

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

**«Центральная музыкальная школа –  
Академия исполнительского искусства»**  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
Ректор ЦМШ-АИИ

/В.В. Пясецкий/  
приказ № 228-од от 29.08.2025

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«ОРКЕСТР»**

**(по видам инструментов: оркестровые струнные,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)**

Экспериментальная образовательная программа  
профессионального образования «Исполнительское искусство» (с  
интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования)

Специальность:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов:  
фортепиано, оркестровые струнные инструменты,  
оркестровые духовые и ударные инструменты)

Москва, 2025

Рабочая программа междисциплинарного курса «Оркестр» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.12.2014 г. № 1608.

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства»

Разработчики: преподаватели факультета оркестровых духовых и ударных инструментов (кафедра медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра)

Рассмотрена и рекомендована к утверждению на заседании кафедры медных духовых и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
Протокол №1/25-26 от 29 августа 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса «Оркестр» .....	4
2. Структура и содержание междисциплинарного курса.....	6
3. Условия реализации междисциплинарного курса.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса.....	17
Приложение 1. Методические рекомендации преподавателям .....	20
Приложение 2. Фонд оценочных средств.....	22

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА «ОРКЕСТР»

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью Экспериментальной образовательной программы профессионального образования «Исполнительское искусство» (с интеграцией по уровням основного общего и среднего общего образования).  
Специальность: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

## 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

Междисциплинарный курс «Оркестр» (МДК.01.05) реализуется в разделе учебного плана «Профессиональные модули» профессионального цикла.

## 1.2. Цели и задачи междисциплинарного курса— требования к результатам освоения междисциплинарного курса

**Цель:** профессиональная подготовка к концертно-исполнительской деятельности в различных по составу оркестрах.

**Задачи:**

- 1) развить навык чтения с листа;
- 2) развить навык быстро ориентироваться в нотном тексте, понимать роль своей партии в общем звучании оркестра;
- 3) воспитать слуховое внимание, необходимое при работе в оркестре;
- 4) развить чувство ансамбля, равновесие динамики, умение слышать своих партнеров в группе и целом оркестре;
- 5) воспитать навык точного выполнения авторских указаний, а также указаний дирижера; понимания его намерений, выраженных в жесте, мимике, взгляде;
- 6) развить сознательную коллективную исполнительскую дисциплину, артистичность, чувства ответственности.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, камерного оркестра;

**знать:**

оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;  
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
профессиональную терминологию;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

**Компетенции:**

**Результатом освоения МДК является овладение общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

#### 1.4. Количество часов на освоение программы МДК

Часов по учебному плану: 858 (включая:

обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося — 572 часов,  
самостоятельная работа обучающегося — 286 часов).

Время изучения: 7-11 классы.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса

#### Оркестровые струнные инструменты

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
в том числе:	
практические занятия (групповые)	572
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	286
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>	

#### Оркестровые духовые и ударные инструменты

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
в том числе:	
практические занятия (групповые)	572
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	286
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

Наименование тем и разделов. Место в календарном плане	Содержание учебного материала	Объём часов (ауд. и самост.)	
		А	С
<b>7 класс, 1-й семестр</b>			
Организационные занятия	Прослушивание учащихся, назначение концертмейстеров групп. Знакомство с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений.	4	-
Практические занятия	Работа над произведениями основного репертуара (3-4 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений): • раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра • разбор материала на групповых репетициях, индивидуальная работа при необходимости • развитие навыков оркестровой игры Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.	26 <sup>3</sup>	42
Проверочное занятие (академический концерт) <sup>1</sup>	Программа по выбору преподавателя	2	-
<b>всего</b>		<b>32</b>	<b>42</b>
<b>7 класс, 2-й семестр</b>			
Практические занятия	Работа над произведениями основного репертуара (3-4 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений): • раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра • разбор материала на групповых репетициях,	38	56

<sup>1</sup>Проведение проверочных занятий и контрольных уроков в форме академического концерта — при возможности, предусмотренной планом концертных выступлений ЦМШ в текущем учебном году.

	<p>индивидуальная работа при необходимости</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие навыков оркестровой игры</li> </ul> <p>Развитие навыков чтения с листа. Эскизное знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.</p>		
Проверочное занятие (академический концерт)	Программа по выбору преподавателя	2	-
	<b>всего</b>	<b>40</b>	<b>56</b>
<b>8 класс, 1-й семестр</b>			
Организационные занятия	<p>Прослушивание учащихся, назначение концертмейстеров групп. Знакомство с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений.</p>	4	-
Практические занятия	<p>Работа над произведениями основного репертуара (3-4 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра</li> <li>• разбор материала на групповых репетициях, индивидуальная работа при необходимости</li> <li>• развитие навыков оркестровой игры</li> </ul> <p>Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.</p>	26	26
Проверочное занятие (академический концерт) <sup>2</sup>	Программа по выбору преподавателя	2	-
	<b>всего</b>	<b>32</b>	<b>26</b>
<b>8 класс, 2-й семестр</b>			

<sup>2</sup>Проведение проверочных занятий и контрольных уроков в форме академического концерта — при возможности, предусмотренной планом концертных выступлений ЦМШ в текущем учебном году.

<b>Практические занятия</b>	Работа над произведениями основного репертуара (3–4 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений): <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра</li> <li>• разбор материала на групповых репетициях, индивидуальная работа при необходимости</li> <li>• развитие навыков оркестровой игры</li> </ul> Развитие навыков чтения с листа. Эскизное знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.	38	26
<b>Проверочное занятие (академический концерт)</b>	Программа по выбору преподавателя	2	-
<b>всего</b>		<b>40</b>	<b>26</b>
<b>9 класс, 1-й семестр</b>			
<b>Организационное занятие</b>	Прослушивание учащихся, назначение концертмейстеров групп. Знакомство с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений.	4	-
<b>Практические занятия</b>	Работа над произведениями основного репертуара (6–8 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений): <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра</li> <li>• разбор материала на групповых репетициях, индивидуальная работа при необходимости</li> <li>• развитие навыков оркестровой игры</li> </ul> Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.	58	8
<b>Проверочное занятие (академический концерт)</b>	Программа по выбору преподавателя	2	-
<b>всего</b>		<b>64</b>	<b>8</b>
<b>9 класс, 2-й семестр</b>			

<b>Практические занятия</b>	<p>Работа над произведениями основного репертуара (6–8 произведений за год или эквивалентных им по длине частей крупных произведений):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• раздача партий учащимся, репетиции по группам оркестра</li> <li>• разбор материала на групповых репетициях, индивидуальная работа при необходимости</li> <li>• развитие навыков оркестровой игры</li> </ul> <p>Развитие навыков чтения с листа. Знакомство с произведениями разных эпох и стилей. Репетиционная работа, подготовка к концертным выступлениям. <i>Самостоятельные занятия учащихся:</i> разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.</p>	78	20
<b>Проверочное занятие (академический концерт)</b>	Программа по выбору преподавателя	2	-
<b>всего</b>		<b>80</b>	<b>20</b>
<b>10-й класс, 1 семестр</b>			
<b>Организационные занятия</b>	<p>Прослушивание учащихся, назначение концертмейстеров групп. Знакомство с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений.</p>	4	
<b>Работа над основным репертуаром и развитие навыков игры в оркестре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над годовым репертуаром (6–8 разнохарактерных произведений или эквивалентных по длине частей крупных произведений). Работа по группам, репетиции с концертмейстерами групп, сводные репетиции, самостоятельная отработка партий.</li> <li>• Чтение с листа и знакомство с произведениями различных эпох и стилей.</li> <li>• Репетиционная работа.</li> <li>• Выступления на академических концертах.</li> <li>• Отработка навыков оркестровой игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрая и правильная настройка инструмента</li> <li>– исполнение своей партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>– чтение с листа;</li> <li>– ориентация в нотном тексте, понимание его структуры и направления развития;</li> <li>– слышание фактуры произведения в целом и отдельными группами (тема, подголоски, сопровождение);</li> <li>– игра одинаковым штрихом в своей группе и со всем</li> </ul> </li> </ul>	56	22

	<p>оркестром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в ансамбле;</li> <li>– максимальное соблюдение нюансов и динамики;</li> <li>– игра в темпе, заданном дирижером, сохранение темпа на протяжении всего исполнения;</li> <li>– выдерживание строя на протяжении всего произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в унисон, как со своей группой, так и с другими группами оркестра, знание конкретных приёмов для улучшения строя в различных интервалах между партиями</li> </ul> </li> <li>– умение расставить штрихи в своей партии с учетом игры других групп;</li> <li>– умение аккомпанировать солистам или солирующим партиям внутри оркестра.</li> </ul>		
<b>Проверочное занятие (академический концерт) 2 раза в год</b>	Программа по выбору преподавателя	4	
	<b>всего</b>	<b>64</b>	<b>22</b>
<b>10-й класс, 2 семестр</b>			
<b>Работа над основным репертуаром и развитие навыков игры в оркестре</b>	<p>Работа над годовым репертуаром (6–8 разнохарактерных произведений или эквивалентных по длине частей крупных произведений). Работа по группам, репетиции с концертмейстерами групп, сводные репетиции, самостоятельная отработка партий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка программы контрольного урока.</li> <li>• Чтение с листа и знакомство с произведениями различных эпох и стилей.</li> <li>• Репетиционная и концертная работа.</li> <li>• Отработка навыков оркестровой игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрая и правильная настройка инструмента</li> <li>– исполнение своей партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>– чтение с листа;</li> <li>– ориентация в нотном тексте, понимание его структуры и направления развития;</li> <li>– слышание фактуры произведения в целом и отдельными группами (тема, подголоски, сопровождение);</li> <li>– игра одинаковым штрихом в своей группе и со всем оркестром;</li> <li>– игра в ансамбле;</li> <li>– максимальное соблюдение нюансов и динамики;</li> </ul> </li> </ul>	76	46

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в темпе, заданном дирижером;</li> <li>– выдерживание строя на протяжении всего произведения;</li> <li>– игра в унисон, как со своей группой, так и с другими группами оркестра, знание конкретных приёмов для улучшения строя в различных интервалах между партиями</li> <li>– умение расставить штрихи в своей партии с учетом игры других групп;</li> <li>– умение аккомпанировать солистам или солирующим партиям внутри оркестра.</li> </ul> <p>Самостоятельные занятия учащихся: разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.</p>		
<b>Проверочное занятие (академический концерт) 2 раза в год</b>	Программа по выбору преподавателя	4	
	<b>всего</b>	<b>80</b>	<b>46</b>
<b>11-й класс, 1 семестр</b>			
<b>Организационные занятия</b>	<p>Прослушивание учащихся, назначение концертмейстеров групп.</p> <p>Знакомство с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений.</p>	4	
<b>Работа над основным репертуаром и развитие навыков игры в оркестре</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над годовым репертуаром (6–8 разнохарактерных произведений или эквивалентных по длине частей крупных произведений). Работа по группам, репетиции с концертмейстерами групп, сводные репетиции, самостоятельная отработка партий.</li> <li>• Чтение с листа и знакомство с произведениями различных эпох и стилей.</li> <li>• Репетиционная работа.</li> <li>• Выступления на академических концертах.</li> <li>• Отработка навыков оркестровой игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрая и правильная настройка инструмента</li> <li>– исполнение своей партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>– чтение с листа;</li> <li>– ориентация в нотном тексте, понимание его структуры и направления развития;</li> <li>– слышание фактуры произведения в целом и отдельными группами (тема, подголоски, сопровождение);</li> <li>– игра одинаковым штрихом в своей группе и со всем</li> </ul> </li> </ul>	56	12

	<p>оркестром;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в ансамбле;</li> <li>– максимальное соблюдение нюансов и динамики;</li> <li>– игра в темпе, заданном дирижером, сохранение темпа на протяжении всего исполнения;</li> <li>– выдерживание строя на протяжении всего произведения; <ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в унисон, как со своей группой, так и с другими группами оркестра, знание конкретных приёмов для улучшения строя в различных интервалах между партиями</li> </ul> </li> <li>– умение расставить штрихи в своей партии с учетом игры других групп;</li> <li>– умение аккомпанировать солистам или солирующим партиям внутри оркестра.</li> </ul>		
<b>Проверочное занятие (академический концерт) 2 раза в год</b>	Программа по выбору преподавателя	4	
	<b>всего</b>	<b>64</b>	<b>12</b>
<b>11-й класс, 2 семестр</b>			
<b>Работа над основным репертуаром и развитие навыков игры в оркестре</b>	<p>Работа над годовым репертуаром (6–8 разнохарактерных произведений или эквивалентных по длине частей крупных произведений). Работа по группам, репетиции с концертмейстерами групп, сводные репетиции, самостоятельная отработка партий.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подготовка программы контрольного урока.</li> <li>• Чтение с листа и знакомство с произведениями различных эпох и стилей.</li> <li>• Репетиционная и концертная работа.</li> <li>• Отработка навыков оркестровой игры: <ul style="list-style-type: none"> <li>– быстрая и правильная настройка инструмента</li> <li>– исполнение своей партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;</li> <li>– чтение с листа;</li> <li>– ориентация в нотном тексте, понимание его структуры и направления развития;</li> <li>– слышание фактуры произведения в целом и отдельными группами (тема, подголоски, сопровождение);</li> <li>– игра одинаковым штрихом в своей группе и со всем оркестром;</li> <li>– игра в ансамбле;</li> <li>– максимальное соблюдение нюансов и динамики;</li> </ul> </li> </ul>	70	28

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– игра в темпе, заданном дирижером;</li> <li>– выдерживание строя на протяжении всего произведения;</li> <li>– игра в унисон, как со своей группой, так и с другими группами оркестра, знание конкретных приёмов для улучшения строя в различных интервалах между партиями</li> <li>– умение расставить штрихи в своей партии с учетом игры других групп;</li> <li>– умение аккомпанировать солистам или солирующим партиям внутри оркестра.</li> </ul> <p>Самостоятельные занятия учащихся: разучивание партий, освоение наиболее сложных мест.</p>		
<b>Проверочное занятие (академический концерт) 2 раза в год</b>	Программа по выбору преподавателя	4	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	Программа по выбору преподавателя	2	
	<b>ВСЕГО</b>	<b>76</b>	<b>28</b>
	<b>Итого за весь курс</b>	<b>572</b>	<b>286</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

#### 3.1. Требования к необходимому материально-техническому обеспечению

Реализация междисциплинарного курса требует наличия специализированного учебного кабинета (концертного зала) для групповых занятий. Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано (предпочтительно рояль);
- рабочий стол преподавателя;
- дирижерский пульт;
- пульта для учащихся;
- стулья;
- шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

##### Основные источники

1. Безбородова Л. Дирижирование: Учебное пособие. - Москва: Просвещение, 1985.
2. Малько Н. Основы техники дирижирования. - СПб: Композитор, 2023.
3. Мусин И. Язык дирижерского жеста. - Москва: Музыка, 2007.
4. Смирнов Б. Дирижерско-симфоническое искусство: Монография. - 2-е изд. - Санкт-Петербург: Издательство "Композитор", 2012.
5. Уколова Л. Дирижирование: Учебное пособие. - Москва: Владос, 2003.

##### Дополнительные источники

6. Ансерме Э. Статьи о музыке и воспоминания. - Москва: Советский композитор, 1986.
7. Воропаева О. Чтение оркестровых партитур: Учебное пособие. - Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013.
8. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании : учебное пособие / Ф. Вейнгартнер ; под редакцией Н. А. Малько. — Санкт-Петербург : Композитор, 2015. — 56 с. — ISBN 978-5-7379-0811-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/63274>.
9. Гинзбург Л. Избранное. Дирижеры и оркестры: Вопросы теории и практики дирижирования. - Москва: Советский композитор, 1982.
10. Голованов Н. Сборник статей и воспоминаний / Сост.: Грошева Е., Руденко В. - Москва: Советский композитор, 1982.
11. Горник Е. Мир музыки. Музыкальные инструменты симфонического оркестра: Методические рекомендации. - 2-е изд., испр. - Москва: ВАРСОИ, 2019.
12. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: проблемы, перспективы развития. - Москва: МГУКИ, 2010.

13. Ержемский Г. Психология дирижирования. Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом: Монография. - Москва: Издательство "Музыка", 1988.
14. Карс А. История оркестровки. - Москва: Государственное музыкальное издательство, 1932.
15. Кондрашнн К. Мир дирижера (технология вдохновения): беседы с кандидатом психологических наук В. Ражниковым. - Москва: Музыка, 1976.
16. Лебрехт Н. Маэстро Миф. Великие дирижеры в схватке за власть. - Москва: Издательский дом "Классика -XXI", 2007.
17. Малько Н. Воспоминания. Статьи. Письма / Сост. Данскер О.Л. - Ленинград: Музыка, 1972.
18. Тараканов М. Симфония и инструментальный концерт в русской советской музыке. - Москва: Советский композитор, 1988.
19. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. Статьи. - Москва: Советский композитор, 1984.
20. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества: Научно-популярное издание. Книга 1. - Москва: Советский композитор, 1988.
21. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: в помощь молодым дирижерам и композиторам. - Санкт-Петербург: Композитор, 2018.
22. Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - 3-е изд., доп. - Ленинград: Музыка, 1982.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

В процессе занятий используется следующее программное обеспечение:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1	Операционные системы	Microsoft Windows
2	Интернет браузеры	Yandex Browser
3	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
4	Архиваторы	7-zip
5	Просмотр и редактирование графических файлов	FastStone Image Viewer
6	Работа с PDF файлами	Sumatra PDF, PDF24 Creator
7	Набор аудио-видеокодексов	K-Lite Codec Pack
8	Нотный редактор	MuseScore

Современные профессиональные базы данных:

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://rusneb.ru/>

Электронно-библиотечная система Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства <https://lk.cms.informsystema.ru/>

Электронная библиотечная система «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/>

### Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/>

<http://dme.mozarteum.at>

<http://ressources.ircam.fr/>

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

[www.tarakanov.net](http://www.tarakanov.net)

[www.compozitor.spb.ru](http://www.compozitor.spb.ru)

<http://www.proarte.spb.su/>

[www.intoclassics.net](http://www.intoclassics.net)

[www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net)

<http://ru.scorser.com/>

<http://www.classicalarchives.com>

[www.classicmp3.ru](http://www.classicmp3.ru)

[www.nlib.org.ua](http://www.nlib.org.ua)

[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

<http://www.belcanto.ru/>

<http://www.classicalforum.ru/>

[www.akuratnov.ru](http://www.akuratnov.ru)

<http://www.schott-music.com>

<http://library.musicaneo.com/ru/sheetmusic>

[www.classic-online.ru](http://www.classic-online.ru)

<http://www.russiancomposers.ru/>

<http://www.composers21.com/>

<http://dic.academic.ru/>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения учащимися междисциплинарного курса и учебной практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, на контрольных уроках, иных (концертных, конкурсных) выступлениях.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения междисциплинарного курса и практики	Рекомендуемые формы текущего контроля: • внутриурочная форма (исполнение)

<p>обучающийся должен:</p> <p><b>иметь практический опыт:</b></p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;</p> <p>репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе камерного ансамбля, квартета, оркестра;</p> <p>исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;</p> <p>исполнения различных по функциям партий оркестра, умение правильно применять навыки игры в соответствии с конкретной функцией</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;</p> <p>использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;</p> <p>психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;</p> <p>использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>слышать все партии в ансамблях различных составов;</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p> <p>работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра,</p>	<p>целого произведения, его фрагмента, сдача своей партии; чтение с листа произведения или его фрагмента, партии и т. д.; устный опрос);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>проверочное занятие</b></li> <li>• <b>открытая концертная форма</b> (участие в концерте, академическом вечере, участие в конкурсе и т.д.).</li> </ul> <p>Итоговая аттестация по МДК и учебной практике проводится в виде <b>контрольного урока</b> в конце 11-го класса.</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p>При выставлении оценки в каждом полугодии учитывается общее продвижение ученика, его успехи в овладении навыками оркестровой игры, а также отношение к предмету и соблюдение оркестровой дисциплины.</p> <p><b>Критерии оценки</b></p> <p>При выставлении четвертной, полугодовой, годовой оценки учитывается общее продвижение ученика, его успехи в овладении навыками оркестровой игры, а также отношение к предмету и соблюдение оркестровой дисциплины.</p>
---	---

<p>камерного оркестра;</p> <p><b>знать:</b></p> <p>оркестровые сложности для данного инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструмента;</p> <p>выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.</p>	
--	--

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

В начале учебного года рекомендуется проводить прослушивание учащихся, на котором назначаются концертмейстеры групп. На организационном занятии избираются библиотекарь и староста коллектива, учащиеся знакомятся с расписанием занятий и намеченных концертных выступлений и др.

Затем, совместно с выбранными концертмейстерами или ведущими педагогами отделений, руководитель оркестра должен отредактировать оркестровые партии отдельных групп оркестра, так как только при условии применения единых штрихов и аппликатуры возможно достижение необходимого качества звучания.

Педагог оркестрового класса обязан привить ученикам следующие умения и навыки:

- 1) быстро и правильно настраивать свой инструмент;
- 2) исполнять свою партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- 3) бегло читать ноты с листа;
- 4) быстро ориентироваться в нотном тексте и понимать его структуру и направление развития;
- 5) слушать фактуру произведения в целом и отдельными группами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- 6) играть одинаковым штрихом в своей группе и со всем оркестром;
- 7) играть в ансамбле;
- 8) максимально соблюдать нюансы и динамику;
- 9) играть в темпе, заданном дирижером;
- 10) держать строй на протяжении всего произведения;
- 11) играть в унисон, как со своей группой, так и с другими группами оркестра
- 12) уметь расставить штрихи в своей партии с учетом игры других групп;
- 13) аккомпанировать солистам, хору.

### **Работа в течение учебного года**

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения в оркестровом классе, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

На занятиях со всем оркестровым коллективом важным моментом является настройка оркестра. В школьном оркестре рекомендуется производить настройку по

группам (начиная с группы деревянных духовых, затем — группа медных духовых и струнных инструментов).

Настройку следует производить после каждого перерыва, приучая учащихся постоянно слушать и подстраивать свой инструмент под строй всего коллектива.

На первом этапе разучивания музыкального произведения рекомендуются занятия по группам. Для максимальной экономии репетиционного времени оркестровые партии раздаются каждому исполнителю для самостоятельного освоения наиболее сложных мест дома. После разбора материала на групповых репетициях каждый учащийся сдает зачет руководителю коллектива. Возможны варианты сдачи партий группами однородных инструментов, например, группы валторн или кларнетов, что позволит судить о степени сыгранности учащихся.

### **Годовые требования**

В течение учебного года руководитель должен разучить с оркестром 6–8 разнохарактерных музыкальных произведений, которые рекомендуется исполнять в концертах. Концертные выступления — необходимый элемент воспитания ученика-оркестранта; они развивают профессиональную ответственность, творческое внимание, артистичность и являются отличным стимулом к дальнейшей работе.

**Репертуарный список** включает в себя следующие разделы (см. Приложение 2):

- произведения для струнного оркестра;
- произведения для камерного оркестра;
- произведения для камерного с оркестра и солирующего инструмента;
- произведения для симфонического оркестра;
- произведения для симфонического оркестра и солирующего инструмента;
- произведения для хора и оркестра.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Примерный репертуарный список

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО ОРКЕСТРА

Альбиниони Т.	Адажио
Аренский А.	Вариации на тему Чайковского «Легенда»; Фуга на тему «Журавель»
Барток Б.	10 легких пьес, Румынские народные танцы
Бах И.С.	Фуга № 32, Рондо; Сюита № 1: Гавот и Паспье; Сюита № 2: Менуэт и Шутка; Сюита № 3: Ария и Гавот; Кантата № 142: 4 части
Боккерини Л.	Менуэт
Бородин А.	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила»; Полька «Елена»
Бортнянский Д.	Концертная симфония: Ларгетто
Бриттен Б.	Простая симфония
Вивальди А.	Маленькая симфония Соль мажор; Симфония До мажор, Концерты для различных инструментов
Гайдн И.	Детская симфония в 3 частях; 12 дивертисментов
Гедике А.	Миниатюра
Глазунов А.	Тема с вариациями для струнного оркестра
Григ Э.	Сюита в старинном стиле «Из времен Хольберга»
Калинников Вас.	Серенада для струнного оркестра
Калинников Вик.	Миниатюра
Лядов А.	Сарабанда; Фуга; Пастораль
Мендельсон Ф.	Симфонии для струнного оркестра
Моцарт В.	Маленькая почная серенада; Дивертисменты
Пёрселл Г.	Музыка из оперы «Королева фей»: 10 пьес
Свендсен И.	Народная мелодия
Сибелиус Я.	Романс
Телеман Г. Ф.	Увертюра старых и современных народов
Чайковский П.	Элегия (памяти Самарина), Серенада для струнного оркестра
Шостакович Д.	Камерные симфонии

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА

Бах И.С.	Бранденбургские концерты, Сюита № 2
Вивальди А.	Концерт для 2-х гобоев, струнного оркестра и клавесина
Гайдн И.	Симфонии
Лядов А.	Плясовая для флейты пикколо, тамбурина и струнного оркестра
Моцарт В.	Симфонии
Масканьи П.	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Сибелиус Я.	Грустный вальс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ КАМЕРНОГО ОРКЕСТРА  
И СОЛИРУЮЩЕГО ИНСТРУМЕНТА

**Фортепиано**

- Бах И.С. Концерты № 11, 12, 15  
Гайдн И. Концерт Ре мажор  
Моцарт В. Концерты

**Струнные**

- Бах И.С. Концерты для скрипки ля минор и Ми мажор,  
Концерт для 2 скрипок ре минор  
Гайдн И. Концерт для виолончели До мажор  
Гендель Г. Анданте для альты  
Вивальди А. Концерты для скрипки ля минор, Ми мажор  
Шостакович Д. Ноктюрн для виолончели

**Духовые**

- Вивальди А. Концерт для флейты Соль мажор, Концерт для гобоя До мажор,  
Концерты для фагота  
Марчелло Б. Концерт для гобоя до минор  
Моцарт В.А. Концерт для флейты соль мажор, Концерт для гобоя До мажор, Концерт  
для кларнета ля мажор, Концерт для фагота Си-бемоль мажор,  
Концерты для валторны.  
Телеман Г. Сюита для 2 флейт ми минор

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

- Бетховен Л. Увертюры «Прометей», «Кориолан», «Леонора» № 3, «Эгмонт»  
Симфонии №№ 1, 2, 6, 7, 8  
Бизе Ж. Симфония до мажор  
Бородин А. В Средней Азии, Симфонии №№ 2, 3  
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Эврианта», «Оберон»  
Верди Дж. Увертюры к операм «Сила судьбы», «Король на час»  
Гайдн Й. Симфонии  
Глинка М. Камаринская, Арагонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде,  
Увертюры к операм «Руслан и Людмила» и «Жизнь за царя»,  
Григ Э. 1-я и 2-я сюиты «Пер Гюнт»  
Дворжак А. Симфония № 8-9  
Дебюсси К. Маленькая сюита, Образы, Ноктюрны  
Лядов А. 8 русских народных песен

- Моцарт В. Симфонии, увертюры к операм «Идоменей» «Дон Жуан», «Волшебная флейта»
- Мендельсон Ф. Симфонии № 3-4
- Прокофьев С. Симфонии № 1, 5, 7
- Рахманинов С. Симфоническая фантазия «Утёс»
- Римский-Корсаков Н.А. «Шехеразада
- Россини Дж. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока воровка»
- Чайковский П. Симфонии № 1-3
- Шостакович Д. Праздничная увертюра, Симфонии №1, 9
- Шуберт Ф. Симфонии № 4, 5, 8, 9, Итальянские увертюры

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА И СОЛИРУЮЩЕГО ИНСТРУМЕНТА

### **Фортепиано**

- Аренский А. Фантазия на тему Рябинина
- Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3
- Вебер К. Концертпюк
- Григ Э. Концерт ля минор
- Мендельсон Ф. Концерты N2N2 1, 2
- Прокофьев С. Концерт № 1
- Рахманинов С. Концерт № 2
- Шостакович Д. Концерты №№ 1, 2

### **Скрипка**

- Брамс И. Концерт ре мажор
- Брух М. Концерт соль минор
- Венявский Г. Концерт № 2
- Паганини Н. Концерт Ре мажор
- Прокофьев С. Концерт №1
- Сибелиус Я. Концерт ре минор
- Чайковский П. Концерт; Меланхолическая серенада, Вальс-скерцо

### **Виолончель**

- Глазунов А. Песня менестреля; Испанская серенада
- Чайковский П. Вариации на тему «Рококо»
- Шостакович Д. Адажио из 2-й балетной сюиты

### **Кларнет**

- Вебер К. Концертино, Концерты



### Фагот

Вебер К. Концерт фа мажор  
Россини Дж. Концерт для фагота с оркестром

### Валторна

Глазунов А. Мечты  
Штраус Р. Два Концерта (1883, 1942)  
Гедике А. Концерт

### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ХОРА И ОРКЕСТРА

Бах И. С. Кантаты, Месса си минор  
Бетховен Л. Кантата «Морская тишь и счастливое плавание»  
Гайдн Й. Оратория «Сотворение мира»  
Перголези Дж. «Стабат Матер»  
Чайковский П. Кантата «Москва»

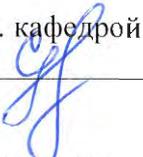
## 2. Пример годовой программы

Рахманинов С. Симфоническая фантазия «Утёс»  
Рахманинов С. Концерт №2 для фортепиано с оркестром  
Шуберт Ф. Итальянская увертюра №2  
Чайковский П. Сюита из балета «Щелкунчик»  
Глинка М. Арагонская хота

СОГЛАСОВАНО:

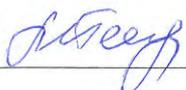
Протокол заседания кафедры медных духовых  
и ударных инструментов, духового ансамбля и оркестра  
№1/25-26 от 29 августа 2025 г.

Зав. кафедрой

  
/А.В. Серов/

СОГЛАСОВАНО:

Зав. методическим кабинетом

  
/М.И. Галушко/

СОГЛАСОВАНО:

Проректор  
по профессиональному образованию

  
/Д.А. Рябова/