

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РИТМИКА»

Экспериментальная образовательная программа профессионального
образования «Исполнительское искусство»

Уровень: начальное общее образование

53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные,
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа учебного предмета разработана с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. №286.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании межфакультетской кафедры теории и истории музыки.

Протокол № 1/25-26 от «29» августа 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт примерной программы учебного предмета	4
2. Структура и примерное содержание учебного предмета.....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	21
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	22
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям	23
Приложение 2. Фонд оценочных средств	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебного предмета является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (уровень: начальное общее образование) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано, оркестровые струнные инструменты, оркестровые духовые и ударные инструменты) в соответствии с ФГОС начального общего образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы

Место учебного предмета в структуре ООП – 09.

1.3. Цели и задачи учебного предмета — требования к результатам освоения учебного предмета

Цель предмета — фундаментализация основ развития ритмической культуры учащегося-исполнителя в начальном периоде профессионального музыкального образования.

Задачи предмета:

- 1) активизировать развитие музыкально-ритмической способности как ведущего компонента комплекса профессиональной одаренности ребенка;
- 2) развивать навыки пластического интонирования музыкальных фраз и средств интонационной выразительности;
- 3) развивать чувство метрической упорядоченности течения музыкально-звукового потока (процесса);
- 4) выявлять двигательно-пластическими средствами образную семантику типизированных ритмо-формул, содержащихся в музыкальных произведениях разных эпох, стилей, авторов;
- 5) стимулировать развитие интуиции, воображения и фантазии в области воплощения двигательными средствами ритмо-интонационных образов музыкальных произведений;
- 6) развивать понимание роли адекватного темпа для выявления характера и воплощения художественных образов музыкального произведения;
- 7) усваивать элементарные теоретические понятия, находить их в музыкальном материале и фиксировать присущий им смысл двигательными средствами
- 8) выявлять национальные особенности русской ритмики, специфики ритмической организации музыки других народов в фольклоре и классическом музыкальном материале, в творчестве композиторов XX века;
- 9) формировать и развивать навык релаксации мышц, свободного управления произвольными движениями и своим телом в процессе пластического интонирования;
- 10) познавать ритмо-интонационные формулы и исполнять танцы разных исторических эпох, стран и народов, широко используемые в композиторском творчестве прошлого и современности;

- 11) воспитывать потребность и способность поиска точных и выразительных движений, отражающих широкую гамму чувств, мыслей и психических состояний человека.

Требования к результатам освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- координировать движения;
- воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения;
- двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности;
- ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;
- воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах.

Выпускник получит возможность научиться:

- выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений;
- передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета.

Количество часов на освоение программы учебного предмета «Ритмика»:

максимальная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов, включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 135 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы¹

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>135</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>135</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>132</i>
контрольные уроки	<i>3</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
<i>Итоговая аттестация в форме контрольного урока</i>	

2.2. ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.2.1. Примерный тематический план

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самот)		Уровень освоения. Методы* Ознакомительный-1 Репродуктивный-2 Продуктивный-3
		А	С	
1-й класс				
1 семестр				
Теоретические сведения	Понятие о характере, темпе, динамике, агогике, ладе, метроритмических особенностях размера 2/4, 3/4, 4/4, длительностях, ритмическом рисунке, строении произведения	4 ²	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп, динамику, особенности координации движения, дирижирования, умение передавать в движении ритмические рисунки, агогику, «запись» условными жестами.	4	-	2
Воспитание творческих навыков	Выбор наиболее удачного направления в движении, импровизация танца, умение создать определенный образ	2	-	2, 3
Общеразвивающие упражнения	Исполнение основных движений: ходьбы, бега (восьмыми), прыжков, подскоков и других гимнастических элементов в соответствии с программой 1 класса по физкультуре. Правильная осанка. Воспитание чувства ансамбля. Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).	3	-	2
Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения	Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений соло и в коллективе, умение ориентироваться в пространстве. Исполнение танцевальных движений, Умение обращаться с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.), использование простейших ударных инструментов	3	-	2, 3
ВСЕГО		16	-	

² В рабочей программе указано примерное соотношение часов, отведённых на основные формы работы курса. Для каждого класса педагог на занятии определяет это соотношение индивидуально, исходя из учебных задач.

2 семестр				
Теоретические сведения	Затакт. Понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту. Наиболее употребительные итальянские термины. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запева, припеве.	4	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Передача в движении несложных ритмических рисунков с дирижированием и без, передавая характерные особенности конкретной мелодии. Умение отражать в движении логическое членение музыкальной речи. Умение двигаться legato, staccato, non legato.	4	-	2
Воспитание творческих навыков	Умение выбирать наиболее точное направление движения, двигаться врассыпную, импровизировать танцевальные движения и несложные упражнения.	3	-	2, 3
Общеразвивающие упражнения	Исполнение основных движений: ходьбы, бега (восьмыми), прыжков, подскоков и других гимнастических элементов в соответствии с программой 1 класса по физкультуре. Правильная осанка. Воспитание чувства ансамбля. Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).	4	-	2
Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения	Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений соло и в коллективе, умение ориентироваться в пространстве. Исполнение танцевальных движений, Умение обращаться с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.), использование простейших ударных инструментов.	2	-	2, 3
	ВСЕГО	17	-	
2-й класс				
1 семестр				
Теоретические сведения	Закрепление знаний, полученных в 1 классе. Изучение пунктирного ритма с различными ритмическим наполнением, включая шестнадцатую паузу. Смысловые построения в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение. Динамические нюансы mezzo forte, mezzo piano pianissimo, fortissimo. Значение наиболее употребительных итальянских терминов по выбору педагога	4	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Повторение и совершенствование полученных ранее навыков. Передача в движении равномерности и изменения темпа. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки. Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов, передача эмоциональных характеристик.	4	-	2

	Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков. Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы, изучаемые во 2 классе. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.			
Воспитание творческих навыков	Продолжение работы. Импровизация движений в разных жанрах. Передача выразительных особенностей музыкального фрагмента. Передача через пластику личного отношения к исполняемому произведению.	2	-	2, 3
Общеразвивающие упражнения	Совершенствование полученных ранее умений и навыков. Тренировка различных мышечных групп. Тренировка движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее содержание.	3	-	2
Танцы	Умение выразительно и ритмически точно исполнять элементы народных и бальных танцев. Знакомство с балетными позициями рук и ног. Тренировочные танцевальные движения и танцы. Исполнение танцев, построенных на изученных ранее ритмических рисунках.	2	-	2, 3
Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	Умение ориентироваться в жанровой принадлежности музыкальных произведений и ярко отражать в движении характерные особенности. Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения. Использование изученных ритмических рисунков в упражнениях и играх.	1	-	2, 3
	ВСЕГО	16	-	
2 семестр				
Теоретические сведения	Изучение смысловых построений в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение. Динамические нюансы <i>mezzo forte</i> , <i>mezzo piano</i> , <i>pianissimo</i> , <i>fortissimo</i> . Значение наиболее употребительных итальянских терминов: <i>cantabile</i> , <i>tenuto</i> , <i>a tempo</i> , <i>ritardando</i> , <i>rosso a rosso</i> , <i>con brio</i> , <i>accelerando</i> и др	3	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов, передача эмоциональных характеристик. Восприятие на слух размеров 2/4, 3/4, 4/4, дирижирование с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков на разнообразном музыкальном материале. Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.	4	-	2

Воспитание творческих навыков	Продолжение работы по импровизации, начатой ранее. Сочинение различных связок между упражнениями. Исполнение заданной роли в различных двигательных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.	3	-	2, 3
Общеразвивающие упражнения	Совершенствование и расширение полученных ранее навыков. Тренировка различных мышечных групп, движений рук, ног, головы, туловища. Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.	3	-	2
Танцы	Использование движений, изученных ранее. Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.	2	-	2, 3
Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	Умение сочетать точность и образность движений с композицией построения или игры. Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях. Умение выполнять достаточно сложные действия с материальными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.).	2	-	2, 3
Контрольный урок	Показ подготовленной программы	1		
	ВСЕГО	18	-	

3-й класс

1 семестр

Теоретические сведения	Повторение и углубление знаний. Темп <i>adagio</i> . Ритмо-формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Триоли. Размеры 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8. Разнообразные группировки восьмых и шестнадцатых. Понятие о предложении и периоде.	4	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Повторение. Передача в движениях различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»). Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные группировки в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (с дирижированием и без). Слигованные звуки. Паузы. Несложные двухголосные примеры, ритмические рисунки с дополнительными восьмыми, ритмические рисунки в медленном темпе.	4	-	2
Воспитание творческих навыков	Продолжение творческой работы с учетом предыдущих рекомендаций. Элементы творчества в отдельных упражнениях.	2	-	2, 3

Общеразвивающие упражнения	Передача в движении характерных особенностей музыки и ее формы. Умение воспринимать логическую последовательность движений, сообразно логике звучащей музыки. Упражнения в соответствии с программой по физ. воспитанию.	3	-	2
Танцы	Продолжение работы. Исполнение разных танцев. Исполнение типизированных движений бальных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).	2	-	2, 3
Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	Умение исполнять характерные движения разных стилей. Непринужденное и ритмически точное исполнение движений различного характера. Построения, сочетание своих действия с действиями других учащихся при одновременном выполнении достаточно сложных действий.	1	-	2, 3
ВСЕГО		16	-	
2 семестр				
Теоретические сведения	Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная. Двухголосие. Ритмический контрапункт. Дополнительные восьмые. Расширение перечня изучаемых итальянских терминов.	3	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Дирижирование в размерах 3/8, 6/8, 9/8 и 12/8, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах 3/8 и 6/8, содержащих различные ритмических группировки, равные трем восьмыми. Двухголосие, ритмические рисунки с дополнительными восьмыми.	4	-	2
Воспитание творческих навыков	Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах). Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и нюансировать музыку, звучащую на фортепиано. Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движениями.	3	-	2, 3
Общеразвивающие упражнения	Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей в коллективе. Умение управлять движением тела в зависимости от изменений динамики в произведении. Упражнения с предметами.	3	-	2
Танцы	Исполнение разных танцев. Исполнение типизированных движений бальных и народных танцев по выбору педагога.	2	-	2, 3
Игры, упражнения с предметами, фигурные построения,	Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях. Свободное владение мячами, флажками, скакалками. Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов.	2	-	2, 3

музыкальные этюды				
Контрольный урок	Показ подготовленной программы	1		
		ВСЕГО	18	
4-й класс				
1 семестр				
Теоретические сведения	Повторение, слиговые звуки и паузы в разных видах, синкопы, размеры 5/4, 6/4, 5/8, переменный размер, канон, темп <i>vivace</i> и др. Новые итальянские термины <i>con moto</i> , <i>allegro molto</i> , <i>molto sostenuto</i> и др. (по выбору педагога).	4	-	1
Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий	Исполнение сложных ритмических рисунков с триолями, пунктирный ритмом, слиговыми звуками, паузами, синкопами. Передача в пластике характерных интонационных особенностей произведений. Дирижирование в размерах 5/4, 6/4, 5/8, переменный размер. Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами в усложненном виде. Исполнение сложных двухголосных примеров. Анализ строения музыкального произведения.	4	-	2
Общеразвивающие упражнения	Соединение умений и навыков, приобретенных ранее. Исполнение движений с предметами и без них в развернутых по форме упражнениях. Быстрое запоминание порядка часто меняющихся движений. Умение точно передавать характер, конструктивные и композиционные особенности музыкальных произведений.	3		2
Танцевальные упражнения и танцы	Повторение, использование танцевальных движений, изученных ранее и свободное владение ими. Исполнение развернутых по форме и разнообразных по содержанию танцев.	3	-	2, 3
Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	Объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее в развернутых формах и глубокого содержания.	2	-	2, 3
		ВСЕГО	16	
2 семестр				
Теоретические сведения	Углубление знаний, полученных ранее. Повторение материала. Слиговые звуки и паузы в разных видах, синкопы, размеры 5/4, 6/4, 5/8 на разнообразном музыкальном материале, переменный размер, канон. Итальянские термины по выбору педагога.	4	-	1
Упражнения для выполнения	Выполнение нескольких заданий в одном упражнении одновременно, в различных сочетаниях. Повторение ранее изученного	4	-	2, 3

музыкально-теоретических заданий	материала 4 класса по всем разделам, подготовка к контрольному уроку.			
Общеразвивающие упражнения	Исполнение движений с предметами и без них в развернутых по форме упражнений. Навык быстро запоминать часто меняющиеся движения, точная передача характера, музыкально-поэтические нюансы музыкального произведения. Выбор программы и подготовка к контрольному уроку.	3		2
Танцевальные упражнения и танцы	Передача через пластику характерные особенности музыкального произведения. Свободное и выразительное исполнение как известных, так и новых танцевальных движений.	3	-	2, 3
Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды	Анализ музыкальной формы пластически исполняемого произведения, умение передать ее в движении. Ансамблевая работа, свободная ориентация в пространстве.	3	-	2, 3
Контрольный урок	Итоговый показ заранее подготовленной программы, включающей материал всех разделов ритмики. Выполнение музыкально-теоретических заданий по билетам.	1		2, 3
	ВСЕГО	18		
Итого: 135 часов — аудиторная нагрузка				
Всего: 135 часов				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. — ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. — репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. — продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

2.2.2. Содержание занятий и требования по классам

Содержание и структура предмета

Курс ритмики включает в себя следующие разделы:

- теоретические сведения;
- упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий;
- общеразвивающие упражнения;
- воспитание творческих навыков;
- танцы и танцевальные упражнения;
- игры;
- упражнения с материальными предметами;
- фигурные построения;
- музыкальные этюды (для учащихся 3–4 классов).

Материал на занятиях изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Разные темы могут прорабатываться на одном и том же музыкальном материале.

Курс ритмики завершается проведением **контрольного урока**, который включает в себя исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос) и коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Понятие о характере музыки.

Понятие о темпе. Представления и навыки постепенного замедления темпа.

Понятие о громкостной динамике. Наиболее употребительные обозначения различной степени силы звучания, виды акцентов. Представления и навыки постепенного увеличения силы звука, постепенное ослабление силы звука.

Понятие о ладе и ладовых связях-тяготениях.

Метроритм. Понятие о метрической пульсации в музыке, о такте, долях такта (сильной, слабой). Размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$. Затакт. Понятие о длительностях (четверть, восьмая, половинная, половинная с точкой, целая). Понятие о ритмическом рисунке.

Общее понятие о паузах, равных четвертной и восьмой длительностям, половинной, целому такту.

Понятие о способах *выполнения движений*. Наиболее употребительные итальянские термины.

Строение музыкального произведения. Понятие о мелодии, аккомпанементе, фразе, кульминации, повторении, части, репризе, вступлении, заключении, куплете, запеве, припеве.

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Умение воспринимать и передавать в движении характер, темп и динамические оттенки исполняемого музыкального произведения.

Умение двигаться в заданном темпе без музыкального сопровождения.

Умение синхронизировать движения и музыку, начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой.

Умение дирижировать в изученных размерах. На первоначальном этапе — стоя на месте, затем с продвижением вперед шагами, равными четвертным длительностям или целому такту. Позже — с одновременным отображением ритма несложных мелодических рисунков.

Умение передавать в движении ритмические рисунки, представляющие собой несложные соотношения обозначенных длительностей (как без дирижирования, так и с дирижированием).

Умение исполнять простые ритмические рисунки, передавая характерные особенности конкретной мелодии. «Запись» ритмических рисунков мелодии условными жестами.

Умение воспринимать и отражать в движении логическое членение музыкальной речи.

Умение двигаться сообразно штриховой артикуляции музыки: *legato*, *staccato*, *non legato*.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике: №№ 1 — 34.

Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 1 — 41.

Шушкина З. Ритмика: №№ 1, 3, 4, 18, 29 (такты 1 — 16), 34.

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке: № 25.

Воспитание творческих навыков

Выбор наиболее удачного направления в движении.

Импровизация танцевальных движений.

Умение составлять несложные гимнастические упражнения.

Умение создать определенный образ, понятный и доступный детскому восприятию.

Импровизирование движений, отражающих характер, темп и громкостную динамику музыкального произведения.

Умение фантазировать движения с различными материальными предметами (флажками, мячами и т.п.)

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике, Вып. 1: №№ 6, 10, 16.

Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 7, 15, 21, 60, 63, 68, 69 — 72, 77.

Общеразвивающие упражнения

Умение свободно и выразительно исполнять основные движения: ходьбу, бег (восьмыми), прыжки, подскоки.

Умение сохранять правильную осанку.

Умение выполнять гимнастические (общеразвивающие) упражнения в соответствии с требованиями программы по физическому воспитанию для 1-го класса.

Умение сочетать свои действия с действиями товарищей (воспитание чувства ансамбля).

Умение сохранять заданные двигательные построения (ряды, колонны, круг и т.п.).

Рекомендуемый материал

Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Ч. II: Ритмика: № 46, 47 — 49 (комплекс упражнений с флажками).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: № 35.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 36 — 42 (комплекс общеразвивающих упражнений на музыку А. Гречанинова).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 43 — 48.

Франио Г.С., Лифиц В.И. Методическое пособие по ритмике для первого класса: №№ 49 — 53.

Танцы, игры, упражнения с предметами и фигурные построения

Передача в движении содержания танца или игры.

Восприятие и отражение художественных особенностей предлагаемого музыкального материала и его структуры.

Выразительное и ритмически точное исполнение всех движений.

Сочетание действий каждого отдельного участника с действиями всего коллектива.

Общение с товарищами посредством движения.

Умение ориентироваться в пространстве.

Исполнение танцевальных движений: танцевальный шаг с носка, мелкий бег на полупальцах, подскоки, боковой галоп, русский переменный шаг, припадание, ковырялочка.

Умение совершать относительно несложные действия с различными предметами (флажками, большими мячами, игрушками и т.п.).

Использование простейших ударных инструментов (бубна, палочек и т.п.).

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 2, 8, 9, 11, 17, 19, 24, 25, 29, 30, 49 — 52. С. 10 — 11 (эти примеры могут быть также отнесены к разделу «Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий»).

Франко Г.С. Лифшиц И.В. Методическое пособие по ритмике для первого класса музыкальной школы: №№ 54 — 58, 59 — 68, 73 — 78.

Яновская В. Ритмика: «Дед и репка», с. 75.

ВТОРОЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и закрепление знаний, приобретенных ранее.

Понятие о пунктирном ритме. Ритмические длительности: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая.

Пауза шестнадцатая в ритмической фигуре: восьмая, пауза шестнадцатая, шестнадцатая.

Понятие о смысловых построениях в музыке: мотив, интонация, фраза, предложение.

Громкостно-динамические нюансы *mezzo forte*, *mezzo piano*, *pianissimo*, *fortissimo*.

Значение наиболее употребительных итальянских терминов: *cantabile*, *tenuto*, *a tempo*, *ritardando*, *rosso a rosso*, *con brio*, *accelerando* и др. (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и совершенствование полученных ранее навыков, на новом, более сложном материале.

Передача в движении заданного темпа, а также его ускорения и замедления. Изменение скорости, силы и амплитуды движения в зависимости от темпа музыки. Сохранение единого темпа движений после прекращения звучания музыки.

Передача в движениях наиболее употребительных громкостно-динамических нюансов.

Отражение в движениях эмоциональных характеристик музыкального произведения.

Восприятие на слух размеров $2/4$, $3/4$, $4/4$. Дирижирование в указанных размерах с одновременным исполнением изученных ритмических рисунков.

Исполнение ритмических рисунков, включающих ритмо-формулы: четыре шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четверть с точкой и восьмая. Достижение абсолютной точности в воспроизведении этих ритмических структур.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 53, 54, 58–78.

Шушкина З. Ритмика: №№ 10, 49.

Яновская В. Ритмика: №№ 2, 3, 11. С. 25, 26, 29.

Воспитание творческих навыков

Продолжение работы, начатой ранее.

Импровизация движений — пластическое интонирование музыки разных жанров.

Передача характерных выразительных особенностей музыкального фрагмента.

Передача через интонационную пластику личного отношения к исполняемому произведению, его характерным интонациям.

Сочинение различных связок между упражнениями (их цель — создание эмоциональной разрядки, а также перемещение детей на определенные места в зале).

Исполнение заданной роли в различных двигательных играх и упражнениях или создание в них определенного образа.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 58 — 60.

Яновская В. Двигательная импровизация на музыку. С. 59 — 61.

Общеразвивающие упражнения

Расширение и совершенствование полученных ранее умений и навыков.

Тренировка деятельности различных мышечных групп.
Тренировка основных движений рук, ног, головы, туловища.
Умение посредством гимнастических движений передавать логическое членение музыкальной речи и ее эмоциональное содержание.

Рекомендуемые упражнения

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 79.

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 85 — 92 (комплекс гимнастических упражнений на музыку В. Ребикова).

Франко Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс упражнений на музыку Е.Ф. Гнесиной; комплекс упражнений на музыку П.И. Чайковского).

Танцы

Использование движений, изученных ранее.

Умение исполнять движения, отражающие логическое членение музыки, ее характерные интонационные и стилистические особенности, эмоционально-поэтическое содержание.

Умение выразительно и ритмически точно исполнять отдельные элементы народных и бальных танцев (па польки, шассе, вальсовая дорожка, баланс, простая веревочка и др.)

Знакомство с балетными позициями рук и ног (первая, вторая, третья и шестая).

Тренировочные танцевальные движения и танцы.

Исполнение танцев, построенных на знакомых ритмических рисунках.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 78, 96 — 104.

Шушкина З. Ритмика: №№ 35 — 37.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды

Умение ярко отражать в движении характерные особенности музыкальных произведений, их жанровую принадлежность.

Передача в движении громкостно-динамических нюансов и построения музыкального произведения.

Использование изученных ритмических рисунков в различных упражнениях и играх.

Умение сочетать точность и образность движений с общим композиционным рисунком игры или построения.

Умение эстетически и образно ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся двигательных построениях.

Умение выполнять достаточно сложные действия с материальными предметами (флажками, скакалками, мячами и др.).

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1: №№ 56, 57, 80 — 84.

Шушкина З. Ритмика: №№ 53, 54.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Теоретические сведения

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.

Темп *adagio*.

Ритмические формулы: восьмая и две шестнадцатых; две шестнадцатых и восьмая; синкопированные фигуры: шестнадцатая, восьмая, шестнадцатая — в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Понятие о триолях.
Размеры $3/8$, $6/8$, $9/8$ и $12/8$.
Различные группировки восьмых и шестнадцатых в указанных размерах.
Понятие о предложении и периоде.
Формы: простая двухчастная, трехчастная, вариационная.
Двухголосие.
Понятие о ритмическом контрапункте. Дополнительные восьмые.
Расширение перечня изучаемых итальянских терминов (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Повторение и совершенствование навыков, приобретенных ранее.
Передача в движениях умений различных ритмических формул (см. раздел «Теоретические сведения»).

Исполнение ритмических рисунков, содержащих изученные группировки в размерах $2/4$, $3/4$, $4/4$ (с дирижированием и без дирижирования).

Дирижирование в размерах $3/8$, $6/8$, $9/8$ и $12/8$, стоя на месте и с одновременным движением шагами, равными четвертной ноте с точкой; исполнение ритмических рисунков в размерах $3/8$ и $6/8$, содержащих различные ритмических группировки, равные трем восьмым.

Слигванные звуки. Паузы.

Исполнение несложных двухголосных примеров.

Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми.

Исполнение ритмических рисунков в медленном темпе.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 4, 5, 8 — 27.
Шушкина З. Ритмика: №№ 40, 41, 58, 60, 62, 64.
Яновская В. Ритмика: №№ 4, 5 (стр. 26), № 7 (стр. 27); №№ 8, 9 (стр. 28); № 10 (стр. 29).
100 пьес и отрывков для заданий по ритмике / Сост. Н.Г. Александрова: №№ 1, 14, 52, 59, 79.
Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 7 — 41.

Воспитание творческих навыков

Продолжение творческой работы с использованием ранее рекомендованных форм.
Внесение элементов творчества в отдельные упражнения, предназначенные для выполнения музыкально-теоретических заданий.
Сочинение ритмического аккомпанемента (хлопками или на ударных инструментах).
Умение записать сочиненный аккомпанемент. Умение, аккомпанируя, выявить характер и нюансировать музыку, звучащую на фортепиано.
Умение сочетать ритмический аккомпанемент с движениями.

Примеры упражнений

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 16, 22, 23, 42, 43.
Яновская В. Ритмика: №№ 1 — 6 (стр. 59 — 62).
Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы: №№ 54, 57.

Общеразвивающие упражнения

Передача в движении характерных особенностей музыки и ее строения.
Умение воспринимать логическую последовательность движений, обусловленную звучащей музыкой.
Исполнение упражнений в соответствии с программой по физическому воспитанию.

Развитие чувства ансамбля. Умение сочетать собственные действия с действиями других исполнителей и всего коллектива.

Умение ощущать и регулировать мышечное возбуждение в зависимости от изменений динамики в исполняемом произведении.

Использование различных атрибутов (гимнастических скакалок, теннисных мячей и т.п.).

Рекомендуемый материал

Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании (комплекс гимнастических упражнений с теннисными мячами на музыку Д. Шостаковича).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 28 — 30 (комплекс гимнастических упражнений со скамейкой).

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 31 — 36 (комплекс упражнений на музыку Ф. Шуберта).

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: (гимнастические упражнения на музыку Б. Дварнонаса (№ 48), комплекс развивающих упражнений на музыку французских композиторов (№№ 49 — 53).

Танцы

Продолжение работы, начатой ранее.

Исполнение различных по характеру танцев.

Умение посредством движения передавать содержание танца.

Исполнение типизированных движений балльных и народных танцев, согласно программе хореографических кружков (по выбору педагога).

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 7, 41 — 46.

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 58 — 63, 65, 66.

Игры, упражнения с предметами, фигурные построения, этюды

Умение исполнять характерные движения разных стилей в соответствии с предлагаемым музыкальным материалом.

Умение непринужденно и ритмически точно исполнять движения различного характера.

Умение сохранять заданное построение и сочетать свои действия с действиями других учащихся при одновременном полноценном выполнении достаточно сложных действий.

Умение творчески ориентироваться в относительно трудных и быстро меняющихся перестроениях.

Умение свободно манипулировать мячами, флажками, скакалками.

Использование в ритмических играх и этюдах различных предметов (стульев, скамеек, ударных инструментов, мячей, флажков, гимнастических палок и т.п.).

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 1, 2, 3, 6, 12, 37 — 40.

Яновская В.: Ритмика: № 1 (стр. 53); № 3 (стр. 55); № 5 (стр. 57).

Шушкина З.: Ритмика: №№ 11, 23, 26, 27, 28.

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса: №№ 67 — 69; 71 — 73.

Теоретические сведения

Повторение и углубление знаний, полученных ранее.
Различные виды слигованных звуков и пауз.
Синкопированный ритм.
Размеры 5/4, 6/4, 5/8.
Переменный размер.
Канон.
Темп *legato*, *vivace* и др. (в зависимости от предложенного музыкального материала).
Итальянские термины *con moto*, *allegro molto*, *molto sostenuto* и др. (по выбору педагога).

Упражнения для выполнения музыкально-теоретических заданий

Исполнение ритмических рисунков, содержащих достаточно трудные соотношения длительностей: триоли, пунктирный ритм, слигованные звуки, паузы, синкопы.
Передача в движениях характерных интонационных особенностей музыкального произведения.
Дирижирование в размерах 5/4 (при различном строении такта), 6/4 и 5/8 (в умеренном темпе).
Исполнение ритмических рисунков с дирижированием в переменном размере.
Передача в движениях своеобразия строения некоторых музыкальных произведений.
Исполнение ритмических рисунков с дополнительными восьмыми и четвертными нотами (шаги назад, хлопки или удары в бубен, палочки).
Исполнение двухголосных примеров с достаточно сложными мелодическими линиями.
Умение анализировать композиционную форму произведений, исполняемых на занятиях.
Умение в отдельных упражнениях одновременно выполнять три различных задания (развитие двигательной координации). Примеры:
1) исполнение шагами ритмического рисунка, дирижирование одной рукой и отсчитывание тактов музыкальных фраз другой;
2) исполнение ритмических рисунков с дополнительными длительностями (шаги назад) и одновременным дирижированием;
3) исполнение двухголосных примеров с дирижированием (нижний голос «исполняется» шагами, верхний сольфеджируется).

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 48 — 51, 53–78.

Шушкина З. Ритмика: №№ 39, 44, 46, 47, 63.

Яновская В. Ритмика: № 2 (стр. 6); № 7 (стр. 11); № 10 (стр. 12); № 12 (стр. 30); № 15 (стр. 32)³.

100 пьес и отрывков для заданий по ритмике / Сост. Н.Г. Александрова: №№ 9, 24, 28, 34, 36, 39, 72, 97.

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 1 — 44.

Общеразвивающие упражнения

Соединение умений и навыков, приобретенных ранее.
Исполнение движений как с предметами (флажками, теннисными мячами или гимнастическими палками), так и без них.

³В этих примерах ритмических рисунков мелодий исполняется с дирижированием, а в № 10, помимо исполнения ритмического рисунка с дирижированием, одновременно исполняются шагами назад дополнительные восьмые: (№ 2 (стр. 46), №№ 9, 10 (стр. 52)).

Исполнение развернутых по форме упражнений, включающих разнообразные гимнастические движения.

Умение быстро запоминать порядок часто меняющихся движений.

Умение точно передавать характер, конструктивные и композиционные особенности музыкальных произведений.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 86 — 92, 80 — 84.

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 45 — 55.

Танцевальные упражнения и танцы

Повторение танцевальных упражнений по программе третьего класса.

Использование танцевальных движений, изученных ранее.

Свободное владение приобретенными ранее умениями и навыками.

Исполнение танцев, развернутых по форме и разнообразных по содержанию (по усмотрению педагога).

Передача через пластическое интонирование характерных особенностей музыкального произведения.

Умение исполнить музыкальное произведение посредством танцевальных движений.

Свободное и выразительное исполнение как известных, так и новых танцевальных движений.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 52, 79, 94, 95.

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 56, 57.

Упражнения с предметами, фигурные построения, музыкальные этюды

Объединение и дальнейшее совершенствование умений и навыков, полученных ранее.

Исполнение упражнений и этюдов на музыку достаточно развернутой формы и глубокого содержания.

Умение анализировать структуру произведения, послужившего основой для создания того или иного упражнения, этюда или построения.

Свободная ориентация в пространстве, умение быстро и четко перестраиваться, связывая свои действия с конструктивными и композиционными особенностями музыки.

Умение ощущать и передавать с помощью пластического интонирования законченность и целостность формы музыкального произведения.

Рекомендуемый материал

Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 2: №№ 47, 85, 93.

Яновская В. Ритмика: № 5 (стр. 81); № 6 (стр. 85); № 8 (стр. 91).

Заводина И.В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса: №№ 58 — 60.

Контрольный урок по итогам курса включает в себя:

исполнение комплекса общеразвивающих упражнений,

исполнение упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос),

коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного класса ритмики.

Оборудование учебного класса:

- фортепиано
- наглядные пособия
- стулья
- гимнастические скамьи
- теннисные мячи
- флажки
- надувные мячи

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных и учебно-методических изданий (для преподавателя):

1. Андреева М. Первые шаги в музыке: методическое пособие. В 2 частях. Музыкальное воспитание. Ритмика. - Москва: Музыка, 2013.
2. Заводина И. Ритмика: Методическое пособие. Вып. 3. Занятия по ритмике в третьем классе музыкальной школы. - Москва: Музыка, 201 .
3. Заводина И. Методическое пособие по ритмике: Для 4-го класса музыкальной школы. - Москва: Издательство "Музыка", 2001.
4. Конова Е. Ритмика: Методическое пособие в 2 х выпусках. Вып.1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школ. - Москва: Музыка, 2012.
5. Конова Е. Ритмика: Методическое пособие В 2х выпусках. Вып. 2. Занятия по ритмике в третьем и четвертом классах музыкальной школы. - Москва: Музыка, 2012.
6. Франио Г. Методическое пособие по ритмике: для 2 класса ДМШ, ДШИ. - Москва: Музыка, 2023.
7. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей: Учебное пособие. - Москва: Советский композитор, 1989.
8. Шушкина З. Ритмика. - Москва: Издательство "Музыка", 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися упражнений, индивидуального опроса, коллективных выступлений.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – координировать движения; – воспроизводить в пластике эмоциональное состояние музыкального произведения; – двигаться в характере музыки, передавая её темповые, динамические, метроритмические особенности; – ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения; – воспроизводить ритмический рисунок мелодии в умеренном и быстром темпах. <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять перестроения, усложненные различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений; <p>передавать художественный образ при помощи двигательных упражнений.</p>	<p>Формы промежуточного контроля:</p> <p>Формой промежуточного контроля является выполненное на отметку упражнение, подробно изученное в группе и доведенное до очень хорошего качества исполнения. Упражнение должно содержать музыкально-теоретические задания, методически соответствующие уровню ученика.</p> <p>Итоговый контроль осуществляется в форме контрольного урока, который включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнение комплекса общеразвивающих упражнений, • исполнение упражнений для выполнения музыкально-теоретических заданий (индивидуальный опрос), • коллективное выступление (танцы, игры, ритмические этюды). <p>Критерии оценки</p> <p>5 («отлично») — технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения</p> <p>4 («хорошо») — отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</p> <p>3 («удовлетворительно») — исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.</p> <p>2 («неудовлетворительно») — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований</p> <p>«зачет» (без отметки) — отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Ритм как непосредственно воспринимаемая закономерность упорядоченного протекания музыки во времени является одним из основополагающих ее компонентов, который лежит в основе всех видов музыкальной деятельности — сочинения, исполнения, восприятия (слушания).

Музыкальный ритм характеризуется обширными системными связями — с биологическими ритмами человеческого организма, циклической временной организацией живой и неживой природы, эмоционально-волевой стороной человеческой психики, ритмическими особенностями речи — обыденной и поэтической, с субъективными (психическими) ощущениями времени пространственных отношений и проч.

Особое значение имеют связи музыкального ритма с ритмической упорядоченностью человеческих движений, имеющие единую эмоционально-процессуальную природу. При этом существует обратное взаимодействие — движение является источником музыки и «важнейшим средством моделирования музыкального языка» (В.В. Медушевский). Разветвленные связи музыкального ритма обуславливают его весьма сложную природу, служат причиной возникновения трудностей ритмического характера в процессе формирования и развития музыканта, в ходе изучения и исполнения музыкальных произведений.

Закономерности музыкально-ритмической деятельности раскрываются через ощущение-понимание специфики и взаимодействия явлений *метра*, *ритма* (в узком значении), *темпа* и *размера*, а также *пропорциональности* разделов композиционной формы музыкального произведения, практическое овладение которыми в процессе сочинения, исполнения и восприятия музыки определяет *ритмическую культуру* музыканта.

Основные музыкально-ритмические категории обладают не только времяупорядочивающей, но и содержательно-выразительной функцией, которая обнаруживается через явление и понятие *ритмо-интонации* (Б.В. Асафьев), как важнейшего носителя образно-смыслового начала в музыкальной речи. Именно единство конструктивной (формостроительной) и содержательной (интонационно-выразительной) функций ритма в восприятии и исполнении музыки служит главным показателем уровня развития ритмической культуры у учащегося-музыканта.

Вследствие функционирования природных координационных механизмов целенаправленная и целесообразно организованная ритмо-интонационная практика может служить важным фактором интенсификации развития различных компонентов комплекса специальных способностей музыканта-профессионала — ладового слуха, памяти, свободного управления инструментально-игровыми (произвольными) движениями и пр. (Э. Жак-Далькроз).

Недостаточность возможностей использовать указанный развивающий потенциал музыкального ритма в процессе изучения традиционных дисциплин музыкально-образовательной системы — прежде всего в ходе занятий по специальности, а также в курсах, сольфеджио, элементарной теории музыки и др. обуславливает необходимость выделения в ней специального предмета, всецело ориентированного на овладение музыкально-ритмической составляющей разных видов музыкальной деятельности и ее компонентами через *пластическое* (двигательно моделирующее) *интонирование*, способствующее выявлению и усвоению закономерностей ритмического порядка в процессе музыкальных занятий.

Таким образом, ритмика представляет собой учебный предмет, всецело направленный на овладение основами *музыкально-ритмической культуры* и имеющий, в этом плане, фундаментальное значение в системе профессионального музыкального образования.

Музыкально-ритмические закономерности, знания и навыки, приобретаемые в ходе занятий ритмикой через пластическое интонирование в единстве с познанием других средств музыкальной выразительности, составляют содержание данного предмета. При этом обнаруживается тесная связь интуитивных (непосредственных) и осознанных мышечно-двигательных реакций на ритмическое оформление мелодического рисунка, смену гармоний, громкостно-динамические градации звучания, колористику, фразировку и т.д., что является важной специфической особенностью данного предмета.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Варианты заданий к итоговому контрольному уроку в 4-м классе

Задание 1:

Бела Барток, Венгерский марш № 19 (4)

Задание 2:

П.И. Чайковский, «Шарманщик поет» № 22 (4)

Задание 3:

П.И. Чайковский, «Осенняя песня» № 67 (2)

Задание 4:

Русская народная песня «Сидел Ваня» № 76 (2)

Задание 5:

Венгерская народная песня №75 (2)

Задание 6:

В. Калинин, «Грустная песенка»

Задание 7:

Швейцарская народная песня

Задание 8:

Й. Гайдн, «Маленькая пьеса», №85 (2)

Задание 9:

Чешская народная песня «Пастух» №59 (2)

СОГЛАСОВАНО:

Протокол заседания
межфакультетской кафедры теории
и истории музыки
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Зав. кафедрой  /В.В. Громадин/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор по учебной работе

 /Е.Ю. Щедрина/