

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –
Академия исполнительского искусства»**
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

Кафедра виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор ЦМШ-АИИ

*/В.В. Пясецкий/
приказ № 228-од от 29.08.2025*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (АРФА)

Экспериментальная образовательная программа
профессионального образования
«Исполнительское искусство»

Специальность:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты

Высшее образование
(специалитет)

Год поступления - 2025

Москва, 2025

Рабочая программа дисциплины составлена на основании требований ФГОС ВО по специальности **53.05.01 Искусство концертного исполнительства** (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

Заслуженная артистка РФ, профессор МГК имени П. И. Чайковского, преподаватель Е.Н. Ильинская, преподаватель Т. Г. Эрдели-Щепалина.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры виолончели, контрабаса, арфы и струнного квартета 29 августа 2025 г., протокол № 1/25-26

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	3
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	3
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы	3
4. Объем дисциплины и виды учебной работы	7
5. Содержание дисциплины	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Фонд оценочных средств	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	21
Методические рекомендации для преподавателей	21
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	23
Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины	23

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (арфа)» нацелена на подготовку высококвалифицированных музыкантов, владеющих художественным исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве солистов оркестра, концертных исполнителей, исполнителей камерной музыки и педагогов.

Всесторонне гармоничное развитие способностей, наиболее полное раскрытие творческой индивидуальности студентов – первостепенное условие для решения стоящей перед педагогом задачи.

Основные задачи курса:

- развитие у студента потребности к постоянному совершенствованию исполнительской техники и подчинения ее художественному замыслу исполняемого произведения;
- воспитание художественного вкуса; трактовка произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального стиля композитора;
- развитие навыков слухового контроля за качеством звукоизвлечения, работа над культурой звука, владение педальной техникой;
- воспитание арфиста как оркестрового музыканта, изучение оркестровых партий, обсуждение специфики игры в оркестре;
- развитие навыка чтения с листа;
- воспитание навыка глубокого и точного прочтения нотного текста;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- развитие в себе психологических качеств, необходимых для исполнительской и педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Место учебной дисциплины в структуре ООП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.13.

Дисциплина «Специальный инструмент» изучается в тесной взаимосвязи с дисциплинами «Ансамблевое исполнительство», «Струнный квартет», с практикой «Исполнительская практика».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы

	<p>анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями:**

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;

записанные разными видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

Выпускник, освоивший дисциплину «Специальный инструмент», должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности ренетиционного процесса;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного

солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	исполнительства;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<i>Знать:</i> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	<i>Уметь:</i> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Специальный инструмент» составляет 32 зачетных единицы, 1152 академических часа. Дисциплина «Специальный инструмент» осваивается в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных	Семестры									
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й	8-й	9-й	10-й
х											

	сдиниц										
Контактная аудиторная работа	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Индивидуальные записи	720	64	80	64	80	64	80	64	80	64	80
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа	256	8		8	18	34	18	8	18	80	64
Контроль	176	36	28	36	10	10	10	36	10		
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой, Экзамен	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой							
Общая трудоемкость: Часы	1152	108	108	108	108	108	108	108	108	144	144
Зачетные единицы	32	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план

Наименование тем и разделов курса	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)	Самостоятельная работа (час.)	Контроль
<i>1-й семестр</i>				
Гаммы и упражнения Этюды Полифоническое произведение или пьеса в барочно-классическом стиле Пьеса виртуозного характера или две разнохарактерные пьесы	108	64	8	36
<i>2-й семестр</i>				
Произведение крупной формы Две пьесы, различные по характеру Полифоническое произведение или пьеса в барочно-классическом стиле	108	80		28
<i>3-й семестр</i>				
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Произведения, подготовленные самостоятельно Развернутая концертная пьеса	108	64	8	36
<i>4-й семестр</i>				

1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Развернутая концертная пьеса	108	80	18	10
<i>5-й семестр</i>				
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Развернутая концертная пьеса	108	64	34	10
<i>6-й семестр</i>				
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Развернутая концертная пьеса	108	80	18	10
<i>7-й семестр</i>				
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Развернутая концертная пьеса	108	64	8	36
<i>8-й семестр</i>				
1-2 произведения крупной формы Две пьесы, различные по характеру Этюды Оркестровые трудности Развернутая концертная пьеса	108	80	18	10
<i>9-й семестр</i>				
Подготовка программы Государственной Итоговой Аттестации (ГИА)	144	64	80	
<i>10-й семестр</i>				
Подготовка программы Государственной Итоговой Аттестации (ГИА)	144	80	64	
Итого по курсу	1152	720	256	176

5.2. Содержание программы

Семе стр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачёт) 2 этюда Экзамен а) Произведение крупной формы: концерт 1 часть или концерт 2-3 части б) одна пьеса развернутого характера (возможно исполнение произведения композитора 16-18 вв или пьесы романтического характера) Вся программа на 15-20 минут
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачет)

	<p>а) Произведения композиторов 16-18 вв: сюиты, сонаты. Возможно исполнение отдельных частей</p> <p>б) Пьеса развернутого характера</p> <p>Экзамен</p> <p>а) Произведение крупной формы (возможно отдельные части)</p> <p>б) 2 разнохарактерные пьесы или пьеса развернутого характера</p>
3-й	<p>Зачет с оценкой (Технический зачёт)</p> <p>2 этюда или</p> <p>1 этюд и пьеса моторного характера, а также возможно заменить один этюд пьесой виртуозного характера и добавить пьесу в барочно-классическом стиле (возможно исполнение отдельных частей сюит, сонат, концертов)</p> <p>Экзамен</p> <p>а) Произведение крупной формы (возможно отдельные части)</p> <p>б) 2 разнохарактерные пьесы разных эпох и стилей или пьеса развернутого характера</p>
4-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>а) 1 произведение барочно-классического периода</p> <p>б) 1 развёрнутая пьеса или части концерта</p> <p>Экзамен</p> <p>Произведение крупной формы (возможны отдельные части)</p> <p>Развернутая сложносоставная виртуозная пьеса</p>
5-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>2 разнохарактерных произведения <i>на 15-20 минут</i></p> <p>Экзамен</p> <p>а) Произведение крупной формы (или отдельные части)</p> <p>б) 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая</p>
6-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>а) 1 произведение барочно-классического периода</p> <p>б) 1 развёрнутая пьеса или части концерта</p> <p>Экзамен</p> <p>а) Произведение крупной формы (возможны отдельные части)</p> <p>б) Развернутая сложносоставная виртуозная пьеса</p>
7-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>Программа на 15-20 минут:</p> <p>а) 1 произведение барочно-классического периода или части концерта</p> <p>б) 1 развёрнутая пьеса или 2 разнохарактерные</p> <p>Экзамен</p> <p>а) Произведение крупной формы (или отдельные части)</p> <p>б) 2 разнохарактерные пьесы или одна развернутая</p>
8-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>Программа на 18-20 минут, включающая в себя произведения разных эпох и стилей</p> <p>Экзамен</p> <p>Программа на 20-30 минут, включающая в себя произведения разных эпох и стилей</p>
9-й	<p>Зачет с оценкой (Академический зачет)</p> <p>Программа, определяемая педагогом, возможно частично исполнение Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p> <p>Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)</p>

10-й	Преддипломная практика. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации
------	--

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список основной литературы

1. Афолина И. Камерная инструментальная музыка XX–XXI веков: вопросы истории и теории жанра: учебное пособие / И. Ю. Афолина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2015. — 78 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73593>.
2. Афолина И. Малые формы в музыке Высокого Ренессанса и Барокко (формообразующая роль музыкального синтаксиса): лекции: учебное пособие / И. Ю. Афолина. — Санкт-Петербург: СПбГК им. Н.А. Римского-Корсакова, 2006. — 168 с. — ISBN 5-7422-1240-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74018>.
3. Покровская И. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. - Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 1994.
4. Покровская И. Диатоника или индивидуальная температура (проблемы настройки арфы) / И.И. Покровская // Проблемы музыкальной науки / Music scholarship. — 2012. — № 2. — С. 80-83. — ISSN 1997-0854. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/293204>.
5. Андерсен А. Современные музыкально-компьютерные технологии: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024.
6. Цыпин Г. Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2024.

6.2. Интернет-ресурсы

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодеков	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusnecb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

Классика ноты <http://www.freesheetmusic.net/index.html>

Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» <http://classic-online.ru/>

Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

Профессиональный портал для музыкантов <http://fdstar.com/>

Информационный портал для музыкантов «Orpheus» <http://orpheusmusic.ru/>

Национальная электронная библиотека www.rusnecb.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- 1 инструмент (рояль, пианино);
- рабочий стол преподавателя;
- 2 пульта;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, наглядных пособий, метронома.

Технические средства обучения:

- аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, CD и DVD-проигрыватель.

8. Фонд оценочных средств

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме экзаменов и зачетов.

Сроки проведения экзаменов: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Зачеты с оценкой проводятся в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, все студенты II, III и IV курсов должны выступить на открытом академическом зачёте не менее одного раза в каждом полугодии, студенты I курса – не менее одного раза в течение учебного года. Нельзя повторять произведения, ранее исполненные на академических зачётах.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в Центральной музыкальной школе – Академии исполнительского искусства.

8.1. Шкала оценивания

Оценки	Показатели освоения
Отлично	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует свободное владение инструментом, программа исполнена ярко, виртуозно, музыкально, содержательно, без ошибок и остановок
Хорошо	Репертуар освоен студентом в полном объеме: студент демонстрирует достаточное владение инструментом, программа исполнена музыкально, но недостаточно ярко,

	виртуозно и свободно, с незначительным количеством ошибок и погрешностей, без остановок
Удовлетворительно	Репертуар освоен студентом не в полном объеме: студент демонстрирует слабое владение инструментом, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок, с остановками во время исполнения, скованно, сумбурно
Неудовлетворительно	Репертуар студентом не освоен: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом, программа студентом не исполнена

8.2. Контрольные материалы

8.2.1. Репертуарные списки

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г.	Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра
Бах И. С.	Итальянский концерт для ф-но
Буальдьё А.	Концерт для арфы с оркестром
Вагсензейль Г. – Цингель Г.	Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели
Василенко С.	Концерт для арфы с оркестром
Вивальди А. – Вюрцлер А.	Концерт для арфы и струнного оркестра
Вила-Лобос Э.	Концерт для арфы с оркестром
Гендель Г. – Гранжани М.	Концерт для арфы соло В-dur
Гендель Г. – Вюрцлер А.	Концерт F-dur op.4 №5 для арфы соло
Глизэ Р.	Концерт для арфы с оркестром
Дамаз Ж.	Концертино для арфы и струнного оркестра
Дебюсси К.	Танцы (священный и светский) для арфы и струнного оркестра
Делден Л. ван	Концерт для арфы с оркестром
Диттерсдорф К.	Концерт для арфы с камерным оркестром
Дюссек Я.	Концерт для арфы с оркестром
Жоливе А.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Йонген Ж.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Кастельнуво-Тседеско М.	Концертино для арфы и камерного оркестра
Крумпахольц Я. – Зунова-Скальска М.	Концерт №5 для арфы с оркестром
Маайани А.	Концерты №1 и №2 для арфы с оркестром
Мийо Д.	Концерт для арфы и камерного оркестра
Мосолов А.	Концерт для арфы с оркестром
Моцарт В. А.	Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром
Паскаль К.	Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И.	Концерт для арфы с оркестром
Пэриш-Алварс Э.	Концертино e-moll op.34 для арфы с оркестром
Равль М.	Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра
Рейнеке К.	Концерт для арфы с оркестром

Ренье Г.	Концерт для арфы с оркестром
Рота Н.	Концерт для арфы с оркестром
Родриго Х.	Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром
	Концертная серенада для арфы с оркестром
	Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Сальседо К.	Второй концерт для арфы с оркестром
Сен-Сане К.	Концертная пьеса для арфы с оркестром
Тайфер Ж.	Концертино для арфы с оркестром
Тищенко Б.	Концерт для арфы с оркестром
Ханникайнен В.	Концерт для арфы с оркестром
Хинастера А.	Концерт для арфы с оркестром
Цабель А.	Концерт для арфы с оркестром
Цафред М.	Концерт для арфы с оркестром

Сонаты

Балтин А.	Соната
Бах И. С.	Соната для скрипки соло (переложение для арфы К. С. Сараджева)
Бах Ф. Э.	Соната «Битва при Бергене»
Бах Ф. Э. – Вейденсол Д.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М.	Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матъё Ш.	Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г.	Соната G-dur
Бенда Ф.	Соната
Буальдьё А.	Соната
Дюссек Я.	6 сонатин (ред. М. Зуновой) соната c-moll (ред. Н. Цабалеты), сонаты ор. 2 (ред. К. Мишель)
Кардон Ж.	Сонаты №2 (As-dur), №2,3 (F, B-dur)
Казелла А.	Соната
Керубини Л.	Соната
Кикта В.	Соната №2 «Былинные звукоряды»
Книппер Л.	Соната
Крумхольц Я.	Соната (обр. Г. Цингеля)
Купцов В.	Соната
Кшенек Э.	Соната
Маайани А.	Сонаты №1,2
Магиденко М.	Соната
Майер Ф. – Цингель Г.	Соната
Мортари В.	Сонатина
Натра С.	Сонатина
Осокин М.	Соната
Пешетти Д. – Сальседо К.	Соната
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С.	6 сонат
Скарлатти Д.	Соната №8
Тайфер Ж.	Соната
Томчин А.	Соната
Турнье М.	Сонатина ор.30
Турньс М.	Соната
Флажелло Н.	Соната
Хиндемит П.	Соната

Хованесс А.
Хоуди П.

Соната op.127
Соната

Вариации

Бетховен Л.
Гайдн И.
Гендель Г.
Гендель Г. – Цингель Г.
Глинка М.
Годфруа Ф.
Дамаз Ж.
Дулов Г.
Кикта В.
Мажистретти Л.
Мчделов М.
Поссе В.
Пэриш-Алварс Э.

Вариации на швейцарскую тему
Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
Чакона
Тема с вариациями
Вариации на тему В. Моцарта
Венецианский карнавал
Сицилиана с вариациями
Вариации на тему в русском стиле
Романтические вариации
Вариации на тему Паганини
Вариации на тему Паганини
Вариации «Венецианский карнавал»
Интродукция и вариации на темы оперы Беллини
«Норма»
Вариации на тему в старинном стиле
Тема с вариациями
Тема с вариациями
Вариации

Сальседо К.
Санкан П.
Турнье М.
Шпор Л.

Сюиты

Бах И. С. – Жамэ М. К.
Бриттген Б.
Гильман К.
Гранжани М.
Добродинский Б.
Кикта В.
Маджини Р.
Мосолов А.
Мчделов М.
Паттерсон П.
Перселл Г.
Сигмейстер Э.
Уоткинс Д.
Фаркаш Ф. – Паскуали Л.

Сюитат №1 для лютни
Сюита
Сюита в старинном стиле
Сюита «Детский час»
Сюита «Барокко»
Сюита из «Оссиана»
Сюита «Breve»
Танцевальная сюита
Сюита «В Грузии»
Сюита «Пауки»
Восемь сюит
Сюита «Американская арфа»
Маленькая сюита
Венгерские танцы XVII века

Фантазии

Багиров З.
Вальтер-Кюне Е.

Галлон Н.
Гранжани М.
Дезенкюс А.
Доницетти Г. – Цабель А.
Кикта В.

Мударра А.
Пэриш-Алварс Э.

Фантазия
Фантазии на мотивы опер: «Евгений Онегин» П. Чайковского, «Риголетто» Д. Верди, «Фауст» Ш. Гуно
Фантазия
Фантазия на тему И. Гайдна
Фантазия
Антракт из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Фантазия на темы оперы П. Чайковского «Пиковая дама»
Фантазия «У тлеющего камина»
Фантазия
Большая фантазия «Мандолина»

Сальседо К.
Сен-Санс К.
Сметана Б. – Трнечек Г.
Цабель А.
Шопен Ф.
Шпор Л.

Испанская фантазия
Фантазия
Фантазия «Влтава»
Фантазия на мотивы оперы «Фауст» Ш. Гуно
Экспромт-фантазия
Фантазия

Пьесы

Алябьев А. – Ренье Г.
Альбенис И.
Альбенис И.
Андре Б.
Балтин А.
Барток Б.
Бах И. С. – Ренье Г.
Берио Л.
Бриттен Б.
Булл Д. – Гранжани М.
Бюссер А.
Гендель Г. – Гранжани М.
Глазунов А.
Глинка М.
Глинка М. – Балакирев М.
Глиэр Р.
Годфруа Ф.
Гранадос Э.
Гранжани М.
Дебюсси К.

«Соловей»
Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)
Малагенья, Серенада (транскр. Б. Гиневры)
Элегия
Наигрыши, Ритуальный танец, Торжественная прелюдия
Вечер в деревне
Пьеса G-dur
Секвенция
Интерлюдия
Королевская охота
Концертная пьеса
Прелюдия и токатта
Соло из балета «Раймонда»
Ноктюрн Es-dur, ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)
«Жаворонок»
Экспромт
Танец сильфов
Испанский танец №7 (транс. Б. Гиневры)
Рапсодия
Арабски №1, 2 (ред. К. Эрдели)
Романтический вальс (обр. Л. Ласкин)
Прелюдия (ред. К. Сараджевой)
«Сады под дождем» (обр. Л. Лотеман)
«Шаги на снегу» (обр. Дж. Либсер)
«Вереск» (обр. Дж. Либсер)
«Лунный свет»
«В лодке»
«Девушка с волосами цвета льна»
Ноктюрн
Чакона
Прелюдия
Три японских эскиза
6 пьес
Ноктюрн
Вальс
Павана с вариациями
2 дивертисмента: французский, испанский
Диптих по скульптурам Бурделя
4 эскиза
Экспромт
Рапсодия «Олимпия»
Прелюдия
Испанские ритмы
Малагуэнья

Делден Л. ван
Дюран М. О.
Жоливе А.
Збинден Ж.
Ибер Ж.
Ипполитов-Иванов М.
Йонген Ж.
Кабесон А.
Капле А.
Кикта В.
Книппер Л.
Кра Ж.
Крестон П.
Кюи Ц.
Лапарра Л.
Лекуона Э. – Гранжани М.

Лист Ф.	Утешение (обр. В. Цоссе)
Маайани А.	Токката, «Магомат»
Макарова Н.	Вальс, Фреска «Шествие Нсфсртити»
Маннино Ф.	3 канцоны
Моцарт В. А. – Эберль А.	Ария и рондо-пастораль
Марескотти А.	Движение
Паганини П. – Лист Ф. – Мажистретти Л.	Этюд «Охота»
Палеро Ф.	Романс
Папп Л.	Ричеркар
Перселл Г. – Гранжани М.	Ария
Пешетти Д.	Аллегретто
Прокофьев С.	Прелюд
	Пьеса «Элсонора»
Прокофьев С. – Дулова В.	Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»
Пьерне Г.	Экспромт-каприс
Пэриш-Алварс Э.	Серенада
Равель М. – Дулова В.	Танец «Фарфоровых китайских фигурок» из балета «Сон Флорины»
Рамо Ж.	Тамбурич
Ренье Г.	Легенда, Танец эльфов
Респиги О. – Гранжани М.	Сицилиани
Рота Н.	Сарабанда и токката
Руссель А.	Экспромт
Сальседо К.	«Игра воды», «Песнь в ночи»
	5 прелюдий
	Баллада
Саммартини Дж. – Гранжани М.	Аллегретто
Синдинг К.	«Весеннее щебетание» (обр. К. Сараджевой)
Синисало Г.	2 прелюдии (обр. А. Тугай)
Слонимский С.	Русская токката
Смирнов Д.	Пьеса
Сорокин К.	Каприччио
Суриани А.	Партита
Турнье М.	«Феерия», «Источник в лесу»
	4 прелюдии
	Джаз-бенд
	«Образы» (1, 2, 3, 4 тетради)
Флотхаус М.	«На могиле Орфея»
Форе Г.	Экспромт, «Владелица замка в своей башне»
Франциск А. – Гранжани М.	Павана и бранли
Ханникайнен В.	«Летний день» (обр. Е. Сенициной)
Хачатурян А.	Восточный танец, Токката
Холлигер Х.	Секвенция
Хренников Т.	Вальс (обр. В. Дуловой)
Цекки К.	Триптих

Этюды

Бах И. С. – Гранжани М.	Этюды
Бовио Л.	30 этюдов
Галлон Н.	2 этюда: «Хроматизм», «Вечное движение»
Годфруа Ф.	Этюд Es-moll
Дизи Ф.	48 этюдов

Паганини Н.	«Вечное движение»
Поссе В.	8 больших концертных этюдов
Сальседо К.	5 этюдов: «Полет», «Видение», «Тревога», «Идиллическая поэма», «Поэтический этюд»
Турнье М.	Концертный этюд «Утро»
Холли А.	12 этюдов
Цабель А.	3 концертных этюда
Щмидт Э.	6 этюдов
Шопен Ф.	Этюд Asdur, соч. 25 №1

Сборники пьес и этюдов

- Сборники пьес советских композиторов. / Сост. К. Эрдели – М.-Л., 1947.
 Чайковский П. 12 пьес для арфы. / Ред. К. Эрдели. – М.-Л., 1948.
 Сборник классических пьес. / Обр. В. Дуловой. – М., 1954.
 Сборник классических пьес. / Обр. Е. Сенициной. – М., 1955. (тетрадь 1). М., 1959.
 (тетрадь 2).
 Сборник пьес советских композиторов. / Ред. В. Дуловой. – М., 1961.
 Сборник «4 пьесы композиторов XVI-XVIII вв.» / Обр. В. Борисовского. – М., 1962.
 Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1962.
 Сонаты, фантазии и вариации (арфовая классика) / Ред. И сост. В. Доброхотова,
 Б. Доброхотов. – М., 1964. Вып. 1, 2.
 Сборник произведений западных композиторов (XIX-XX вв.) / Сост. М. Мчедлов. – М.,
 1965.
 Сборник «4 классических пьесы». / Обр. Л. Гордзевич. – М. 1965.
 Сборник произведений западных композиторов / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1968.
 Сборник виртуозных этюдов и пьес. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1974.
 Пьесы композиторов XVI-XVIII вв. / Сост. и ред. Е. Сеницына. – М., 1978.
 Альбом пьес для арфы. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1979. Вып. 1; – М., 1982. Вып. 2.
 Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. В. Дулова. – М., 1980.
 Пьесы современных зарубежных композиторов. / Сост. и ред. К. Сараджева. – М., 1982.
 Вып. 1; – М., 1982. Вып. 2.
 Старинная и современная музыка зарубежных композиторов. – М., 1991.
 Сонаты советских композиторов – М., 1992.

Список произведений,

рекомендованных для изучения сложных оркестровых партий и соло

Барток Б.	Концерт для оркестра; Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	«Фантастическая симфония» II ч.
Бородин А.	«Князь Игорь»
Бриттен Б.	Вариации на тему Г. Перселла
Брукнер А.	Симфония №8 III ч.
Вагнер Р.	«Тристан и Изольда» «Валькирия» «Лоэнгрин» «Нюрнбергские мастерзингеры»
Вебер К.	«Приглашение к танцу»
Верди Д.	«Бал-маскарад» «Трубадур» «Дон Карлос»

Глазунов А.	«Сила судьбы» «Раймонда» Симфония №5 «Времена года» Концерт для скрипки с оркестром
Глинка М.	Арагонская хота
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром
Гуно Ш.	«Фауст»
Даргомыжский А.	«Русалка»
Леонкавалло Р.	«Паяцы»
Лист Ф.	Прелюды
Масканьи П.	Cavalleria rusticana (Siciliana – f-moll)
Равель М.	Рапсодия «Цыганка», Альборада Концерт для фортепиано с оркестром
Римский-Корсаков Н.	Испанское каприччио «Шехерезада» «Снегурочка» «Садко» «Сказка о царе Салтане» «Золотой петушок» «Царская невеста» «Нерон» (эпиталама) «Моя Родина» «Symphony in three Movements» «Миньон» Симфония №1
Рубинштейн А.	Балеты: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»
Сметана Б.	Оперы: «Евгений Онегин», «Иоланта», симфония
Стравинский И.	«Манфред»
Тома. А.	Увертюры: «Ромео и Джульетта», «Франческа да Римини»
Франк Ц.	Итальянское каприччио
Чайковский П.	Отрывки из симфонических произведений «Дон Жуан» «Дон Кихот»
Штраус Р.	

Сборники оркестровых трудностей

- Оркестровые трудности из симфонических произведений / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1957
- Глазунова А. Оркестровые трудности из симфонических и оперных произведений Н. Римского-Корсакова / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1958
- Отрывки из опер русских классиков / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1961.
- Оркестровые трудности из балетов П. Чайковского / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – М., 1962.
- Отрывки из симфонических произведений русских композиторов / Сост. и ред. Е. Сеницина. – М., 1968.
- Фрагменты партий арфы из опер и балетов С. Прокофьева / Сост. и ред. Л. Гордзевич. – Л., 1970.
- Оркестровые трудности. Т. III. / Сост. и ред. Х. И. Цингель. – Лейпциг, 1977.

Orchester-studien für Harfe

R. Wagner (I. Gerlach)

Heft 4

1. Der fliegende Holländer
2. Tannhäuser
3. Lohengrin

Heft 5

1. Tristan und Isolde
2. Die Meistersinger von Nürnberg

Orchester-studien aus den symphonischen Werken

R. Strauss (A. Holy)

Heft 1

1. Aus Italien
2. Don Juan
3. Tod und Verklärung
4. Also sprach Zarathustra

Heft 2

1. Don Quixote
2. Ein Heldenleben
3. Symphonia Domestica

8.2.2. Примерные программы государственной итоговой аттестации

- 1) И.С. Бах – М.К. Жамэ. Сюита № 1 для лютни
П. Хиндемит. Соната
М. Мусоргский – В. Кикта. «Рассвет на Москва-реке»
М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
- 2) Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол). Соната
Г. Форе. Экспромт
С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд C-dur
А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II – III части)
- 3) Л. Шпор. Фагтазия
К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
С. Слонимский. Русская токката
К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнного оркестра
- 4) А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли
М. Гранжани. Рапсодия
М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
Б. Бриттен. Сюита
- 5) Ф. Бенда. Соната
А. Маайани. Токката
В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
Э. Пэриш-Алварс. Концерттино e-mollor. 34 для арфы с оркестром

Методические рекомендации для преподавателей

Главной формой учебной и воспитательной работы является **урок по специальности** (изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки; систематическое и последовательное совершенствование навыков чтения нот с листа). Общение педагога и студента, основанное на профессиональном авторитете, доверии и уважении к преподавателю, позволяет полнее раскрыть индивидуальность и творческий потенциал студента.

Одной из основных задач первого года обучения является выявление индивидуальных особенностей и качества подготовки студента, уровня его знаний и приобретенных навыков. Педагогу необходимо построить свою работу таким образом, чтобы основные недостатки в посадке, постановке исполнительского аппарата, владении техническими приемами были выявлены и исправлены на первом-втором курсах консерватории.

Поставленные задачи обучения разрешаются при помощи различных педагогических приемов, важнейшим из которых является **личный показ педагога**. В зависимости от конкретной ситуации это может быть либо высокохудожественное исполнение педагогом всего произведения, либо воспроизведение голосом или на инструменте отдельных наиболее значимых фрагментов текста, либо демонстрация двигательных навыков исполнительского аппарата при решении тех или иных технических проблем. Возможно использование дирижерских средств (мимики и жеста) в работе над характером, метроритмом, темпом и динамикой произведения. Все виды иллюстраций должны обязательно сопровождаться разъяснениями педагога.

Для каждого студента должен вестись **индивидуальный план**, составленный преподавателем класса на основе данной программы и с учетом преемственности образования, индивидуальной подготовки, личных качеств и склонностей студента. Индивидуальный план включает в себя два раздела: основной и учебно-вспомогательный.

Основной раздел состоит из различных по жанру, стилю и форме произведений отечественных и зарубежных авторов, распределенных по степени возрастания трудности.

Учебно-вспомогательный раздел – исполнение гамм, упражнений, этюдов на разные виды техники. Это способствует более быстрому освоению инструмента, технической свободе исполнителя и предназначено для самостоятельной работы студентов в качестве вспомогательного материала при разучивании основной программы.

При подготовке исполнителя преподавателю важно:

- убедиться в правильности подхода к выучиванию произведения наизусть, в необходимости аналитического подхода к изучаемому материалу по сравнению с механическим выучиванием текста;

- обращать внимание студента на необходимость слухового контроля качества звукоизвлечения и воспитывать стремление к работе над чистотой звука.

- активно использовать знания, полученные на музыкально-исторических и теоретических курсах при работе над музыкальным произведением;

- развивать чувство ритма;

- стремиться к технической свободе;

- воспитывать навыки самостоятельной работы студента;

- совершенствовать навыки сценического исполнения, преодоления концертного волнения, воспитывать ощущение свободы на сцене. Одной из форм является открытый урок внутри класса, исполнительская практика в учебных заведениях, на различных концертных площадках под руководством педагога по специальности;

– совершенствовать навыки настройки инструмента. Знать условия хранения инструмента.

Преподаватель в первые месяцы обучения студента в вузе должен обратить особое внимание на посадку за инструментом, положение рук на струнах, положение каждого пальца, звукоизвлечение, педализацию, культуру звука, так как это служит фундаментом для дальнейшего развития и самореализации студентов в выбранной профессии. Все основные приёмы игры и способы звукоизвлечения на арфе большинство студентов осваивают на уровне среднего специального образования, однако, как правило, требуется корректировка вышеуказанных навыков и умений.

Главное внимание при работе над музыкальным сочинением следует уделять жанровым и стилевым особенностям произведения, форме и техническим сложностям.

Для того чтобы теснее связать работу в специальном классе с практическими задачами оркестрового исполнительства, программа предусматривает изучение оркестровых партий и оркестровых соло из произведений симфонической, оперной и балетной музыки.

Основное место в репертуаре специальных классов должна занимать классическая музыка, произведения отечественных (русских и советских авторов), а также образцы современной зарубежной музыкальной литературы. В программы переводных экзаменов и Государственного экзамена могут включаться также и произведения, созданные в настоящее время.

Следует добиваться исполнения всех произведений на достаточно высоком художественном уровне, с должной степенью технического совершенства.

Репертуарные списки не являются исчерпывающими: педагогу предоставляется возможность выбора музыкальных произведений.

Установленные и утвержденные кафедрой сроки проведения экзаменов, зачетов, академических концертов и других выступлений фиксируются в индивидуальном плане, что обязывает студента плодотворно организовать домашние занятия и целенаправленно использовать отведенное на уроках время. Результаты выполнения индивидуального плана по специальности и активное участие в творческой жизни вуза имеют определяющее значение при оценке успеваемости студента.

Работа по развитию и совершенствованию музыкально-исполнительского мастерства в значительной мере обуславливается творческой инициативой студента, способностью его к самостоятельному мышлению и умению работать над музыкальным материалом.

Успеваемость студентов контролируется и проверяется на учебных концертах, зачётах и экзаменах, полугодовых и переводных. Кроме того, для студентов музыкальных вузов организуется исполнительская практика на различных концертных площадках, подготовка к которой проводится под руководством и контролем педагога по специальности.

Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации студентам по организации самостоятельной работы призваны оптимизировать образовательную деятельность студентов во внеучебное время, без непосредственного участия педагога, но по его заданию.

Одним из основных требований, предъявляемых исполнителю-оркестранту, является умение быстро и правильно ориентироваться в нотном тексте, поэтому необходимо систематически и последовательно (на всех курсах) совершенствовать навык чтения нот с листа не только в оркестровом и камерных классах, но и в классе по специальности.

Разучивание каждого произведения основного репертуара рекомендуется сопровождать изучением биографии автора, истории создания и исполнительских традиций сочинения, его значения и места в творчестве композитора.

На первом этапе работы над произведением необходим подробный анализ формы, жанрово-стилистических особенностей, гармонического языка, образной сферы, метроритмической структуры. Следует определить приемы игры и игрихи, подобрать рациональную аппликатуру, выстроить динамику и тембральную палитру, детально разобраться в мелизматике, если в произведении она присутствует.

Также на начальной стадии работы над музыкальным произведением большое значение имеет использование принципа вариативности при выборе оптимальных выразительных средств под постоянным слуховым самоконтролем. Это в конечном итоге способствует более точному воплощению авторского замысла, совершенствованию художественного вкуса студента, развитию его творческой фантазии.

Одна из основополагающих задач, стоящих перед студентом, – работа над звуком. Необходимо добиваться того, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, владение всеми элементами техники (артикуляции, «крупной» и «мелкой» техники, игра флажолет, октав, глиссандо и т.д.) должны быть постоянной доминантой в работе студента.

Программа дисциплины «Специальный инструмент (арфа)» в обязательном порядке предусматривает самостоятельную работу студентов, позволяющую совершенствовать практические навыки игры на инструменте. Также предполагается самостоятельная работа со специальной нотной, научной и учебно-методической литературой. Самостоятельная работа студентов должна вестись планомерно и целенаправленно, в течение всего семестра.

Домашняя самостоятельная работа студента по разбору и разучиванию новых произведений в классе специальности помогает углубить и закрепить знания, полученные студентом на уроке, развивает творческую фантазию и воспитывает способность ставить и решать конкретные исполнительские задачи. Также необходимой формой самостоятельной работы являются прослушивание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов.

Виды самостоятельной работы:

- 1) разучивание сольной программы;
- 2) развитие навыков чтения с листа;
- 3) ежедневная игра упражнений и этюдов (Комплекс ежедневных упражнений // Дулова В.Г. Искусство игры на арфе. – М.: 1975. С. 155-165.);
- 4) изучение специальной нотной литературы;
- 5) ознакомление с арфовым репертуаром (слушание аудио- и видеозаписей выдающихся исполнителей на арфе);
- 6) повторение пройденных произведений к предстоящим концертам класса;
- 7) консультации и обсуждение с преподавателем выполняемых работ;

8) показ и обсуждение творческого результата на занятиях и публичных выступлениях.

Литература для самостоятельной работы

- Дулова В.Г.* Искусство игры на арфе. — М.: Советский композитор, 1975. — 230 с.
- Бандас Л.Л., Каплюк А.А.* Арфа. Устройство и ремонт. — М.: Легпромбытиздат, 1985. — 62 с.
- Покровская Н.Н.* История исполнительства на арфе. Курс лекций для оркестровых факультетов (струнное отделение) музыкальных вузов. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.Глинки, 2001. — 453 с.
- Покровская Н. Н.* Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара / Вопросы инструментоведения : Сб. реф. / Минкульт РФ, Рос. Академия наук, РИИИ (Сектор инструментоведения); Сост. и отв. ред В.А. Свободов. — Материалы Седьмого международного инструментоведческого конгресса «Благодатовские чтения» (СПб, 22-24 ноября 2010 г.)
- Поломаренко И.* Арфа в прошлом и настоящем. — М.-Л., 1939. — 312 с.
- Парфенов Н.* Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина. — М., 1927. С. 12-20; 28-46.
- Парфенов Н.* Школа игры на арфе. — М., 1960. С. 6-12; 46-55; 93; 152; 167-169; 290-294.
- Багадуров В.А., Гарбузов Н.А., Зимин П.Н. и др.* Музыкальная акустика. Учебное пособие. — 2-е изд. — Ред. Н.А. Гарбузов. — М.: Музгиз, 1954. — 236 с.
- Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.
- История струнно-смычковых инструментов и их развитие. (Реферат). Таллинн: Таллиннская гуманитарная гимназия, 1997. 5 с.
- Кожухарь В.И.* Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
- Кудряшов А.Ю.* Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2010. — 429 с.
- Рубин М.* Школа начального обучения игре на арфе. — М., 1977.
- Сараджеева К.* Об исполнительском мастерстве арфиста. — М., 2002.
- Шамеева Н.* Проблемы переложений для арфы. Сборник трудов. — М., 1992. Вып. 119.
- Эрдели К.* Арфа в моей жизни. — М., 1967.

СОГЛАСОВАНО:

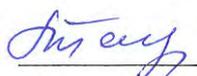
Протокол заседания факультета
оркестровых струнных инструментов
от 29 августа 2025 г.
№ 1/25-26

Декан факультета оркестровых струнных инструментов

 /А.Н. Соколова/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

 /М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор
по профессиональному образованию

 /Д.А. Рябова/