентворт М. Блюз для Джильберта (вибрафон)
Бах И. С. Аллеманда из Сюиты до мажор (маримба)
Крафт В. Жига (мультиперкашн)
Витем Г. Скерцетто (литавры)
2. Крестон П. Концертино для маримбы с оркестром, III ч. (маримба)
Глентворт М. Нарушенная тишина (вибрафон)
Герстер О. Капричиетто (литавры)
Ксенакис Я. Rebonds, часть В (мультиперкашн)
3. Грин Г. Вальс Бриллиант (ксилофон)
Моленхоф Б. Музыка дня (вибрафон)
Риедхаммер А. Вызов (в 4-х частях) (малый барабан)
Фёрч В. Импрессионное соло для 4-х литавр

Примерные программы, исполняемые на Государственном экзамене

Требования к программам:

1. Крупная форма целиком (концерт, соната) Произведения эпохи барокко или классического стиля.
2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении фортепиано или сольно).
3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.
4. Произведение русского композитора (допускается исполнение переложений) или произведение композитора эпохи романтизма.

Валторна

Произведения эпохи барокко или классические (на выбор):

К. Фёрстер Концерт
Л. Керубини 2 Сонаты
В. Моцарт Концерты №2 или 4
Й. Гайдн Концерт №1
Дж. Россини Прелюдия и тема с вариациями

Произведения 1 пол. XX в. (на выбор):

К. Аттерберг Концерт
А. Томази Концерт
Р. Глиэр Концерт
В. Цыбин Концерт
Р. Штраус Концерт №2
Ф. Пуленк Элегия
П. Дюка Вилланелла

Произведения 2 пол. XX в. (на выбор):

Э. Ивейзен Соната
И. Пауэр Концерт
Э. Боцца В лесу, В горах
В. Буяновский Охота
Г. Винтер Лунная охота
Ж. Франсе Дивертисмент
М. Арнольд Фантазия (соло)

Произведения русских композиторов (на выбор):

Р. Глиэр Концерт
В. Цыбин Концерт
А. Гедике Концерт
А. Эшпай Концерт
В. Буяновский Охота.

Тромбон

Альт-тромбон:

Альбрехтсбергер И. «Концерт»
Вегензейль Г. «Концерт»
Моцарт Леопольд «Концерт»
Дефай Ж. Два танца
Мартен Ф. Баллада

Тенор-тромбон:

А.Томази «Концерт»
Д.Мийо «Зимнее концертино»
Ф.Мартен «Баллада»
Бах И.С. «Сюиты» перел. Лафоса
Ивейзен Э. «Концерт»
Ф.Рабэ «Баста»

Туба

Вариант 1: для Контрабас туба (in B, in C)

1. К.Тессарини «Соната F-dur Andante cantabile, Presto
2. А. Лебедев Концерт 2 для тубы
3. Ж. Джексембекова токката для тубы соло
4. а Туба in F (bas-Tuba):
Р.Уильямс «Концерт»

Вариант 2:

Туба in B, C

1. Раков «Поэма-фантазия»
2. Кладницкий В. «Соната»

Туба in F:

Я.Куцир «Концерт»

Или

П. Хиндемит «Соната»

Труба

1. Произведения эпохи барокко или классического стиля

Труба «пикколо» (на выбор)

Моцарт В.А. Концерт ре мажор

Телеман Г. Концерт ре мажор

2. Произведение 1 половины XX века по выбору (в сопровождении рояля или сольно).

Труба «C» (на выбор)

Анри Томази Концерт 1 часть (1961)

Андре Жоливе Концертино (1948)

3. Исполнение произведения на родственных инструментах или произведение 2 половины XX – начала XXI вв. с применением современных приемов исполнительской техники.

Труба «В» (на выбор)

А. Виззутти Каскады (соло)

Р. Щедрин Концерт для трубы с оркестром (1994)

А. Плог Postcards (соло)

4. Произведение русского композитора

Труба «В»

Пескин В.А. Концерт 1 часть

Ударные инструменты

Ксилофон (на выбор)

Н.Паганини. Концерт для скрипки, переложение (часть)

Бричальди. «Венецианский карнавал»

Виртуозное произведение не крупной формы

Часть концерта С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна (переложение)

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Марimba (на выбор)

Э. Сежурне. Концерт (часть или несколько)

Н Розауро Концерт (часть или несколько)

Д. Мийо. Концерт для Маримбы и Вибрафона с оркестром (часть или части)

Н. Живкович. Концерт для Маримбы с оркестром (часть или части)

Виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Перкуссия (на выбор)

М. Калс. Четыре инвенции (часть с ударными)

Д. Мийо. Концерт для ударных с оркестром

Я. Ксенакис. Ребондс (а или b)

Виртуозное произведение для любого набора ударных

Вибрафон (на выбор)

Э. Сежурне. Концерт для Вибрафона с оркестром (часть или части)

Н. Рохауро. Концерт для вибратона с оркестром (часть или части)

Виртуозное произведение не крупной формы соло или с аккомпанементом

Литавры (на выбор)

Н. Розауро. Концерт для литавр и ансамбля ударных (часть или части)

Э. Картер. Восемь пьес для литавр (часть)

В. Кикта. «Военная соната для литавр»

Н. Живкович. Каденция для пяти литавр

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом

Малый барабан (на выбор)

Н. Живкович. «Pezzo da concerto» для малого барабана

З.Финк. Привет из Женевы", Барабанная сюита

Дж. Бэк. Три миниатюры для малого барабана

Виртуозное произведение соло или с аккомпанементом