МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Духовой ансамбль

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_23_4.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Фагот

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2023**

Часов по учебному плану: 540 ЗЕ: 15

в том числе:

аудиторные занятия 288

самостоятельная работа 242

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7

Эк 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
Недель	17 1/6		18 2/6		16		20		16 3/6		20		16 3/6		20			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	288	288
Сам. работа	4	4	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	22	22	242	242
Часы на контроль															10	10	10	10
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	540	540

Программу составил(и):

Преподаватель, Катенин С.А.;Преподаватель, Катенин К.С.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Фагот

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 15.06.2026 г. № 6/25-26

Зав. кафедрой Серов А.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Цель: обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки специалистов в области концертно-исполнительской деятельности и нацелена на приобретение основных навыков ансамблевой игры в составе одновидовых медных духовых инструментов. В программу ансамбля медных духовых инструментов включаются ансамбли таких видов как трио и квартет тромбонов, квартет валторн, квартет труб и квартет туб, а также любые составы ударных инструментов.
Задачи:
• совершенствование навыков совместной ансамблевой игры, качество интонирования, достижение метроритмического единства и динамического баланса;
• ознакомление студентов с общими закономерностями музыкального исполнения во взаимосвязи системы исполнительских средств воплощения с концепцией произведения и композиторским стилем;
• развитие творческих способностей студентов, умение самостоятельно работать над музыкальным произведением, делать аранжировки и переложения для различных составов духовых ансамблей и оркестров;
• развитие профессиональных данных для дальнейшей педагогической работы как с отдельными учениками, так и с ансамблями;
• выработка организаторских способностей для осуществления творческих проектов (концертов, фестивалей, мастер-классов, юбилейных мероприятий) – понимания их общественной значимости – с целью пропаганды достижений музыкального искусства;
• совершенствование навыков сценического исполнения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ
ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента
ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.
ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.
ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности
ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.
ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.
ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Одно произведение в форме сонатного allegro или аналогичная ему часть из многочастного произведения. Работа в дуэтах и трио духовых. /Пр/	1	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
1.2	Одно произведение в форме сонатного allegro или аналогичная ему часть из многочастного произведения. Работа в дуэтах и трио духовых. /Ср/	1	4	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Сонатное allegro или медленная часть и рондо/вариации. Работа в дуэтах и трио духовых. /Пр/	2	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	

				ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		
2.2	Сонатное allegro или медленная часть и рондо/вариации. Работа в дуэтах и трио духовых. /Ср/	2	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. /Пр/	3	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
3.2	Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. /Ср/	3	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. /Пр/	4	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	

				ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		
4.2	Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара. Работа в дуэтах, трио духовых, при возможности, работа с фортепиано в ансамбле. /Ср/	4	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в любых сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. /Пр/	5	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
5.2	Произведение крупной формы классико-романтического репертуара. Работа в любых сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. /Ср/	5	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара. Работа в любых сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. /Пр/	6	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
6.2	Два разнохарактерных сочинения классико-романтического репертуара.Работа в любых	6	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2	

	сочетаниях инструментов, предпочтителен духовой квинтет. /Ср/			ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л3.1	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. /Пр/	7	32	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
7.2	Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. /Ср/	7	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. /Пр/	8	40	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	
8.2	Два произведения крупной формы из сочинений авторов эпохи романтизма и XX века. Работа в любых сочетаниях инструментов, по возможности работа с фортепиано в ансамбле. /Ср/	8	22	ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1Л3.2 Л3.1	

				ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3		

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1		Духовые и ударные инструменты. История, методика, педагогика и исполнительство	Петрозаводск: Издательство ПетрГУ, 2017

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Толмачев, Дубок	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2021
Л2.2	Толмачев, Дубок	Духовые инструменты. История исполнительского искусства	Санкт-Петербург: Лань, 2015
Л2.3	Левин	Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. В 2-х частях	Ленинград: Издательство "Музыка", 1983

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Диков	Методика обучения игре на духовых инструментах: Ксерокопия	Москва,
Л3.2	Гержев	Методика обучения игре на духовых инструментах.	СПб: Планета музыки, 2015

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Оборудование учебного кабинета:
	• фортепиано (предпочтительно рояль);
	• 1-4 пульта;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
	• рабочий стол преподавателя.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программа дисциплины «Духовой ансамбль» предусматривает самостоятельную работу студентов со

специальной нотной литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.
Основным видом самостоятельной работы студентов является систематические репетиции без педагога, где проводником требований педагога может выступать лидер ансамбля, но вместе с тем не исключая творческую инициативу каждого участника ансамбля. Здесь главным звеном для успешной работы должна являться доброжелательность в отношениях между товарищами по коллективу.
Основными видами СРС являются:
1) разучивание своей партии, проработка трудных моментов, художественное преломление музыкального текста;
2) игра на совместных репетициях, совершенствование ансамблевого звучания, умение разобраться в значении отдельных партий каждого раздела;
3) развитие навыков чтения с листа.
Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.
Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.
Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.
На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и штрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.
Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.
Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами артикуляционной техники (координация, атака, туше, штрихи и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.