

Фонд оценочных средств дисциплины

Индивидуальная траектория

ОРКЕСТР

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1. Способен владеть инструментом и исполнять музыкальное произведение в соответствии с нотной записью.	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать различные, в том числе тембральные и динамические, возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на	Текущий контроль: прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет

	инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — различные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<i>Знать:</i> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <i>Уметь:</i> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <i>Владеть:</i> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции,	

	фразировки.	
ПК-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с партнерами единый ансамбль	<i>Знать:</i> — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; <i>Уметь:</i> — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — при исполнении ансамблевых сочинений сохранять единое ощущение музыкального времени; <i>Владеть:</i> — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля;	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<i>Знать:</i> — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; <i>Уметь:</i> — самостоятельно преодолевать технические трудности и художественные задачи в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;	

	— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-10. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса. Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов,	

	отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	
--	---	--

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен в полном объеме.
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не освоена, программа исполнена с большим количеством текстовых	умеет, допуская технические ошибки и неточности: программа исполнена со значительным количеством ошибок, студент при исполнении недостаточно хорошо согласовывает свои действия с другими	умеет в достаточной мере: программа исполнена музыкально, без остановок, студент исполняет свою партию в хорошей согласованности своих действий с другими участниками оркестра	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, студент исполняет свою партию в полной согласованность своих действий с другими участниками

	ошибок, обучающийся не имеет навыков чтения с листа в составе оркестра	участниками оркестра		оркестра
<i>владеть</i>	не владеет: студент в составе оркестра демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент в составе оркестра демонстрирует слабое владение инструментом, демонстрирует слабые навыки при чтении с листа в составе оркестра	в целом владеет: студент в составе оркестра демонстрирует хорошее владение инструментом, хорошие навыки при чтении с листа в составе оркестра	владеет в полной мере: студент в составе оркестра демонстрирует свободное владение инструментом, отличные навыки при чтении с листа в составе оркестра

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (не зачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Индивидуальная траектория

ОРКЕСТР

Требования к зачетам

Семестр	Требования к зачету
3-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
4-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
5-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
6-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение);

	4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
7-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
8-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
9-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.
10-й	Зачет с оценкой 1 произведение по выбору преподавателя: 1. Произведение крупной формы (концерт, сюита, увертюра, рапсодия, и т.д.) 2. Произведение русской классики XIX-XX вв. 3. Произведение композиторов первой половины XX века (оригинальное или переложение); 4. Произведение композиторов второй половины XX века 5. Произведения современных композиторов; 6. Аккомпанемент.

Индивидуальная траектория

ОРКЕСТР

1. Репертуарные списки

Аренский А	«Суворовский марш»
Агапкин В	«Голубая ночь»
Бортнянский Д	«Гатчинский марш»
Верстовский А	Увертюра к опере «Аскольдова могила»
	Музыкальная пьеса «Восторг воинов»
Глинка М	Марш 27-го Киевского драгунского полка
Львов А	Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка
Чайковский П	Военный марш
Байнес Ф.	Вальс «Судьба»
Берлиоз Г.	«Венгерский марш»
Бетховен Л.	Марши («Траурный», «Встречный», «Военный»)
Джойс А.	Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание»
Зуппе Ф.	Фрагменты из оперетты «Прекрасная Галатея»
Кальман И.	Фрагменты из оперетт «Сильва», «Королева чардаша», «Баядера», «Графиня Марина», «Принцесса цирка», «Осенние маневры», «Фиалка Монмартра»
Легар Ф.	Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита»
Тейке К.	Марш «Воздушный флот»
Шуберт Ф.	Марши («Военный», «Героический»)
Штраус И.	Вальсы («Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская кровь», «Весенние голоса»)
	Увертюры и фрагменты из оперетт «Летучая мышь», «Цыганский барон», «Римский карнавал»
Эбан А.	Вальс «Грезы»

Произведения отечественных композиторов XX века

Браславский Д.	Симфония. Поэма «Мамаев курган». Сюиты («Праздничная», «Русская». «Героическая»)
Василенко С.	Сюита «Советский восток». «Красноармейская рапсодия». Марш на русские темы
Глиэр Р.	Увертюра XXV лет РККА. «Марш Красной Армии»
Готлиб М.	Сюита «Современник». Сюита на народные темы. «Торжественная увертюра». Каприччио для духового оркестра. Концертные пьесы «Серенада», «Бурлеска». «Марш-гротеск». «Тарантелла»
Дзегеленок А.	Симфония «Мужество», «Праздничная увертюра», «Баллада о герое»
Иванов-Радкевич И.	Симфония № 5, «Торжественная увертюра», Увертюра на народные темы, Увертюра на народные темы, «Поэма», «Торжественный марш», Марши («Победный», «Капитан Гастелло», «Родная Москва»)

Ипполитов-Иванов М. Калинкович Г.	«Юбилейный марш» Концерт для духового оркестра, «Торжественная увертюра» памяти генерала Карбышева, Увертюра «Праздник победы», Симфония-поэма «Огненные годы», Симфония № 3 «Сгачинграчская», Сюиты, Марши
Кожевников Б.	Симфонии № 1 — 5 Поэма «На поле Куликовом», «Героическая поэма», Увертюра «Народный праздник», Интермеццо, Сюиты, Рапсодии, «Русская фантазия», «Былина о воинском подвиге»
Кручинин В. Мясковский Н. Молчанов К. Новиков А. Прокофьев С.	Красноармейские сюиты № 1 — 5, Кавалерийская сюита Симфония № 19, «Драматический марш» Вальс из музыки к кинофильму «А зори здесь тихие» Рапсодия на темы старых солдатских песен Марш для спартакиады, «Походный марш», марш B-dur, Фрагменты из музыки к балету «Ромео и Джульетта», «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», Симфоническая сказка «Петя и волк», Фрагменты из кантаты «Александр Невский»
Петров В.	Баллада о солдате, поэма «Обелиск у дороги».
Раков Н.	«Героическая поэма», увертюры
Рунов В.	Сюита, «Драматический марш»
Салиман-Владимиров Д.	Рапсодия на темы старых солдатских песен, симфония-увертюра «1941 -1945», Лирическая сюита, Марши («Столичный», «В защиту Родины», «Ленинград»)
Суровцев С.	«Космическая симфония», Поэма «В пургу», Марши, Поэма «Залп Авроры», Симфония № 9 «200-летие Великой французской революции»
Хачатурян А.	Фантазия на темы песен советских композиторов «За того парня»
Чернецкий С.	Марш «Героям Отечественной войны», Вальс из музыки к драме Лермонтова «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ», Музыка к кинофильму «Сталинградская битва»
Чугунов А. Шепелев В.	Марши (танкистов, гвардейцев-минометчиков, «Слава Родине», «Рокоссовский», «Вступление Красной Армии в Будапешт», «Вступление Красной Армии в Бухарест», «Парад» (всего около 100 маршей) Симфония. Сюиты
Шостакович Д.	Симфонии № 1 и 2. Кантата «Русский народ». Концертная пьеса «Палехский сувенир». Увертюра «Российские праздничные узоры». Марши для духового оркестра «Торжественный марш». «Вальс» из «Джазовой сюиты №2» «Сюита» из музыки к спектаклю «Гамлет», «Романс» и «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод»

Произведения современных композиторов

Диев Б.	Симфонии № 1-8. Поэмы «Бессмертие подвига», «Юности сороковых», «У разъезда Дубосеково». Увертюры «Цвети, Отчизна», «Российские просторы»
Сальников Г.	Симфония «О войне и мире». Поэмы «Романтическая»,

Троцюк Б. Халилов В.	«Новоспасское». Увертюры «Спортивная», «Юношеская», «Письма с фронта», «Ода к 1000-летию крещения Руси», «Русское каприччио», Концертный вальс «Русское каприччио» Весенняя увертюра, вальс «Сирень», элегия, адажио, марши «Красноармеец Сухов», «Генерал Милорадович», «Кадет», «Унаи» и др.
Чернов Г.	Симфония № 1 «Русь великая». «Русская сюита». «Восточная поэма и танец». «Частушки»

Переложения произведений русских композиторов классического периода

Аренский А. Балакирев М. Бородин А.	Увертюра к опере «Сон на Волге». Сюита «Силуэты» Увертюра на три русские темы Увертюра к опере «Князь Игорь», Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», Симфония № 2 «Богатырская», I часть
Глазунов А.	«Испанский». «Большой венгерский» танцы из балета «Раймонда», Симфоническая поэма «Стенька Разин». Симфонии № 5, 8 «Торжественная увертюра». Концертный вальс № 2
Глинка М.	«Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюры «Ночь в Мадриде», «Арагонская хота». Увертюры к операм «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила». Танцы из II акта оперы «Иван Сусанин». Танцы из III и IV действий оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А.	Увертюра к опере «Русалка». Шутка-фантазия «Баба-яга». «Малороссийский казачок»
Калинников В.	Русское интермеццо. Симфоническая картина «Кедр и пальма». Симфония № 1. Музыкальный антракт к драме «Царь Борис». Элегия
Кюи Ц. Лядов А.	Увертюра к опере «Кавказский пленник» «Восемь русских народных песен». Симфоническая картинка «Кикимора». Полонез (памяти А. С. Пушкина)
Мусоргский М.	«Картинки с выставки». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Вступление к опере «Хованщина». Пляска персидок из оперы «Хованщина». Фантазия «Ночь на Лысой горе». Скерцо и Интермеццо, Полонез из оперы «Борис Годунов»
Рахманинов С.	«Алеко» (фрагменты) Прелюдии g-moll, Cis-dur «Итальянская полька» Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I часть Фантазия «Утес» «Симфонические танцы»
Римский-Корсаков Н.	Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» Шествие князей из оперы-балета «Млада» Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о Царе Салтане» Увертюры к операм «Царская невеста», «Боярыня Вера Шелого» Свадебное шествие из оперы «Золотой петушок» «Испанское каприччио»

Рубинштейн А.	Симфоническая сюита «Шехеразада» Концерт для тромбона с оркестром Концерт для кларнета с оркестром Вариации для гобоя с оркестром «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» «Тореадор и Андалузка» из Сюиты №1 «Костюмированный бал» «Русская и трепак» из Сюиты № 1 «Костюмированный бал». Вальс-каприз
Скрябин А.	Лезгинка из оперы «Демон»
Стравинский И.	Части Симфоний №№ 1 и 2
Чайковский П.	Фрагменты из балетов «Петрушка» и «Жар-птица» «Времена года» Фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» Интродукция к опере «Пиковая дама» Фрагменты из оперы «Евгений Онегин» Пляска скоморохов из музыки к сказке А. Островского «Снегурочка» Увертюры-фантазии «Франческа да Римини», «Ромео и Джульетта», «Гамлет» Итальянское каприччио Симфонии 1, 4, 5 Симфония «Манфред» Концерт для фортепиано с оркестром № 1 «Славянский марш» Торжественная увертюра «1812 год»

Переложения произведений зарубежных композиторов классико-романтического периода

Альбенис И.	«Кордова» «Гранада» «Астурия»
Бетховен Л.	Увертюра к балету «Творения Прометея» Увертюры «Леонора № 3», «Кориолан», «Эгмонт» Симфонии № 1,3,4,5
Бизе Ж.	Вступление к опере «Кармен» Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме «Арлезианка»
Берлиоз Г.	Венгерский марш из драматической легенды «Осуждение Фауста» «Траурно-триумфальная симфония» Увертюра к опере «Бенвенуто Челлини» «Фантастическая симфония»
Вагнер Р.	Увертюры к операм «Летучий голландец», «Тангейзер», «Риенци»
Вебер К. М.	Увертюры к операм «Оберон», «Вольный стрелок», «Эврианта»
Верди Дж.	Марш из оперы «Аида» Вступление к опере «Травиата» Увертюры к операм «Сицилийская вечерня», «Сила судьбы», «Набукко», «Эрнани», «Трубадур»

Гайдн И.	Симфонии №№ 100, 104
Гендель Г.	Сюиты «Музыка на воде», «Музыка фейерверка»
Григ Э.	«Норвежские танцы» № 1-4 «Лирические пьесы» Три сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт» Концерт для фортепиано с оркестром
Гуно Ш.	Сцена «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст»
Дворжак А.	«Мелодия» «Славянские танцы» № 1,2,3,4,10 Симфония № 5 («Из Нового света») Фрагменты из оперы «Армида»
Лист Ф.	Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», «Мазепа», «Орфей», «Прометей» «Венгерские рапсодии» №1-3 Концерт для фортепиано с оркестром Es-dur
Мендельсон Ф.	Увертюры «Рюи-Блаз», «Фингалова пещера» Симфонии № 3 («Шотландская») и № 4 («Итальянская»)
Моцарт А.	Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Волшебная флейта», «Идомея» Симфонии № 39-41
Монюшко С.	Увертюра к опере «Галька»
Равель М.	Болеро Музыка к балету «Дафнис и Хлоя»
Россини Дж.	Увертюры к операм «Танкред», «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка», «Вильгельм Телль», «Шелковая лестница», «Итальянка в Алжире»
Сен-Санс К.	«Карнавал животных» Концерт для фортепиано с оркестром № 2
Сибелиус Я.	«Грустный вальс» Симфоническая поэма «Финляндия»
Сметана Б.	Увертюра к опере «Проданная невеста»
Шопен Ф.	Полонезы, вальсы, мазурки, ноктюрны, баллады, этюды, экспромты в переложении для духового оркестра
Шуберт Ф.	Концерт для фортепиано № 1 Части из симфоний № 5 — 8
Шуман Р.	Увертюра «Розамунда»
Энеску Д.	«Карнавал», Симфония № 1 «Румынская рапсодия»

Переложения полифонических произведений

Аренский А.	Фуга на тему русской народной песни «Журавель»
Бах И.	Пассакалия и fuga d-moll Пассакалия c-moll Фуги из ХТК Органная прелюдия и fuga g-moll Инвенции в переложении для духового оркестра
Вивальди А.	Органный концерт ля минор в переложении для духового оркестра
Гендель Г.	Органные прелюдии, пассакалия в переложении для духового оркестра
Макаров Е.	Пассакалия и fuga
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги в переложении для духового оркестра

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь в переложении для духового оркестра

Переложения эстрадной и джазовой музыки

Андерсон Л.	«Праздник трубачей»
Бабаев А.	«Концертная рапсодия»
Браславский Д.	Джаз-симфония
	Фантазия из темы песен И. Дунаевского
Василевский В.	Баллада для саксофона с оркестром
Гершвин Д.	«Рапсодия в блюзовых тонах» для фортепиано с оркестром»
	Фрагменты из оперы «Порги и Бесс»
Курт Э.	«Полисандр»
Миллер Г.	Музыка из кинофильма «Серенада солнечной долины»
Нестико С.	«Скороварка»
Пфортнер К.	Концерт на темы Д. Гершвина
Саульский Ю.	Каприччио для пяти саксофонов
	Концертная пьеса «Знакомство с оркестром»
Тревес Ж.	«Boogie forever»
Троцюк Б.	Джаз-симфония
	Сюита «Сатирикон»
Уэббер Л.	Симфонический портрет по мотивам рок-опер «Иисус Христос — суперзвезда» и «Эвита»
Шинстин В.	Пьеса для литавр и оркестра «Тимполеро»
Шнайдер В.	Пьеса «Веселые тромбонисты»
Эллингтон Д.	«Садись в поезд "А"»
	«Искушенная леди»
	«Караван»

Аккомпанементы

Анисимов Б.	Концертный этюд для трубы с оркестром
Аренский А.	Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с духовым оркестром
	Концерт для трубы с оркестром
	Концертное скерцо для трубы с оркестром
Бортнянский Д.	Вокально-инструментальная пьеса «Певец в стане русских воинов»
	Концерт для альт-саксофона с оркестром
Вебер К. М.	Концерты для кларнета, фагота, валторны с оркестром
Готлиб М.	Тема с вариациями для трубы с оркестром
	Концерт для саксофона-альта с оркестром
Глиэр Р.	Концерт для валторны с оркестром
	Концерт для голоса с оркестром в переложении для солирующей грубы
Диев Б.	Юмореска для трубы с оркестром
	Концерт для тубы с оркестром
	Концерт для баритона с оркестром
	Дивертисмент для 3-х труб
	Каприччио для флейты
	Экспромт для 2-х фаготов и 2-х гобоев с оркестром
Калинкович Г.	Концертные вариации на темы Паганини для кларнета с оркестром

Кожевников Б.

Концерт для баритона с оркестром
Хорал с вариациями для солирующих инструментов с оркестром

Макаров Е.

Интермеццо для 4-х тромбонов

Молчанов К.

«Прибаутки» для группы кларнетов с оркестром

Моцарт А.

«Вокализ» для солирующей трубы с оркестром

Рахманинов С.

Концерты для кларнетов и валторн с оркестром

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романс «Весенние воды» для 4-х труб с оркестром

Сальников Г.

«Поэма»

«Ноктюрн»,

«Юмореска» для валторны с оркестром

«Лирическое концертино» для гобоя с оркестром

«Шаловливое скерцо» для кларнета с оркестром

Рунов В.

Поэмы с хором и духовым оркестром «Песня о

Буревестнике», «Песня о Соколе»

Халилов В.

Поэма для духового оркестра, хора и солиста «Служу отчизне»

«Saxtime» для 4-х саксофонов с оркестром

Чайкин Н.

Концерт для баяна с оркестром № 1 (переложение)

Шепелев В.

Скерцо для трубы с оркестром

Штраус Р.

Концерт для валторны с духовым оркестром (переложение)

Арии из различных опер и оперетт, народные и массовые песни для солистов и хора, романсы

Попурри

Лямкин В.

«Фантазия» на темы песен о Великой Отечественной войне

Диев Б.

«Московский марш»

Уолтерс К.

«Концерт-мгновение»

Манилов С.

«Копакабана»

Леннон Дж.,

«Попурри» на темы песен группы The Beatles

Маккартни П.

Тушла В.

«Венские вальсы»

Себредж Р.

«Попурри» на темы группы ABBA

Иваи Н.

«Эль Бимбо»

Эрнандес Р.

«Эль Кумбанчero»

Дополнительный перечень

Амиров Ф.

Азербайджанское капричио

Асафьев Б.

Танец басков из балета «Пламя Парижа»

Богословский И.

Симфоническая повесть «Василий Теркин»

Булашкин П.

«Русская увертюра», «Русская фантазия», «Сказ о

Байкале», Концерт для домры с оркестром

Гомоляка В.

«Закарпатские эскизы»

Баласанян С.

Фрагменты из балета «Лейла и Меджнун»

Глиэр Р.

Фрагменты из балетов «Медный всадник», «Красный

Мак», «Торжественная увертюра».

Дунаевский И.

Увертюра из музыки к кинофильму «Дети капитана

Гранта». Фрагменты из музыки к кинофильму «Кубанские

казаки», увертюра к оперетте «Вольный ветер», вальс из

кинофильма «Светлый путь». Концертный вальс

Кабалевский Д.

Патетическая увертюра, Симфония № 4, увертюры к

Кажлаев М.	операм «Кола Брюньон», «Семья Тараса»
Мясковский М.	Сюита из балета «Горянка» Симфония № 27, увертюры «Приветственная» и «Патетическая» Петров А. Увертюра к кинофильму «Укрощение огня», фрагменты из балетов «Сотворение мира», «О бедном гусаре»
Портов Г.	Симфоническая поэма «Даурия»
Прокофьев С.	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», вальс из оперы «Война и мир», фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Сказ о каменном цветке», «Золушка», сюита из музыки к кинофильму «Александр Невский», симфонии № 6 и 7
Свиридов Г.	Сюита из музыки к кинофильму «Метель»
Слонимский С.	Сюита из балета «Икар» (вступление, «Одиночество», «Новые крылья»)
Хачатурян А.	Фрагменты из балетов «Гаяне», «Спартак», сюита из музыки к кинофильму «Сталинградская битва», вальс из музыки к спектаклю «Маскарад», сюита из музыки к спектаклю «Валенсианская вдова», Симфония № 2
Хренников Т.	Увертюра к опере «В бурю», сюита из балета «Любовью за любовь», Симфония № 3
Шостакович Д.	Праздничная увертюра, сюиты из балетов «Золотой век», «Светлый ручей», музыка к кинофильму «Молодая гвардия», части из симфоний № 1, 5, 10.
Шнитке А.	Сюита из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»
Щедрин Р.	Фрагменты из балета «Конек-Горбунок», сцены из балета «Анна Каренина», Концерт для оркестра «Озорные частушки», «Кармен-сюита»