

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор ЦМШ-АИИ

В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Исполнительская практика

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
Концертные струнные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Программа практики «Исполнительская практика» составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Автор-составитель:
Декан факультета оркестровых струнных инструментов, доцент,
преподаватель **А.Н. Соколова**

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры скрипки и альты
«29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26.

Рабочая программа дисциплины утверждена
на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета
«29» августа 2025 г., протокол № 1/25-26.

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	6
5. Содержание дисциплины.....	6
5.1. Тематический план.....	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	7
6.1. Список литературы.....	7
6.2. Интернет-ресурсы.....	7
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	9
8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.....	9
8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	9
8.3. Контрольные материалы.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	12
Методические рекомендации для преподавателей	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	13
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	14
Образцы отчетной документации.....	14

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью прохождения практики является формирование у студента навыков исполнительской деятельности в условиях концертной организации.

Задачами практики являются:

- освоение сольного исполнительского репертуара;
- воспитание целостного и грамотного восприятия и исполнения музыкальных произведений;
- развитие умения применять базовые теоретические и исторические знания в процессе поиска интерпретаторских решений;
- воспитание основ эстетической и музыкальной культуры;
- ознакомление с разнообразием вариантов составления концертных программ.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Исполнительская практика» входит в базовую часть Блока 2. Обязательная часть. Б2.О.02 (Н)ОПОП подготовки специалистов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специальность – Концертные струнные инструменты.

Дисциплина «Исполнительская практика» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Струнный квартет».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший практику «Исполнительская практика», должен обладать следующими компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов прохождения практики в рамках компонентов компетенций
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<i>Знать:</i> — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
	<i>Уметь:</i> — выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
	<i>Владеть:</i> — технологиями принятия различных экономических решений.
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями	<i>Знать:</i> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<i>Уметь:</i> — передавать в процессе исполнения композиционные и

инструмента	<p>стилистические особенности сочинения;</p> <ul style="list-style-type: none"> — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
<p>ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
<p>ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
<p>ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

	— различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость учебной практики «Исполнительская практика» составляет 38 зачетных единицы, 1368 академических часа. Практика «Исполнительская практика» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
Самостоятельная работа	1368	108	144	108	144	108	144	108	144	216	144
Вид промежуточной аттестации			зачет		зачет		зачет		зачет		зачет
Общая трудоемкость: Часы	1368	108	144	108	144	108	144	108	144	216	144
Зачетные единицы	38	3	4	3	4	3	4	3	4	6	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Распределение часов по видам (направлениям) учебной работы

№ п/п	Направление работы	Самостоятельная работа
1	Подготовка к концертному выступлению	700
2	Развитие музыкально-исполнительских умений и навыков	668
	Итого	1368

5.2. Содержание программы

Изучение дисциплины «Исполнительская практика» включает в себя следующие разделы:

1. Исполнение произведений композиторов XVIII-начала XIX века.
2. Исполнение произведений композиторов XIX-начала XX века.
3. Исполнение произведений для инструмента соло (любой эпохи)
4. Исполнение современных произведений композиторов XX-начала XXI века.

1. Исполнение произведений композиторов XVIII — начала XIX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется исполнению выписанной и предполагаемой орнаментики.

2. Исполнение произведений композиторов XIX –начала XX века (с сопровождением).

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Отдельное внимание уделяется овладению тембровому разнообразию и использованию *rubato*.

3. Исполнение произведений для инструмента соло.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний.

4. Исполнение произведений композиторов XX – начала XXI века.

Целостный анализ исполняемого произведения, включающий историю создания, анализ содержания, формы, стиля, жанровых черт. Отбор средств инструментальной выразительности (аппликатура, фразировка, динамика, артикуляция). Контроль точности исполнения авторских указаний. Особое внимание уделяется видам расширенной исполнительской техники, звукоизобразительным и алеаторическим приёмам.

В течение каждого учебного года студент должен принять участие в 4 концертных мероприятиях.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Основная литература

1. Берфорд Т. Николо Паганини: Стилевые истоки творчества. - Санкт-Петербург: Издательство им. Н. И. Новикова, 2010.
2. Гвоздев А. Исполнительская техника скрипача. Методология. Теория. Практика: Монография. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2014.
3. Мострас К. Система домашних занятий скрипача: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
4. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача: методическое пособие. - Санкт-Петербург: Композитор, 2019.
5. Устюгова А. Научное наследие Бориса Александровича Струве: Монография. - СПб.: "Композитор "Санкт-Петербург", 2014.

Дополнительная литература

1. Василенко А. Французская скрипичная школа XVII-XIX столетий: история, теория и практика. - Воронеж: Издательско-полиграфический центр "Научная книга", 2020.
2. Заволжанская И. Игра на слуху как феномен инструментального музицирования: история, теория, практика: монография. - Екатеринбург: Издательский дом "Ажур", 2020.
3. Холопова В. Музыкальный ритм. - Москва: Издательство "Музыка", 1980.
4. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика: Учебное пособие / под ред. Цыпина Г.М. - Москва: ИП "Академия", 2003.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНБ» <https://e.lanbook.com/>

Энциклопедия, словарь, аудиозаписи: <http://www.belcanto.ru>

Библиотека ТИ им. А.П. Чехова <http://library.tgpi.ru/main>

Архив музыкальной литературы <http://muzlit.net/>

Аудио (классика) <http://randomclassics.blogspot.com/search/label/sanderling>

Аудио, видео <http://amnesia.pavelbers.com/>

Библиотека Гумер. Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Классика ноты <http://www.bh2000.net/score/>

Классика ноты <http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/>

Классика ноты <http://www.free-scores.com/#>

Классическая музыка <http://www.classic-music.ru>

Музыкальная библиотека: <http://www.muzbiblioteka.ru>

Музыкальная литература (книги, ноты) <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Новости академической музыки <http://www.classicalmusicnews.ru/news>

Нотная библиотека <http://nlib.narod.ru/index.html>

Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>

Погружение в классику – классическая музыка <http://intoclassics.net/?lsFDrw>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Портал «Гуманитарное образование»: <http://www.humanities.edu.ru>

Рекомендации по работе в Finale <http://notovodstvo.ru/j/?1>

Сайт музыкальных педагогов <http://musicteachers.at.ua/>

Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Практика осуществляется в концертных залах ЦМШ-ЛИИ и на различных городских концертных площадках.

Концертная площадка должна быть оборудована концертным роялем, пультами,

стульями, артистической комнатой.

В ЦМШ-АИИ: учебные аудитории с концертным роялем, пультами, стульями, артистической комнатой, звукотехническим оборудованием, нотными и методическими материалами.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

8.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания.

Формами отчетности по исполнительской практике являются:

1. Дневник практики за учебный год.
2. Отчет студента о прохождении практики.
3. Отчета руководителя практики, заверенный его подписью.

Форма итоговой отчетности – зачеты в 2,4,6,8,10 семестрах, основанные на предоставлении дневника практики, отчета обучающегося, отчета руководителя практики, копий афиш концертов, в которых участвовал обучающийся, копии дипломов конкурсов.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучаемый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на духовых и ударных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения оригинальной крупной формы, пьесы малых форм, произведения для инструмента соло, переложения.

8.2. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций

Шкала оценивания:

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Глубокое знание программного материала по практике, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний
Хорошо	Полное знание программного материала по практике, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности
Удовлетворительно	Освоение основного программного материала по практике в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в ответе на экзамене при корректировке со стороны экзаменатора
Неудовлетворительно	Существенные пробелы в знании основного программного материала по практике, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют студенту продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной практике

В оценке уровня подготовки студента учитываются также:

- способность студента подготовить программу для концертного исполнения; способность артистично и технически качественно провести концертное выступление;
- техническая оснащенность (владение различными приемами звукоизвлечения, динамической амплитудой, тембральным и штриховым многообразием и т. д.);
- глубокое знание нотного текста исполняемых произведений;
- художественно убедительная интерпретация нотного текста;
- чувство стиля и формы произведения.

8.3. Контрольные материалы

Подготовка сольных, ансамблевых концертных номеров и их исполнение на концертных прослушиваниях; участие в концертах, семинарах, творческих встречах, мастер-классах и открытых уроках в качестве сольного и ансамблевого исполнителя, также в качестве слушателя. Посещение концертов кафедры и факультета. Изучение концертного репертуара.

Примерный репертуарный список

Произведения композиторов XVIII- начала XIX века:

В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром №№ 1-5
Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром
Й.Гайдн. Концерты для виолончели с оркестром До-мажор, Ре-мажор
К.Стамиц. Концерт для альты с оркестром
Ф.Хоффмайстер. Концерт для альты с оркестром
Й.Шпергер. Концерт для контрабаса с оркестром Ля –мажор
Д.Драгонетти. Концерт для контрабаса с оркестром

Произведения композиторов XIX- начала XX века:

Ф.Шуберт. Соната для арпеджиона (переложение для альты, для виолончели, для контрабаса)
Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром
Й.Брамс. Концерт для скрипки с оркестром
Ф.Мендельсон-Бартольди. Концерт для скрипки с оркестром
К.М.Вебер. Венгерское рондо для альты с оркестром
Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром си-минор

Произведения для инструментов соло:

И.С. Бах. Сюиты для виолончели соло (также в переложении для альты соло) №№ 1-6
И.С.Бах.Сонаты и партиты для скрипки соло
М.Регер. Сюиты для альты соло №№ 1-3
М.Регер. Сюиты для виолончели соло №№ 1-3
Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло №№ 1-6

Произведения композиторов XX-начала XXI века:

П.Хиндемит. Концерт для альты с оркестром «Шванендреер»
А.Шнитке. Концерт для альты с оркестром

Д.Шостакович. Концерт для виолончели с оркестром (№№ 1, 2), для скрипки с оркестром (№№ 1,2)
С.Прокофьев. Концерты для скрипки с оркестром (№№ 1 и 2), Симфония-концерт для виолончели с оркестром
А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром
Б.Барток. Концерт для альта с оркестром
Н.Рота. Концерт для контрабаса с оркестром
И.Воробьев. Концерт для контрабаса с оркестром
П.Хиндемит. Соната для контрабаса и фортепиано

Методические рекомендации для преподавателей

Традиционной формой организации учебного процесса для проведения занятий по дисциплине «Исполнительская практика» является самостоятельная работа студента.

Данная работа состоит из самостоятельных занятий практиканта в соответствии с предложенным тематическим планом.

Исполнительская деятельность должна быть построена на музыкальном материале, который выбирается преподавателем по специальности. Изучасмый репертуарный список обязан учитывать все многообразие жанровых, стилевых и технических направлений, исполняемых сегодня на струнных инструментах. В репертуарный минимум рекомендуется включать произведения в жанре концерта, сонаты, а также пьесы, произведения для инструмента соло.

Общее руководство исполнительской практикой осуществляет руководитель практики. Педагог по специальности должен уделять большое внимание развитию исполнительских навыков студента, для чего необходимо регулярное проведение учебных мероприятий, в которых студент имел бы возможность проявить свои исполнительские качества, оценить их и продолжить работу над их развитием: прослушивания, репетиции, тематические, просветительские концерты. Важно активное привлечение и присутствие аудитории слушателей, что также будет способствовать формированию и развитию исполнительской свободы и художественной убедительности в выступлении студента.

Исполнительская деятельность включает решение нескольких взаимосвязанных задач: художественных, психологических, организационных. На первом месте находятся художественные задачи: проникновение в авторский замысел, передача глубины содержания исполняемого произведения. К психологическим задачам относятся умение погружаться в эмоционально-образный строй произведения, артистическая самоотдача и умение владеть собой, преодоление эстрадного волнения, нахождение оптимального сценического состояния, самоконтроль, способность корректировать свои действия в процессе исполнения. Организационные задачи предполагают умение планировать процесс работы над произведением, выбор методов и средств работы.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Программа исполнительской практики предусматривает самостоятельную работу студентов со специальной (нотной, учебно-методической, педагогической) литературой, прослушивание аудиозаписей и просмотр видео исполнителей на струнных инструментах.

Основой для самостоятельной работы является весь комплекс знаний, умений и навыков, полученных студентом на занятиях. Акцент в организации самостоятельной работы студентов ставится на практических занятиях, направленных на обогащение исполнительского опыта, приобретение навыков публичного выступления. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всей практики.

В процессе исполнительской практики обучающийся самостоятельно решает следующие вопросы:

- подбор и обсуждение с руководителем практики репертуара в зависимости от индивидуального плана: обыгрывание предстоящего концерта, исполнение ранее выученных произведений;
- подбор и обсуждение с руководителем практики репертуара в зависимости от места проведения концерта, тематики фестиваля, условий конкурса;
- организация режима дня и времени подготовки перед концертом;
- психофизиологический настрой на выступление;
- управление сценическим волнением;
- анализ состоявшегося выступления.

В процессе самостоятельной работы студент должен уделять большое внимание концертно-сценическому воплощению разучиваемых произведений. Необходимо ставить перед собой различные ситуационные задачи, обыгрывать программу перед однокурсниками, прослушивать и анализировать записи известных исполнителей, регулярно посещать концерты и участвовать в их обсуждении, читать специальную методическую литературу и музыкально-критические статьи и т. д. Рекомендуется по возможности вести подготовку и принимать участие в фестивалях, конкурсах различного статуса и уровня требований (от простого – к сложному), также при наличии такой возможности – работать в качестве солистов, ансамблистов в концертных организациях и коллективах.

Образцы отчетной документации

(дневник практики, отчет обучающегося, отчет руководителя практики)

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

ДНЕВНИК ПРАКТИКАНТА

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

Фамилия, имя, отчество практиканта

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(по видам инструментов): _____

Высшее образование (специалитет)

Очная форма обучения

Задание по учебной практике (исполнительской)

1. Самостоятельно строить процесс исполнительской практики: сольной и ансамблевой, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, совершенствовать выразительные средства инструментального исполнительства.
2. Составлять программы выступлений с учетом, как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей.
3. Посещать концерты кафедры и факультета.
4. Проявлять коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.
5. Самостоятельно готовиться к концертным выступлениям; принимать участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и концертных программах на различных сценических площадках; исполнять свою партию в составе ансамбля и т.д.
6. Расширять исполнительский репертуар.
7. Активная форма: принять участие не менее чем в 4 концертах (с сольными номерами, в составе ансамбля, оркестра, в качестве концертмейстера (для специальности фортепиано)).

КОНЦЕРТНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

I курс

УЧЕБНЫЙ ГОД 20__ – 20__

Дата	Мероприятие, место проведения	Вид работы, программа выступления

Подпись обучающегося _____ « ____ » _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись *фамилия, инициалы*

« ____ » _____ 20__ год

ОТЧЕТ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

о прохождении учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

Описание выполненной работы

За отчетный период принял (а) участие в следующих мероприятиях	
Концерты ¹ (сольные)	
Концертные выступления ¹ (сольные)	
Концертные выступления в составе ансамбля, оркестра ¹	
Концертные выступления в качестве концертмейстера ¹ (для специальности фортепиано)	
Конкурсы профессионального мастерства ²	
Перечислить результаты конкурсов профессионального мастерства ³	
Мастер-классы, открытые уроки ¹	
Иное	
Посещение концертных мероприятий в качестве слушателя ¹	

Получен большой опыт выступлений на разных площадках, исполнительский репертуар пополнился произведениями разных жанров и эпох.

Подпись обучающегося _____ « _____ » _____ 20__ год

Подпись руководителя практики _____ / _____

подпись

фамилия, инициалы

« _____ » _____ 20__ год

¹ Указать количество мероприятий, при отсутствии - прочерк

² Указать общее количество конкурсов, в которых принял участие

³ Указать дипломы

ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ

о прохождении учебной практики (исполнительской)

ФИО обучающегося	
Курс	
Объем выполненной работы (в академических часах)	252

В результате прохождения практики обучающийся демонстрирует следующие профессиональные компетенции:

ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности.
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть:

	<ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

ПК-8. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива.
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — экономические основы рационального поведения в современном обществе;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> · выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями принятия различных экономических решений.

На высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Задание по исполнительской практике выполнено на высоком/среднем/низком уровне *(необходимое подчеркнуть)*

Оценка по исполнительской практике зачет/незачет *(необходимое подчеркнуть)*

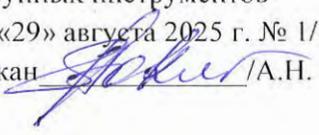
Подпись руководителя практики _____ / _____
подпись *фамилия, инициалы*

« _____ » _____ 20 _____ год

Дневник практики приняли:

Декан (зав. кафедрой в филиалах)	Фамилия, инициалы	_____
Зав. практикой	Фамилия, инициалы	_____
Зав. учебным отделом	Фамилия, инициалы	_____

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
факультета оркестровых
струнных инструментов
от «29» августа 2025 г. № 1/25-26
Декан  /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по профессиональному
образованию

 /Д.А. Рыбова/