

Ректор
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

[illegible]

Программу составил(и):

кандидат искусствоведения, Преподаватель, Громадин В.В.

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Виолончель

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: всестороннее содействие средствами своего предмета музыкально-профессиональной подготовке специалистов (формирование общепрофессиональных компетенций), а также на активизацию познавательной деятельности и расширение профессиональной эрудиции студентов.

Задачи:

- формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития профессиональной европейской музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от древности до современности с акцентом на развитие западноевропейской и русской музыки;
- воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов, выявление связей с общим историческим развитием общества.
- осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и влияния творчества великих композиторов на духовную жизнь общества.
- раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства.
- освещение эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших влияние на творческую практику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-4: Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления

ОПК-4.1: Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим — исследованиям;

ОПК-4.2: Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;

ОПК-4.3: Владеть: — навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.2	Введение. Древность. Краткий обзор внеевропейских культур /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.3	Античность, общий обзор и инструментарий /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.4	Античность, общий обзор и инструментарий /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.5	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.6	Античность, лады, теория музыки. Переход от античности к европейской музыке. /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.7	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.8	Ноты и начало многоголосия. Грегорианский хорал. Месса /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.9	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.10	Развитие западноевропейской полифонической музыки до 16 века /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.11	Средневековая светская западноевропейская музыка /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.12	Средневековая светская западноевропейская музыка /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.13	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.14	Византийская и русская церковная музыка. Знаменное пение. /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.15	Русская народная музыка /Пр/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

1.16	Русская народная музыка /Ср/	1	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.17	Викторина /Пр/	1	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.18	Викторина /Ср/	1	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.19	Музыка Нового времени: специфика. /Пр/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.20	Музыка Нового времени: специфика. /Ср/	1	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.21	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Пр/	1	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.22	Национальные школы: Германия, Франция, Италия, Англия, Россия /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.23	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Пр/	1	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.24	Жанры: театральные жанры (в т.ч. опера, музыкальная трагедия, балет), вокально-хоровые (оратории, кантаты, арии, мадригалы), инструментальные . /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.25	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Пр/	1	9		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
1.26	Инструменты и голоса: типы голосов, клавишные, струнные и духовые инструменты. Строй и аутентичное исполнительство. Оркестр /Ср/	1	5		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Немецкая школа XVIII века до венской классики /Пр/	2	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.2	Немецкая школа XVIII века до венской классики /Ср/	2	10		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.3	Французская школа XVIII века /Пр/	2	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.4	Французская школа XVIII века /Ср/	2	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.5	Итальянская школа XVIII века /Пр/	2	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	

2.6	Итальянская школа XVIII века /Ср/	2	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.7	Английская школа XVIII века /Пр/	2	7		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.8	Английская школа XVIII века /Ср/	2	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.9	Русская школа XVIII века /Пр/	2	21		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
2.10	Русская школа XVIII века /Ср/	2	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
Раздел 3. 3 семестр						
3.1	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Пр/	3	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.2	Гайдн и его творчество как переход от барокко к венскому классицизму. /Ср/	3	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.3	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Пр/	3	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.4	Моцарт. Итальянские оперы, зингшпили, симфонии, камерно-инструментальное творчество (сонаты, струнные квартеты), концерты, прикладная музыка (дивертисменты, серенады), духовная музыка) /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.3 Л2.1	
3.5	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Пр/	3	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
3.6	Западно-европейская музыка Бетховена и его современников (Шуберт, Клементи, Гуммель, Фильд, Черни, Сальери, Вебер, Паганини и пр.) /Ср/	3	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
3.7	Русская музыка до Глинки. /Пр/	3	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
3.8	Русская музыка до Глинки. /Ср/	3	3		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
Раздел 4. 4 семестр						
4.1	Итальянская опера первой половины XIX века /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.2	Итальянская опера первой половины XIX века /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	

4.3	Французские опера и балет первой половины XIX века /Пр/	4	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.4	Французские опера и балет первой половины XIX века /Ср/	4	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.5	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Пр/	4	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.6	Хоровая музыка первой половины XIX века. Оратории Мендельсона /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.7	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Пр/	4	16		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.8	Глинка и русская музыкальная культура первой половины XIX века /Ср/	4	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.9	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Пр/	4	32		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
4.10	Западно-европейская музыкальная культура до середины XIX века (Шопен, Шуман, Мендельсон, Берлиоз и пр.) /Ср/	4	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Итальянская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	11		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.2	Итальянская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.3	Французская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	8		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.4	Французская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.5	Немецкая музыка второй половины XIX века /Пр/	5	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.6	Немецкая музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.7	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Пр/	5	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.8	Новые композиторские школы второй половины XIX века /Ср/	5	2		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.9	Русская музыка второй половины XIX века /Пр/	5	13		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
5.10	Русская музыка второй половины XIX века /Ср/	5	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
	Раздел 6. 6 семестр					

6.1	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Пр/	6	20		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
6.2	Западноевропейская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
6.3	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Пр/	6	19		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
6.4	Американская музыка первой половины XX века. Джаз /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
6.5	Русская и советская музыка первой половины XX века /Пр/	6	21		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
6.6	Русская и советская музыка первой половины XX века /Ср/	6	4		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Пр/	7	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.2	Западноевропейская и американская академическая музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.3	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Пр/	7	11		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.4	Популярная музыка и джаз второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.5	Советская музыка второй половины XX века /Пр/	7	12		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.6	Советская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.7	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Пр/	7	13		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
7.8	Внеевропейская музыка второй половины XX века /Ср/	7	6		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Современная российская музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.2	Современная российская музыка /Ср/	8	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.3	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.4	Современная западноевропейская и американская академическая музыка /Ср/	8	1		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	

8.5	Современная популярная музыка и джаз /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.6	Современная популярная музыка и джаз /Ср/	8	0		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.7	Современная внеевропейская музыка /Пр/	8	15		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	
8.8	Современная внеевропейская музыка /Ср/	8	0		Л1.2 Л1.1Л2.2 Л2.1 Л2.3	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Ливанова	История западноевропейской музыки до 1789 года. В 2-х т.: XVIII век. Учебник для муз. вузов.	Москва: Музыка, 1982
Л1.2	Грубер	Всеобщая история музыки: Учебное пособие для консерваторий	Москва: Государственное музыкальное издательство, 1960

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Васина-Гроссман	Русский классический романс XIX века	Москва: Издательство АН СССР, 1956
Л2.2	Асафьев	О музыке XX века	Ленинград: Издательство "Музыка", 1982
Л2.3	Ковнацкая	Английская музыка XX века: Истоки и этапы развития. Очерки	Москва: Советский композитор, 1986

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
---------	---

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «История музыки» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	• инструмент (рояль или пианино)

	• ученические столы;
	• рабочий стол преподавателя;
	• стулья;
	• шкаф для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий.
	Технические средства обучения:
	аудио- и видеовоспроизводящее оборудование: компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор, CD и DVD-проигрыватель.