

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования**
**«Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского
искусства»**
(ЦМШ — АИИ)



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Ансамблевое исполнительство

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано		
Учебный план	530501_ОСИ_СиА_24_3.plx 53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт		
Квалификация	Концертный исполнитель. Преподаватель		
Форма обучения	очная		
Год поступления	2024		
Часов по учебному плану:	792	ЗЕ: 22	Виды контроля в семестрах:
в том числе:			ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
аудиторные занятия	360		
самостоятельная работа	432		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		9 (5.1)		10 (5.2)	
Неделя	16		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16 3/6		20		16		19	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40
Итого ауд.	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40
Контактная работа	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40
Сам. работа	4	4	32	32	40	40	32	32	40	40	32	32	40	40	68	68	76	76	68	68
Итого	36	36	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	72	108	108	108	108	108	108

Программу составил(и):

Доцент, заведующий межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано, Воронов Сергей Юрьевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа): Альт

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства.

Задачи:

- совершенствование навыков ансамблевой игры;
- развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно каждую партию в партитуре;
- расширение кругозора в области камерно-инструментальной музыки;
- формирование навыков исполнительского анализа произведений различных стилей;
- совершенствование навыков сценического исполнения;
- совершенствование навыков чтения с листа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
-------------------	------

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

ОПК-3: Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики

ОПК-3.1: Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных — стандартов среднего профессионального и высшего образования в

области — музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

ОПК-3.2: Уметь: — планировать и организовывать — образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

ОПК-3.3: Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных — программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной — литературой.

ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента

ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности.

ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента.

ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.

ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности

ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций.

ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль
ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;
ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».
ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.
ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра
ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства;
ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства
ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. 1 семестр					
1.1	Произведения классического стиля /Пр/	1	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-	Л1.2 Л1.1 Л1.3	

				7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
1.2	Произведения классического стиля /Ср/	1	4	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 2. 2 семестр					
2.1	Произведения ранне-романтического стиля /Пр/	2	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
2.2	Произведения ранне-романтического стиля /Ср/	2	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 3. 3 семестр					
3.1	Произведения классического стиля /Пр/	3	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
3.2	Произведения классического стиля /Ср/	3	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	

				ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
	Раздел 4. 4 семестр					
4.1	Произведения романтического стиля /Пр/	4	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
4.2	Произведения романтического стиля /Ср/	4	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 5. 5 семестр					
5.1	Произведения классического стиля /Пр/	5	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
5.2	Произведения классического стиля /Ср/	5	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 6. 6 семестр					
6.1	Произведения композитора XX века /Пр/	6	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	

				ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3		
6.2	Произведения композитора XX века /Ср/	6	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 7. 7 семестр					
7.1	Произведения по выбору /Пр/	7	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
7.2	Произведения по выбору /Ср/	7	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 8. 8 семестр					
8.1	Произведения по выбору /Пр/	8	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-	Л1.2 Л1.1 Л1.3	

				13.3		
8.2	Произведения по выбору /Ср/	8	68	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 9. 9 семестр					
9.1	Произведения по выбору /Пр/	9	32	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
9.2	Произведения по выбору /Ср/	9	76	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
	Раздел 10. 10 семестр					
10.1	Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Пр/	10	40	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3	Л1.2 Л1.1 Л1.3	
10.2	Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Ср/	10	68	ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-7.1 ПК-	Л1.2 Л1.1 Л1.3	

				7.2 ПК-7.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК- 13.3		
--	--	--	--	---	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Люблинский	Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
Л1.2	Щербаков	Ансамблевое исполнительство	Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016
Л1.3	Красотина	Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие	Москва: Литера Скрипта, 2021

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.7	K-Lite Codec Pack
6.3.1.8	MuseScore

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

6.3.2.1	Национальная электронная библиотека (НЭБ)
6.3.2.2	Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн»
6.3.2.3	Музыкальная библиотека
6.3.2.4	Музыкальная литература (книги, ноты)
6.3.2.5	Классика ноты
6.3.2.6	Информационный портал для музыкантов «Orpheus»
6.3.2.7	Архив музыкальной литературы
6.3.2.8	Нотная библиотека
6.3.2.9	Новости академической музыки
6.3.2.10	ЭБС издательства «Лань»
6.3.2.11	Нотный архив Бориса Тараканова
6.3.2.12	Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета.
--	---

	• 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля);
	• 1-4 пульта;
	• стулья;
	• шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома.
	• рабочий стол преподавателя

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, Ансамблевое исполнительство входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих ансамблистов, педагогов. Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля обучающиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.

Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому обучающемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов. Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества.

Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет обучающимся совершенствовать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности обучающихся к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).

На занятиях в классе камерного ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки — точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.

Наряду с этим, следует целенаправленно совершенствовать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр. Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации произведения.