

**Фонд оценочных средств дисциплины
«История мировой культуры»**

Контроль над работой обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет с оценкой проводится во 2 семестре. Экзамен – в 4 семестре.

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: — различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур; Владеть: — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Текущий контроль: экзамен Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний по истории мировой культуры. Не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать	Знает частично / лишь некоторые элементы: общие представления об исторических и культурных процессах, фрагментарные знания основных этапов истории мировой культуры, имеет поверхностное представление о жанрах и стилях; путается в хронологии.	Знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание истории мировой культуры, основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен самостоятельно выполнять письменные задания, не продемонстрировал никаких знаний либо отказался отвечать	Умеет частично: Отсутствует логически построенный и продуманный ответ, путается в стилях, допускает неточности в определении понятий показывает верное понимание отдельных исторических процессов и явлений	Умеет в достаточной мере: показывает предъявляемые требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допускает неточности, не искажающие общего смысла	Умеет свободно: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; логичный, развернутый ответ как на устный вопрос, так и на вопросы по историческому источнику; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности,

				руководствуясь принципом историзма; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
<i>владеть</i>	Не владеет: отсутствие опыта самостоятельной аналитической работы; полная зависимость от внешней помощи; не способен представить результат (реферат, тест); деятельность дезорганизована; не владеет базовой терминологией.	Владеет частично: способен выполнить простое задание (реферат по образцу) при внешней поддержке; владеет базовой терминологией, но допускает ошибки в ее употреблении, при сбоях теряется, требует помощь руководителя	Владеет устойчиво: самостоятельно осуществляет поиска, информации, владеет навыками работы с научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами; грамотно использует профессиональную терминологию	В полном объеме владеет методами поиска, информации, представленной в различных знаковых системах; владеет навыками анализировать, сравнивать, обобщать факты прошлого и современности, руководствуясь принципом историзма; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: Выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

				самостоятельного художественного творчества.
--	--	--	--	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

История мировой культуры

Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Требования к зачету, экзамену
2-й	Зачет с оценкой 1. Письменная работа на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, самостоятельные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста, рефераты и другое. 2. Устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, чтение текста и другое. 3. Выполнение заранее обговоренного задания с использованием ИКТ. Запись видео, голосового сообщения или выполнения презентации обучающимся в Powerpoint и т.д.
4-й	Экзамен 1. Письменная работа на один или систему вопросов (заданий). К письменным ответам относятся: домашние, самостоятельные, контрольные, творческие работы, письменные ответы на вопросы теста, рефераты и другое. 2. Устный ответ обучающегося на один или систему вопросов в форме рассказа, беседы, собеседования, чтение текста и другое. 3. Выполнение заранее обговоренного задания с использованием ИКТ. Запись видео, голосового сообщения или выполнения презентации обучающимся в Powerpoint и т.д.

История мировой культуры

КОНТРОЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры практических заданий

Практическая работа № 1

История мировой культуры, ее предмет и задачи

1. Установите соответствие

Термин	Определение
Искусство	структурное единство образной системы и приёмов художественного выражения, порождаемая живой практикой развития
Предмет искусства	сложная система, состоящая из множества элементов, взаимодействующих между собой и взаимопроникающих друг в друга
Жанр	исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения
Вид искусства	совокупность произведений, объединяемых общим, кругом тем или предметов изображения
Стиль искусства	особый способ познания и отражения действительности, одна из форм художественной деятельности, многообразный результат творческой деятельности всех поколений.
Культура	значимость предметов и явлений действительности для человека, их способности удовлетворять его материальные и духовные потребности
Ценность	человек, его отношения с окружающим миром и другими индивидами, а также жизнь людей в определенных исторических условиях

Немотивированные функции	Фундаментальный человеческий инстинкт гармонии, уравновешенности и ритма (комфорт)
	Искусство ради политических перемен (авангард, сюрреализм)
	Средство коммуникации
	Ощущение загадочности (неизведанность мира)
	Искусство как развлечение
	Воображение (домыслить, додумать)

Мотивированные функции	Искусство для психотерапии
	Обращение к неограниченному кругу лиц (трансляция миру)
	Искусство для пропаганды (реклама)
	Ритуальные и символические функции (кодирование информации, мысли)
	Искусство для социального протеста (критика существующего положения – граффити, стрит-арт)

литература	искусство
музыка	
Кино	
театр	
скульптура	
графика	культура
танец	
медицина	
астрономия	
земледелие	

2. Найдите лишнее, не относящееся к жанрам искусства

Жанры искусства

- портрет
- натюрморт
- акварель
- пейзаж
- бытовая сцена
- анималистический
- исторический

3. Доставьте пропущенные слова:

1. вид искусства, художественным материалом которого является звук -
2. вид сценического искусства, основными выразительными средствами которого являются неразрывно связанные между собой музыка и танец -
3. место для зрелищ (в переводе с греческого) -
4. вид искусства, произведения которого имеют объемно-пространственную форму -
5. вид искусства, произведения которого представляют собой отображение жизни на определенной поверхности при помощи цвета -
6. вид искусства, представляющий собой систему зданий и сооружений -

4. Как Вы понимаете выражение: «Красота спасет мир»?

Дайте свое представление о красоте?

5. Тождественны ли понятия КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО? Обоснуйте ответ

6. Пройдите тест.

1. К каким видам искусства относятся: театр, балет, эстрада, цирк, кино (выберите один ответ):
 1. Изобразительные;
 2. Прикладные (трудовые) искусства;
 3. Зрелищно-игровые;
 4. Технические?
2. Какие искусства воспринимаются зрением? (несколько вариантов ответов):
 1. Архитектура;
 2. Музыка;
 3. Хореография;
 4. Декоративно-прикладное искусство;
 5. Живопись, графика;
 6. Литература;
 7. Эстрада;
 8. Цирк;
 9. Театр;
 10. Скульптура;
 11. Художественная фотография;
 12. Кино;
 13. Телевидение
3. Сколько муз в семье Аполлона (выберите один ответ)?
 1. 7;
 2. 8;
 3. 6;
 4. 9
4. Какая муза изображена на картинке:
 1. Талия;
 2. Полигимния;
 3. Эрато;
 4. Каллиопа?
5. С каким атрибутом изображалась муза танца и хорового пения:
 1. С двойной флейтой;
 2. С лирой;
 3. С комической маской;
 4. Со свитком;



5. С дощечкой и палочкой для письма;
6. С глобусом;
7. С трагической маской?

7. Заполните схему:
«Виды Культуры»?



Практическая работа № 2 Художественная культура первобытного мира

1. Установите соответствие?

Понятие	Определение
Тотемизм	вера в сверхъестественные свойства материальных вещей, как природных, так и сделанных человеком
Анимизм	надгробия в виде камней
Фетишизм	вера в кровнородственные связи между группой людей (родом) и тотемом (определенным растением или животным)
Менгиры	соединение, сочетание разнородных воззрений, взглядов
Дольмены	камни, расположенные в виде круга или длинных каменных аллей
Кромлехи	наделение природных явлений человеческими качествами
Синкретизм	погребения, представляющие собой вертикально врытые в землю высокие (4-5 м и более) каменные столбы

2. В чем и как проявился синкретический характер первобытной культуры? Для ответа используйте материалы о возникновении искусства танца, музыки, театра.

3. Напишите небольшое сочинение-эссе на тему «Первые художники Земли»

4. Что или кто является главным в изображении наскальных рисунков?

5. Почему встречаются только женские скульптурные фигурки? Как они называются?



6. Ответьте на вопросы, посмотрев короткий сюжет



6.1 С какой целью был построен Стоунхендж?

6.2 Где он находится?

6.3 Какие еще мегалитические сооружения Вы можете представить?

7. Заполните таблицу, опираясь на источники?

Хар-ка Эпоха	Особенности развития	Виды искусства	Жанры искусства	Функции искусства	Предметы искусства
Палеолит					
Мезолит					
Неолит					

8. Установите соответствие?

Архитектура	Палеолит
Музыка	
Живопись	
Скульптура	Мезолит
Декоративно-прикладное искусство	
Танец	Неолит
Театр	
Устное творчество	

Практическая работа № 3 Культура Древнего Египта

1. Установите соответствие?

термины	определение
масштаба	Гроб для захоронения фараона
гробница	изображение фантастического существа с телом льва и головой человека

ушебти	Наземная усыпальница фараонов
фараон	Надежное укрытие для душ покойного
пирамида	Культовое сооружение в храмах – гимн солнцу
obelisk	живопись по сырой штукатурке
портик	Каменная плита для растирания красок
пилон	башнеобразное сооружение в форме усечённой пирамиды
саркофаг	Ранний тип гробниц
фреска	Особая композиция и иконография человека, технические приемы его изображения
канон	крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны
палетка	Меленькие фигурки для гробниц – человек с перекрещенными руками
Сфинкс	Царь – «сын солнца»

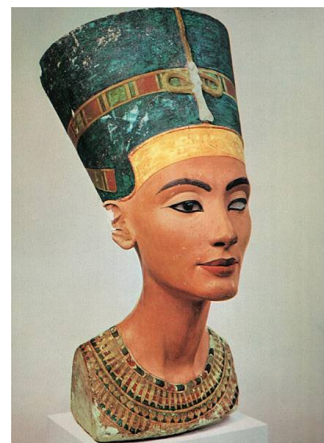
2. Каковы характерные особенности древнеегипетской скульптуры? Какое выражение находит канон в скульптурных портретах фараонов?



Плывущая девушка



фараон Тутмос I



царица Нефертити

3. В чем проявилась связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян? Какие её элементы вошли в историю мировой архитектуры?

4. Ответьте на вопросы, просмотрев короткий сюжет о Древнем Египте:



1. Для чего строились пирамиды?
2. Кто строил пирамиды?
3. Как строили пирамиды?
4. Какой материал использовали для строительства?
5. Какие есть современные версии о строительстве пирамид?

5. Представьте себе, что вы по туристической путевке отправляетесь в Египет. Какие из древних памятников культуры вы бы хотели обязательно увидеть?

6. Каковы художественные достижения архитектурных комплексов в Корнаке и в Луксоре?



7. Кому был посвящен храм в Луксоре? Что представляло это сооружение в архитектурном плане?



8. Подумайте. Почему поговорка «Всё боится времени, но время боится пирамид» не утратила своего значения и в наши дни?

9. Подчеркните правильный ответ, кем являются эти лица?

- Хиопс – жрец, фараон, бог
- Нефертити – плакальщица, царица, жрица
- Амон-Ра – воин, жрец, бог
- Гробница – Рамзеса, Пилата, Сабу

Хатшепсуп – богиня, певица, царица

Практическая работа № 4 Художественная культура Месопотамии

1. Достижения цивилизации: (найдите лишнее)?

- ввели позиционную систему счисления:
- ввели точную систему измерения времени (они первыми разделили час на 60 минут, а минуту на 60 секунд)
- научились измерять площадь геометрических фигур
- отличать звезды от планет
- посвятили каждый день ими же придуманной семидневной недели отдельному божеству
- оставили потомкам астрологию
- сутки разделили на 24 часа
- изобрели папирус
- глазурованный кирпич
- законы Хаммурапи

2. Установите соответствие?

термины	определение
зиккурат	пологий въезд, заменяющий лестницу
клинопись	вид скульптуры, в котором изображение является выпуклым или углубленным по отношению к плоскости фона
рельеф	древнейшее письмо с помощью рисунков
пандус	многоуровневый храм
пиктография	письменность, знаки которой состоят из групп клинообразных черточек

3. Напишите о выдающихся достижениях культуры Месопотамии. Какие из них не утратили своего значения в наши дни?

4. Каковы характерные особенности архитектуры Вавилона? Какие из них получили мировую известность?

5. Каковы достижения в области культуры народов Шумера и Аккада?



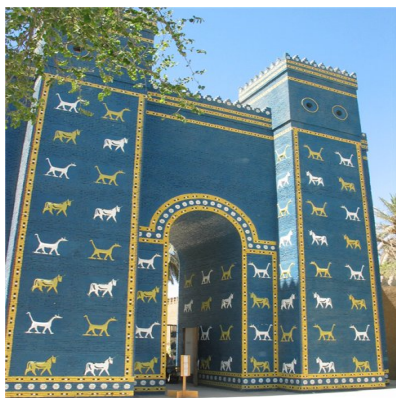
6. Что собой представлял зиккурат Этеменанки? Что собой представляли зиккураты как сооружение?



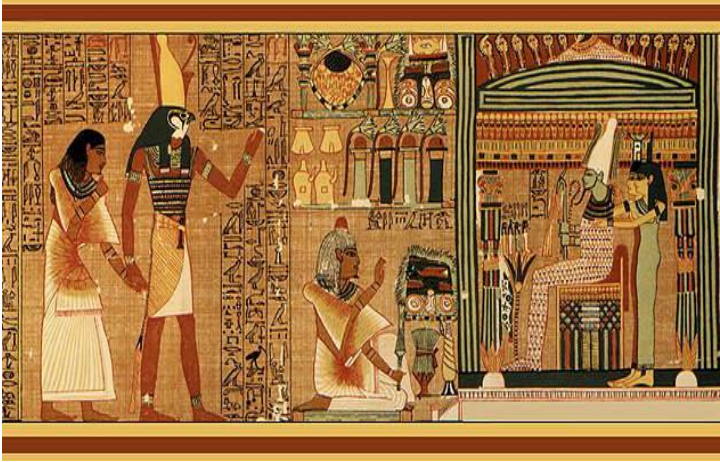
7. Почему дорогу Процессий в древнем Вавилоне называют дорогой смерти?



8. Почему сохранившиеся до нашего времени ворота богини Иштар и сейчас привлекают пристальное внимание тысяч туристов из разных стран?



9. Сравните каноны в живописи Египта и Месопотамии

Изображение из книги мертвых	Рельеф в храме царей
	
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

5.	5.
----	----

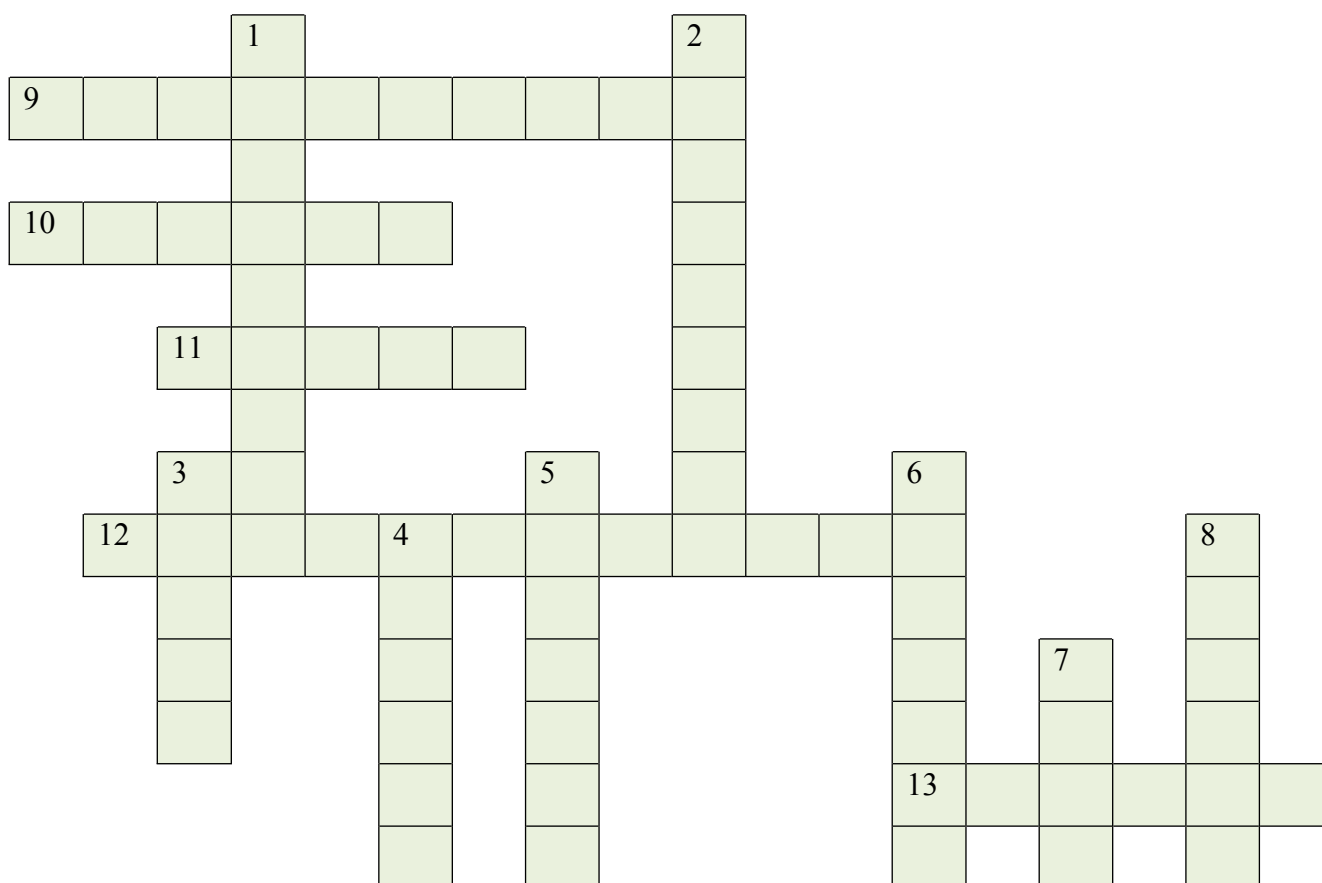
10. Решите кроссворд: «Искусство Древней Месопотамии»?

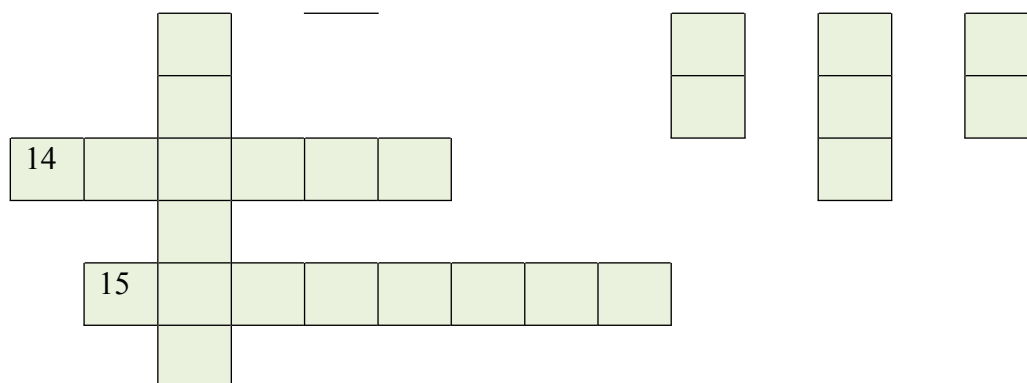
По вертикали

1. Царь шумерского города Урук и литературный герой
2. Царь Вавилона, создатель государственных законов
3. Ворота в храме богини...?
4. Политический строй в Месопотамии
5. Столица среднего царства в Месопотамии, о которой упоминается в Библии
6. Письменность, знаки которой состоят из клинообразных черточек
7. Круг главных богов
8. Многоступенчатый храм

По горизонтали

9. Ассирийская царица
10. Вид изобразительного искусства, где изображение углублено или выпукло
11. Одно из чудес света
12. Ассирийский царь, именем которого названа самая большая библиотека глиняных табличек
13. Пологий въезд
14. Изображение на мокрой штукатурке
15. Форма правления в Месопотамии





Примеры вопросов к зачету с оценкой

1. Какие ценности утверждает народная культура?
2. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
3. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?
4. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?
5. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?
6. Назовите направление в западноевропейском искусстве XII-XIV вв., являвшееся по своей сути культовым характеризуется господством линии, вертикальным построением композиции, а также тесной связью скульптуры и архитектуры?
7. Как называется процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений к последующим через научение
8. Как называются смыслы, представления, знания, художественные образы, нравственные и религиозные мотивы деятельности, приобретающие в данной культуре позитивно-оценочное значение?
9. Как называется комплекс предметов, природных явлений, включенных в культурный оборот данного народа, а также представления о нормах, целях и духовных детерминантах деятельности?
10. Как называется элемент смеховой культуры, тонкая скрытая насмешка или иносказание, когда слово или высказывание приобретают в контексте речи значение, противоположное буквальному смыслу, отрицающее его или ставящее под сомнение?
11. В чем заключается гуманистическая тенденция в духовной культуре Возрождения?
12. Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы?
13. Символ – это?
14. Что характерно для Романтизма?
15. Этап каменного века, считающийся временем революционного перехода от присваивающего хозяйства к производящему?
16. Как называется ранняя форма религии, сущность которой состоит в поклонении какому-либо животному или растению и в вере в свое происхождение от них?
17. Что было создано Шумерами?
18. Кто в религиозном культе египтян занимал первое место?
19. Что означает термин «античность»?
20. Как называется одно из центральных понятий античной культуры, обозначающее гармонию внешнего и внутреннего, являющуюся условием красоты индивида; получило отражение в античном искусстве как идеал физического и нравственного совершенства?
21. Кем создано скульптурное убранство афинского Акрополя?

22. Древнеримский философ, автор труда «О Граде Божьем», в котором он выдвинул идею универсальности истории развития человечества в соответствии с волей Божьей?
23. Какие темы рыцарской и куртуазной поэзии были основными?
24. Как называлась культура, основанная в Восточной Римской империи?
25. Что для культуры Древней Руси характерно?
26. Какой век называют «Золотым веком» русской культуры и почему?

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Основные формы и типы культуры
2. Этапы развития мировой культуры
3. Античность как тип культуры
4. Общее и специфичное в культуре Древней Греции и Древнего Рима
5. Становление христианской картины мира
6. Характерные черты духовной культуры средневековой Европы
7. Романское и готическое искусство: семантика, иконография
8. Предпосылки зарождения и основные черты культуры Возрождения
9. Национальная специфика искусства Возрождения
10. Культура Западной Европы Нового времени
11. Барокко и классицизм в европейском искусстве XVII века: смена стилей как отражение мировоззренческих трансформаций
12. Культура европейского Просвещения
13. Западноевропейское искусство XVIII в.
14. Социальная практика и художественная культура XIX века: формы взаимосвязи
15. Характерные черты западноевропейского искусства XIX в.
16. Особенности развития мировой культуры на рубеже XIX–XX вв.
17. Историческое развитие и основные особенности американской культуры
18. Основные тенденции в развитии культуры XX в.
19. Массовая и элитарная культура в США
20. Соотношение национального и интернационального в европейской культуре XX века
21. Модернизм и постмодернизм в культуре XX века
22. Основные закономерности и тенденции развития мировой культуры на рубеже XX–XXI вв.
23. Россия как тип культуры
24. Русская культура X–XVII веков: система ценностных ориентаций
25. Специфика русского Просвещения
26. «Золотой век» русской культуры: идеи, тенденции, достижения
27. Взаимодействие русской и европейской художественных школ в XIX – начале XX вв.
28. Советское искусство и идеология: проблемы взаимодействия

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- 1) Виды искусств. Зачем они нужны?
- 2) Первобытное искусство. Периодизация.
- 3) Наскальная живопись. Назначение.
- 4) Первые каменные сооружения. Виды.
- 5) Обряд и религия в первобытной культуре.
- 6) Месопотамия. Шумеры. Вавилон.
- 7) Зиккураты и их роль в формировании архитектуры.
- 8) Цивилизации Древней Америки (майя, инки, ацтеки, ольмеки)
- 9) Цивилизации Древнего Китая. Величайшие сооружения (Китайская стена, Терракотовая армия)

- 10) Древняя Индия. Индуизм и буддизм.
- 11) Царства Древнего Египта.
- 12) Пирамиды в Гизе.
- 13) Древнеегипетский канон изображения.
- 14) Античность. Этапы.
- 15) Пантеон Богов Древней Греции и Рима.
- 16) Философия Древней Греции.
- 17) Архитектурные ордера.
- 18) Акрополь. Сооружения.
- 19) Архитектурные постройки Древнего Рима.
- 20) Древнеримский форум, триумфальная арка и колонна.
- 21) Театр Древней Греции и Рима.
- 22) Мозаика и фреска. Формирование изображения.
- 23) Рим – Константинополь – Москва (теория «Москва – третий Рим»).
- 24) Знаменитые деятели эпохи Классицизма
- 25) Знаменитые деятели эпохи Барокко
- 26) Титаны Возрождения.
- 27) Человек эпохи Романтизма.
- 28) Русская культура
- 29) Россия-Европа. Музыка. Литература. Живопись.
- 30) Представления о народных героях в искусстве.