

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

УТВЕРЖДАЮ
Председатель Ученого совета ФГБОУ ВО
ЦМШ-Академия исполнительского искусства
В.В. Пясецкий
28 июня 2024 г.



УТВЕРЖДАЮ
Ректор ФГБОУ ВО
ЦМШ-Академия исполнительского искусства
В.В. Пясецкий
28 июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета ЦМШ-
Академии исполнительского искусства
от 28 июня 2024 г. Протокол № 5

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора ЦМШ-Академии
исполнительского искусства
от 28 июня 2024 г. № 180-од

**Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования**

«Исполнительское искусство»

Уровень: высшее образование (специалитет)

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация «Фортепиано»

Специализация «Концертные струнные инструменты»

Специализация «Концертные духовые и ударные инструменты»
(уровень специалитета)

Квалификация:

Концертный исполнитель. Преподаватель

Формы обучения – очная

Нормативный срок обучения 5 лет

Москва 2024

Организация-разработчик:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства»

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО утверждённого приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286, зарегистрирован в Минюсте РФ 5 июля 2021 г., ФГОС СПО по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608, зарегистрированного Минюстом России от 02.02.2015 г. № 35843 и ФГОС ВО (специалитет) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утверждённого приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 731, зарегистрированного в Минюсте России 22 августа 2017 г., № 47902

Согласовано:

Оглавление

1.	ОПРЕДЕЛЕНИЕ	5
1.1.	Нормативные документы для разработки ЭОП:.....	6
1.2.	Цель разработки ЭОП.....	7
1.3.	Характеристика ЭОП.....	8
1.4.	Содержание ЭОП.....	8
2.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	12
2.1.	Пояснительная записка.....	12
2.2.	Планируемые результаты освоения обучающимися ЭОП.....	13
2.2.1.	Характеристика профессиональной деятельности выпускника...	13
2.2.2.	Задачи профессиональной деятельности выпускника.....	13
2.2.3.	Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ЭОП.....	14
3.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	35
3.1.	Учебный план.....	35
3.2.	Календарный учебный график.....	36
3.3.	Требования к поступающим.....	36
3.4.	Типы практики.....	36
3.5.	Рабочие программы дисциплин и практик.....	38
3.6.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	38
3.8.	Рабочая программа воспитания	40
3.9.	Календарный план воспитательной работы	41
4.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	44

4.1.	Материально-техническое обеспечение реализации ЭОП	44
4.2.	Кадровые условия реализации ЭОП.....	47
	Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с образовательным стандартом по указанной специальности.....	50
	Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего ЭОП.....	50
	Приложение 3. Учебный план ЭОП	50
	Приложение 4. Календарный учебный график	50
	Приложение 5. Требования к поступающим	50
	Приложение 6. Рабочие программы дисциплин и практик	50
	Приложение 7. Рабочая программа воспитания.....	50
	Приложение 8. Календарный план воспитательной работы.....	50

1. Определение

Экспериментальные образовательные программы профессионального образования «Исполнительское искусство» по уровням начального общего образования, среднего профессионального образования (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования), высшего образования (специалитет), разработанные ФГБПОУ ВО «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства» (далее соответственно - Академия) разработаны в рамках эксперимента (2023-2039 гг.) по разработке, апробации и внедрению экспериментальных образовательных программ профессионального образования «Исполнительское искусство» (по уровням образования) в соответствии с Постановлением Правительства РФ № 794 от 19.05.2023 года.

Эксперимент проводится в целях обеспечения модернизации и инновационного развития системы подготовки творческих кадров в соответствии с современными потребностями рынка труда путем реализации экспериментальных образовательных программ в очной форме.

В целях проведения эксперимента Академия самостоятельно разрабатывает и реализует экспериментальные образовательные программы с углубленным изучением профильных дисциплин в части компетенций и степени владения умениями и практическими навыками, теоретическими знаниями для профессиональной деятельности с учетом требований:

федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов);

федерального государственного стандарта начального общего образования.

Полный курс обучения по экспериментальным образовательным

программам, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 16 лет.

1.1. Нормативные документы для разработки ЭОП:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, утверждённого приказом Минобрнауки России от 01.08.2017 № 731, зарегистрированного в Минюсте России 22.08.2017 № 47902;

приказ Минобрнауки России от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» зарегистрированного в Минюсте России 13.08.2021 № 64644;

нормативно-методические Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;

Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства».

ЭОП разработана в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной образовательной программы, к результатам и условиям ее реализации, полностью выполняя требования ФГОС согласно гл. 3 ст. 34 273-ФЗ в части:

- требований к результатам освоения программы специалитета;
- требований к условиям реализации программы специалитета.

В ЭОП учтены традиции уникальной российской системы музыкального образования, накопленный десятилетиями опыт работы с

детьми, проявившими выдающиеся способности в области музыкального искусства в раннем возрасте, и материалы, полученные в ходе реализации федеральных целевых программ развития образования последних лет.

ЭОП разработана на основе ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специалитет) с учётом требований, предъявляемых к выпускникам на рынке труда.

1.2. Цель разработки ЭОП

Целью разработки Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» по уровню ВО (специалитет) является методическое обеспечение подготовки выпускников, соответствующих требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (специалитет) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Целью ЭОП является:

достижение планируемых результатов освоения ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Итоговый результат освоения ЭОП:

развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ОС ВО по данной специальности;

формирование социально-личностных качеств, обучающихся: целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности;

обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях

современного рынка труда.

1.3. Характеристика ЭОП

Срок получения высшего образования по образовательной программе высшего образования (вне зависимости от применяемых образовательных технологий), включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 5 лет.

Настоящая ЭОП реализуется по следующим специализациям:

Фортепиано;

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, гобой, кларнет, фагот, валторна, труба, тромбон, туба, ударные инструменты).

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» по уровню ВО (специалитет) (далее - образовательная программа) ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства» для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в Таблице 1.

Таблица 1

Сроки, объём освоения ЭОП и квалификации выпускников (по специализациям)

Специализация	Объем освоения	Квалификация выпускника
Фортепиано	5 лет / 9072 часов или 252 з.е.	Концертный исполнитель. Преподаватель

Концертные струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)	5 лет / 9144 часов или 254 з.е.	Концертный исполнитель. Преподаватель
Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты)	5 лет / 9144 часов или 254 з.е.	Концертный исполнитель. Преподаватель

Структура программы высшего образования включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, формируемую Академией, исходя из накопленного вузом научно-педагогического опыта в реализации основных и дополнительных профессиональных образовательных программ в области музыкального искусства, потребностей рынка труда. (Таблица 2, 3).

Таблица 2

Искусство концертного исполнительства Фортепиано

№	Общая структура основной образовательной программы	Единица измерения	Значение сведений
1.	Блок 1. Дисциплины (модули), суммарно	академические часы / з.е.	6948 / 193
1.1.	Обязательная часть, суммарно	академические часы / з.е.	4608 / 128
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений, суммарно	академические часы / з.е.	2340 / 65
2.	Блок 2. Практика, суммарно	академические часы / з.е.	1908 / 53
2.1.	Педагогическая практика, суммарно	академические часы / з.е.	396 / 11
2.2.	Исполнительская практика, суммарно	академические часы / з.е.	1368 / 38
2.3.	Преддипломная практика, суммарно	академические часы / з.е.	144 / 4
3.	Блок 3. Государственная	академические часы / з.е.	216 / 6

	итоговая аттестация, суммарно		
4.	ФТД. Факультативные дисциплины, суммарно	академические часы / з.е.	504 / 14

Таблица 3

Искусство концертного исполнительства
Концертные струнные инструменты
Концертные духовые и ударные инструменты

№	Общая структура основной образовательной программы	Единица измерения	Значение сведений
1.	Блок 1. Дисциплины (модули), суммарно	академические часы / з.е.	7020 / 195
1.1.	Обязательная часть, суммарно	академические часы / з.е.	4320 / 120
1.2.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений, суммарно	академические часы / з.е.	2700 / 75
2.	Блок 2. Практика, суммарно	академические часы / з.е.	1908 / 53
2.1.	Педагогическая практика, суммарно	академические часы / з.е.	396 / 11
2.2.	Исполнительская практика, суммарно	академические часы / з.е.	1368 / 38
2.3.	Преддипломная практика, суммарно	академические часы / з.е.	144 / 4
3.	Блок 3. Государственная итоговая аттестация, суммарно	академические часы / з.е.	216 / 6
4.	ФТД. Факультативные дисциплины, суммарно	академические часы / з.е.	1224 / 34

1.4. Содержание ЭОП

Содержание Экспериментальной образовательной программе профессионального образования «Исполнительское искусство» по уровню ВО (специалитет) (далее – ЭОП) ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства» отражает требования ФГОС

ВО и содержит три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел определяет общее назначение, цели, задачи и планируемые результаты освоения ЭОП, конкретизированные в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Целевой раздел включает:

- пояснительную записку;
- планируемые результаты освоения ЭОП.

Содержательный раздел определяет общее содержание ЭОП и включает программы для уровня ВО, ориентированные на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Организационный раздел устанавливает общие рамки организации образовательной деятельности, регулируемые учебным планом и календарным учебным графиком, а также механизм и систему условий реализации ЭОП в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

При освоении ЭОП обучающимся, который имеет среднее профессиональное, высшее или дополнительное образование и (или) обучается (обучался) по образовательной программе среднего профессионального, высшего или дополнительного образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить ЭОП в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по ЭОП, установленным организацией в соответствии с образовательным стандартом, по решению организации осуществляется ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

2. Целевой раздел

2.1. Пояснительная записка

Цель реализации ЭОП – достижение планируемых результатов освоения ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации Академией ЭОП предусматривает решение следующих основных задач:

— становление и развитие личности в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости;

— формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся;

— формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

— обеспечение качественной подготовки конкурентоспособных специалистов, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций в сфере музыкального исполнительства и музыкальной педагогики, необходимых для решения профессиональных задач в условиях современного рынка труда;

— обеспечение преемственности образовательных программ начального общего образования и образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и с образовательной программой высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства;

— использование в образовательной деятельности современных образовательных технологий;

— предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы;

— организация интеллектуальных и творческих соревнований.

2.2. Планируемые результаты освоения обучающимися ЭОП

2.2.1. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших ЭОП в части ВО, включает:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

2.2.2. Задачи профессиональной деятельности выпускника

Задачи профессиональной деятельности выпускника. В рамках освоения программы специалитета выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

художественно-творческий;

культурно-просветительский;
педагогический.

Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с образовательным стандартом по указанной специальности, приведен в Приложении № 1. **Перечень обобщённых трудовых функций** и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего ЭОП, представлен в Приложении № 2.

2.2.3. Компетенции выпускника, формируемые в результате освоения ЭОП

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой специалитета.

Универсальные компетенции:

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
		Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по

		<p>различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — общие формы организации деятельности коллектива; — психологию межличностных

	<p>командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>отношений в группах разного возраста; — основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p>Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
<p>Коммуникация</p>	<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p>Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том</p>

		<p>числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье сбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;

	<p>на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p>УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; — способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; — правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; — использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; — выполнять индивидуально подобранные комплексы

		<p>оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; — выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
<p>Безопасность жизнедеятельности</p>	<p>УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; — правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; — основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; — современный комплекс проблем безопасности человека; — средства и методы повышения безопасности; — концепцию и стратегию национальной безопасности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; — планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;

		Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	Знать: — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
		Уметь: — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
		Владеть: — технологиями принятия различных экономических решений.
Гражданская позиция	УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	Знать: — экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений;
		Уметь: — выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций;
		Владеть: — стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.

Общепрофессиональными компетенциями

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; — направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки

		<p>XX - начала XXI вв.;</p> <p>— композиторское творчество в историческом контексте;</p> <p>Уметь:</p> <p>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм;</p> <p>— определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p> <p>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</p> <p>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</p> <p>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>— методологией гармонического анализа;</p> <p>— профессиональной терминологией;</p> <p>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</p> <p>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <p>— основы нотационной теории и практики;</p> <p>— основные направления и этапы развития нотации;</p> <p>Уметь:</p> <p>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>Владеть:</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p>

Музыкальная педагогика	<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее

		<p>проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-5. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <p>— основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— нормы законодательства в области защиты информации;</p> <p>— методы обеспечения информационной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</p> <p>— применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>— методами правовой защиты информации.</p>
Музыкальный слух	ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>— различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>— принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>— виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>— стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>— пользоваться внутренним слухом;</p> <p>— записывать музыкальный материал нотами;</p>

		<p>— чисто интонировать голосом;</p> <p>— выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>— записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;</p> <p>Владеть:</p> <p>— теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>— навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</p> <p>— навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>
<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p>Знать:</p> <p>— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</p> <p>— формы и практики культурной политики Российской Федерации;</p> <p>— юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</p> <p>— направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</p> <p>Уметь:</p> <p>— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</p> <p>— познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</p> <p>— навыками практического применения методик анализа к различным культурным</p>

		формам и процессам современной жизни.
--	--	---------------------------------------

Профессиональными компетенциями по специальностям:

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта
	ПК-2 Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных 	

	<p>произведений; — распознавать различные типы нотаций;</p> <p>Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>	
<p>ПК-3 Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>	<p>Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>ПК-4 Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p>Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p>Владеть:</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>	
Создание исполнительской интерпретации	<p>ПК-5 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <p>— особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации;</p> <p>— композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <p>— ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;</p> <p>— находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля;</p> <p>— навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>	
	<p>ПК-6 Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <p>— основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;</p> <p>— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;</p>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p>Уметь:</p> <p>— раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>— формировать исполнительский план</p>	

		музыкального сочинения;	
		Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПК-7 Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	Анализ отечественного и зарубежного опыта
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего	ПК-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической	ПС 01.001 ПС 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта

<p>образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>		<p>работе знания из области музыкально-инструментального искусства;</p>	
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>ПК-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;</p> <p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;</p> <p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПК-10 Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной,</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;	
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК-11 Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;	
		Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического	ПК-12 Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных,	Знать: — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в	ПС 01.001 ПС 01.003 Анализ отечественного и зарубежного опыта

и творческого уровня	индивидуальных особенностей обучающихся	учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;	
		Уметь: — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности;	
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся	

Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский

Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами,	ПК-13 Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене;	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-	

<p>дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства</p>		<p>просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность;</p>	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК-14 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории.</p>	
		<p>Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.</p>	
	<p>ПК-15 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных</p>	<p>Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии;</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p>	

<p>сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>— планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства;</p> <p>— осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>— навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>

3. Содержательный раздел

3.1. Учебный план

Структура учебного плана включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1. Дисциплины (модули);

Блок 2. Практика;

Блок 3. Государственная итоговая аттестация.

Учебный план содержит перечень дисциплин (модулей), их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик (Приложение 3). Он устанавливает логическую последовательность освоения дисциплин и практик, обеспечивающих формирование компетенций, определяет общую трудоемкость дисциплин, практик в зачетных единицах, а также их общую трудоемкость в академических часах, в том числе лекционные, групповые, индивидуальные занятия и самостоятельную работу обучающихся. Для каждой дисциплины, практики указаны формы промежуточной аттестации обучающихся.

Индивидуальный учебный план – учебный план, обеспечивающий освоение ЭОП на основе индивидуализации ее содержания с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося.

При распределении часов вариативной части Академия руководствовалась целями и задачами ФГОС ВО, а также компетенциями выпускника, указанными во ФГОС.

Распределение цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями работодателей и спецификой деятельности Академии. При этом Академия

обеспечена финансовыми ресурсами, предусмотренными на оплату труда преподавательского состава.

3.2. Календарный учебный график

В календарном учебном графике указана последовательность реализации ЭОП по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и государственную итоговую аттестации, каникулы (Приложение 4).

3.3. Требования к поступающим

Требования к поступающим на каждый уровень обучения ЭОП включают в себя требования к исполнению программы на инструменте и требования к уровню музыкально-теоретических знаний и изложены в Приложении 5.

3.4. Типы практики

ЭОП включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим.

Учебная практика:

— Исполнительская практика.

Производственная практика:

— Педагогическая практика;

— Преддипломная практика.

Учебная исполнительская практика имеет своей основной целью - накопление опыта сольной и ансамблевой исполнительской деятельности

обучающихся. В том числе: участие в художественно-творческой деятельности факультета и участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для развития исполнителя. Основными задачами практики являются приобретение практических навыков исполнительства в процессе сольной и ансамблевой деятельности; ознакомление со спецификой исполнительства перед различными слушательскими аудиториями; практическое закрепление навыков, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование исполнительского репертуара.

Производственная педагогическая практика готовит обучающихся к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих школ Академии обучающиеся могут проходить педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках Педагогической практики в форме контактной работы, а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Академии.

Производственная преддипломная практика проводится в целях подготовки выпускной квалификационной работы. Направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности. Производственная преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

В целях сохранения преемственности и уникальных традиций исполнительских, творческих школ Академии обучающиеся могут проходить

педагогическую практику под руководством преподавателя по специальности. Практическая педагогическая подготовка осуществляется в рамках Педагогической практики в форме контактной работы, в рамках дисциплины «Специальный инструмент», а также в форме самостоятельной работы, при обязательном кураторстве со стороны педагогических работников Академии.

3.5. Рабочие программы дисциплин и практик

Рабочая программа – документ, определяющий цели и задачи, планируемые результаты обучения по дисциплинам и практикам, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ЭОП, объем и виды учебной работы, содержание, учебно-методическое и информационное обеспечение, материально-техническое обеспечение, а также фонд оценочных средств (Приложение 6).

3.6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация

Оценка качества освоения ЭОП включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Академией разработаны фонды оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами

достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Фонды оценочных средств, разрабатываемые и утверждаемые Академией, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

3.7. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Целью государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства и ФОС Академии (уровень специалитета).

В ходе ГИА выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — уровень сформированности универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и ФОС Академии (уровень специалитета), а также профессиональных компетенций, установленных настоящей ЭОП.

В соответствии с ФОС Академии (уровень специалитета) государственная итоговая аттестация обучающихся включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа ГИА разработана Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации и включает в себя:

определение цели и задач государственной итоговой аттестации;

перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения ЭОП и описание планируемых результатов обучения (знать, уметь, владеть);

содержание государственной итоговой аттестации, включая:

описание структуры государственного экзамена, процедуру и форму его проведения, примерные программы и (или) задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;

требования к выпускной квалификационной работе и порядку ее выполнения, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпускных квалификационных работ, порядок их размещения в электронно-библиотечной системе Академии; критерии оценки и методические материалы, определяющие процедуру оценивания, перечень литературы, рекомендуемой для подготовки;

требования к составу и порядку работы государственной экзаменационной комиссии;

описание порядка подачи и рассмотрения апелляций;

описание специальных условий при проведении ГИА для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

3.8. Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания (Приложение 7), разработанная и утвержденная Академией, определяет комплекс основных характеристик осуществляемой в Академии воспитательной работы по соответствующей

основной профессиональной образовательной программе: цель, задачи, основные направления и темы воспитательной работы, возможные формы, средства и методы воспитания, включая использование воспитательного потенциала учебных предметов, курсов и дисциплин (модулей), подходы к индивидуализации содержания воспитания с учетом особенностей обучающихся, показатели эффективности воспитательной работы, в том числе планируемые личностные результаты воспитания, и иные компоненты.

3.9. Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы (Приложение 8), разработанный и утвержденный Академией, содержит конкретный перечень событий и мероприятий воспитательной направленности, которые организуются и проводятся Академией и (или) в которых Академия принимает участие, в соответствии с основными направлениями и темами воспитательной работы, выбранными формами, средствами и методами воспитания в учебном году или периоде обучения.

3.10. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые и индивидуальные занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа обучающихся;

- коллоквиум;
- консультация;
- различные формы контроля знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных артистов;
- сольные концерты;
- учебная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа (исполнение сольной программы).

При реализации ЭОП по специализациям «Концертные струнные инструменты», «Концертные духовые и ударные инструменты», Академия обеспечивает подготовку специалистов на базе учебного творческого коллектива – симфонического оркестра, сформированного из обучающихся по данной ЭОП. При необходимости, учебный творческий коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

При реализации ЭОП планируется работа концертмейстеров в объеме 100 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторную работу в рамках изучения дисциплин (модулей) по специальному инструменту.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;
- по дисциплине «История музыки» – не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;
- индивидуальные занятия – 1 человек.

Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются Академией из расчета 2 часа на один зачет или экзамен по дисциплинам музыкально-теоретического цикла.

Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются Академией самостоятельно.

4. Организационный раздел

4.1. Материально-техническое обеспечение реализации ЭОП

ЭОП обеспечивается учебно-методической документацией по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, профессиональным модулям ЭОП.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация ЭОП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального учебного цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам учебных циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ЭОП.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований российских журналов. Библиотека также включает:

- читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, просмотровый видеозал), соответствующими профилю подготовки.

Академия предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с российскими образовательными организациями, иными организациями, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Академия располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом Академии. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Академия располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ЭОП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Академия оснащена спортивной инфраструктурой, включающей: в головном учреждении – спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем, в Филиалах – спортивный зал со спортивным инвентарем, тренажерный зал, бассейн, спортивную площадку с футбольным полем и уличным спортивным оборудованием.

Для сольных выступлений, выступлений ансамблей и оркестров в Академии имеются следующие залы:

в головном учреждении:

- концертный зал на 248 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, органом;
- камерный зал на 122 посадочных места с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал с органом на 100 посадочных мест;
- зал старинной музыки с клавесином на 40 посадочных мест.

в филиалах:

- концертные залы на 273 места концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- камерные залы на 60 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- оркестровые залы на 80 мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Для реализации ЭОП Академия оснащена следующими музыкальными инструментами:

- по специализации «Фортепиано» - роялями;
- по специализации «Концертные струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;
- по специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, цифровым пианино и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

В Академии обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на её балансе – имеются в наличии три мастерских по ремонту роялей и пианино, струнных инструментов, духовых и ударных инструментов.

4.2. Кадровые условия реализации ЭОП

Описание кадровых условий реализации ЭОП включает:

- характеристику укомплектованности Академии;
- описание уровня квалификации работников организации, осуществляющей образовательную деятельность, и их функциональных обязанностей;
- описание реализуемой системы непрерывного профессионального развития и повышения квалификации педагогических работников;
- описание системы оценки деятельности членов педагогического коллектива.

Реализация ЭОП в части специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих

программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Академии, участвующих в реализации ЭОП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах - соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля, с оркестром; создание исполнительской интерпретации; репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; руководство музыкально-исполнительскими коллективами. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители факультетов/кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Академии.

Педагогические работники Академии не реже одного раза в год исполняют в концертных залах сольные (камерные) произведения, и/или проводят открытые мастер-классы в Академии, и/или публикуются в

изданиях, индексируемых в российских и/или международных базах данных.

Приложение 1. Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с образовательным стандартом по указанной специальности

Приложение 2. Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника, освоившего ЭОП.

Приложение 3. Учебный план ЭОП

Приложение 4. Календарный учебный график

Приложение 5. Требования к поступающим

Приложение 6. Рабочие программы дисциплин и практик

Приложение 7. Рабочая программа воспитания

Приложение 8. Календарный план воспитательной работы