

Фонд оценочных средств дисциплины

Государственная итоговая аттестация Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена (концертные струнные инструменты)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения
УК-1	Знать: - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; - периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира. Уметь: - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. Владеть: - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа

	социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2	Знать: - принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности. Уметь: - разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации. Владеть: - навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3	Знать: - общие формы организации деятельности коллектива; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - основы стратегического планирования. Уметь: - создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; - учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; - предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; - планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды. Владеть:

	- навыками постановки цели в условиях командной работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-4	Знать: - современные средства информационно-коммуникационных технологий; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности. Уметь: - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. Владеть: - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими и лексическими категориями изучаемого(ых) иностранного(ых) языка(ов).
УК-5	Знать: - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов. Уметь:

	- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. Владеть: - навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Знать: - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. Уметь: - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития. Владеть: - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста.
УК-7	Знать: - методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; - социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; - роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; - влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; - способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; - правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. Уметь: - организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

	- использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; - выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; - выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. Владеть: - опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; - способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; - методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; - методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8	Знать: - теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; - современный комплекс проблем безопасности человека; - средства и методы повышения безопасности; - концепцию и стратегию национальной безопасности. Уметь: - эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; - планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ. Владеть: - навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
УК-9	Знать: - экономические основы рационального поведения в современном обществе.

	Уметь: - выбирать экономически верные стратегии жизнедеятельности. Владеть: - технологиями принятия различных экономических решений.
УК-10	Знать: - экономические и правовые основания антикоррупционного поведения, причины и формы проявления коррупционных отношений. Уметь: - выявлять признаки коррупционного поведения и определять соответствующие им способы поведенческих реакций. Владеть: - стратегиями поведения в условиях рыночной экономики, обеспечивающими эффективное противодействие коррупции.
ОПК-1	Знать: - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте. Уметь: - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;

	- анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы. Владеть: - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Знать: - основы нотационной теории и практики; - основные направления и этапы развития нотации. Уметь: - самостоятельно работать с различными типами нотации; - озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей. Владеть: - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации.
ОПК-3	Знать: - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. Уметь: - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

	- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. Владеть: - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Знать: - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям. Уметь: - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования. Владеть: - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ОПК-5	Знать: - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности. Уметь: - использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; - применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности.

	Владеть: - навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - методами правовой защиты информации.
ОПК-6	Знать: - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); - принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; - виды и основные функциональные группы аккордов; - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века. Уметь: - пользоваться внутренним слухом; - записывать музыкальный материал нотами; - чисто интонировать голосом; - выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; - сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; - анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; - записывать одноголосные и многоголосные диктанты. Владеть: - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
ОПК-7	Знать: - функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; - формы и практики культурной политики Российской Федерации; - юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; - направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.

	Уметь: - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов. Владеть: - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-1	Знать: - конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. Владеть: - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПК-2	Знать: - концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Уметь: - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций.

	Владеть: - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПК-3	Знать: - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации. Уметь: - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеть: - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПК-4	Знать: - историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса. Уметь: - слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра. Владеть: - навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; искусством игры в оркестре.
ПК-5	Знать: - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». Уметь:

	- ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. Владеть: - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
ПК-6	Знать: - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции. Уметь: - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения. Владеть: - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
ПК-7	Знать: - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства. Уметь: - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях. Владеть: - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
ПК-8	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;

	- специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; - управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; - различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-9	Знать: - важнейшие направления развития педагогики отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики. Уметь: - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
ПК-10	Знать: - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса. Уметь: - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности. Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной

	деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
ПК-11	Знать: - основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики. Уметь: - организовывать работу творческого коллектива; управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК-12	Знать: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. Уметь: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

ПК-13	Знать: - концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; - возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; - осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. Владеть: - навыками критического мышления; - основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК-14	Знать: - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. Уметь: - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. Владеть: - навыками презентации проекта; - навыками составления спонсорского предложения.
ПК-15	Знать: - основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. Уметь:

	- планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории. Владеть: - навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно-управленческих решений.
--	---

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	Не знает: отсутствие системных знаний в области музыкального искусства и педагогики; не ориентируется в концертном репертуаре, стилях и жанрах; не владеет базовой терминологией; не имеет представления о методологии исследования.	Знает частично: фрагментарные знания истории музыки и исполнительских стилей; знаком с ограниченным кругом репертуарных произведений; имеет общее представление о методике преподавания, но не может системно изложить; слабо ориентируется в научной литературе.	Знает в достаточной мере: сформированное понимание историко-стилевых закономерностей, основ исполнительской интерпретации и педагогики; уверенно ориентируется в концертном и педагогическом репертуаре; знаком с основной научно-методической литературой по специальности.	Знает в полной мере: глубокое, системное знание истории и теории музыкального искусства, эволюции исполнительских стилей, обширного репертуара (включая современные сочинения); свободно владеет методологией научного исследования и современными педагогическими концепциями.
<i>уметь</i>	Не умеет: не способен исполнить программу	Умеет частично: исполняет программу с	Умеет в достаточной мере: уверенно и	Умеет свободно: блестяще, выразительно и

	наизусть, срывается, допускает множественные ошибки; не слышит ансамбль; не может сформулировать и защитить результаты исследования; анализ музыкального произведения отсутствует.	техническими и стилистическими погрешностями, неуверенно; в ансамбле периодически теряет синхронность; исследовательская работа выполнена по шаблону, защита неубедительна, ответы на вопросы поверхностны.	стабильно исполняет программу, передавая основные стиливые черты; в ансамбле демонстрирует согласованность и слуховой контроль; исследовательская работа логично выстроена, защита аргументирована, ответы на вопросы по существу.	технически совершенно исполняет программу, проявляя артистизм и индивидуальность интерпретации; в ансамбле достигает полного единства и творческой свободы; исследовательская работа отличается глубиной и самостоятельностью, защита — убедительностью и широкой эрудицией, ответы исчерпывающий.
<i>владеть</i>	Не владеет: исполнительская деятельность дезорганизована, отсутствует сценическая выдержка; не способен к ансамблевому взаимодействию; исследовательская работа не соответствует требованиям; профессиональная готовность отсутствует.	Владеет на начальном уровне: исполнение формальное, с ограниченным арсеналом выразительных средств; ансамблевое взаимодействие поддерживается только при внешней помощи; в исследовании видны попытки самостоятельного анализа, но выводы слабо обоснованы; профессиональная	Владеет устойчиво: демонстрирует стабильное владение инструментом и ансамблевыми навыками, способен к самоконтролю; исследовательская работа выполнена самостоятельно, содержит обоснованные выводы; выпускник готов к профессиональной деятельности в типовых условиях, разделяет	Владеет мастерством: проявляет виртуозное владение инструментом, художественную свободу и творческую инициативу; в ансамбле выступает лидером, способным формировать общее звучание; исследовательская работа носит оригинальный характер, демонстрирует высокую научную культуру; выпускник полностью готов к

		готовность минимальна, требуется постоянный контроль.	ответственность за результат.	самостоятельной профессиональной деятельности в любых контекстах, способен транслировать опыт и нести полную ответственность за художественный и научный результат.
--	--	---	-------------------------------	---

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(концертные струнные инструменты)

**Фонд оценочных средств для проведения государственной итоговой
аттестации**

Государственный экзамен

Оценочные материалы:

– выступление выпускников;

Оценочные средства:

– характеристика преподавателя процесса подготовки творческой музыкально- исполнительской работы, степени ее соответствия требованиям, предъявляемым к формам государственного экзамена (преподаватель дает свою характеристику работы выпускника во время обсуждения работы членами экзаменационной комиссии);

– оценка членов ГЭК исполнительского мастерства выпускника в ходе представления творческой музыкально-исполнительской работы на государственном экзамене.

Критерии выставления оценки:

– «отлично»: исполнение уверенное, убедительное, полностью соответствует характеру произведения; соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений; выпускник свободно владеет исполнительским аппаратом, демонстрируя максимум выразительности и психологической свободы; допускаются несколько небольших помарок в исполнении.

– «хорошо»: программа исполнена в полном объеме; исполнение достаточно уверенное, соответствует образным и стилевым особенностям произведений; возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, недостаточная пальцевая четкость (небольшие погрешности в артикуляции); допускается несколько негрубых ошибок в исполнении; в целом студент демонстрирует профессиональное владение инструментом.

– «удовлетворительно»: выпускник исполняет программу в полном объеме, но с ошибками; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; исполняет программу с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение.

– «неудовлетворительно»: частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения выучены наизусть недостаточно прочно; образная и техническая стороны исполнения неубедительны.

Государственный экзамен носит комплексный характер и проводится по специальным дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство». Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, а также, в соответствии со специализацией ООП, на высоком художественном уровне представлять результаты творческой (музыкально-исполнительской) работы.

Представление творческой (музыкально-исполнительской) работы проводится публично в форме открытого выступления и является результатом многолетнего процесса обучения обучающегося в консерватории и логическим завершением многоступенчатого развития его профессионально-исполнительских умений и навыков.

Государственный экзамен выпускника состоит из следующих разделов:

- форма 1: Исполнение сольной концертной программы
- форма 2: Выступление в составе камерного или духового ансамбля

Программные требования:

Раздел 1. «Исполнение сольной концертной программы» включает:

- 1) Классическая крупная форма
- 2) Виртуозная пьеса
- 3) Концерт с оркестром (возможно исполнение I или II – III частей)

Раздел 2. «Выступление в составе камерного ансамбля» включает:

– соната с фортепиано (целиком или одну из частей в форме сонатного аллегро);

– или циклическое произведение крупной формы отечественного или зарубежного композитора, для различного состава исполнителей.

Продолжительность программы 15-20 минут.

После выступления всех студентов-выпускников на закрытом заседании ГЭК обсуждает и определяет оценки («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»), которые объявляются в тот же день, после оформления в установленном порядке протоколов заседаний экзаменационной комиссии. Результаты каждого испытания, являющегося составной частью государственного экзамена, оцениваются комплексно.

Государственная итоговая аттестация
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
(концертные струнные инструменты)

Примерные программы государственного экзамена

Раздел 1 «Исполнение сольной концертной программы»:

Альт

- Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор (переложение Е. Страхова)
- Пендерецкий К. Сарабанда для альта соло
- Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1 часть)
- Маре М. Сюита ре минор для альта и фортепиано
- Хофмайстер Ф. Концерт №1 для альта с оркестром (1 часть)
- Роде П. 24 каприза (редакция В. Борисовского и Е.Страхова)
- Кларк Р. Соната для альта и фортепиано (1 часть)
- Прокофьев С. «Прощание и смерть Джульетты» (обр. В. Борисовского)

Скрипка

- Бах И.С. Чакона из Партиты ре минор
- Бах И.С. Соната № 1 для скрипки и чембало
- Моцарт В.А. Концерт № 5, 1 и 2 части или целиком.
- Прокофьев С. Пять мелодий для скрипки и фортепиано
- Сибелиус. Концерт (1 часть)
- Сарасате П. Интродукция и тарантелла
- Изай Э. Соната-баллада для скрипки соло или
- Вьетан А. Тарантелла
- Венявский Г.– Полонез ля мажор
- Бизе Ж. – Сарасате П. де Фантазия «Кармен»

Виолончель

- И.С.Бах. Сюита № 5 (частично)
- А.Онеггер. Концерт для виолончели с оркестром
- П.Чайковский. Соло из балета «Спящая красавица»
- Д.Шостакович. «Народный праздник» из музыки к к/ф «Овод»
- И.С.Бах. Сюита № 6 (частично)
- П.Чайковский. Вариации на тему рококо
- М.Балакирев. Романс
- Б.Бриттен. Сюита № 2 (частично)
- Д.Шостакович. Концерт №2

– Ф.Шопен — О.Франшом. Большой концертный дуэт на темы из оперы «Роберт-дьявол»

Контрабас

- С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром.
- И. Шпергер. Соната 1 и 2 части
- Д. Боттезини. Тарантелла
- И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром Фа-мажор.
- Ф.Гертль. Соната..
- С.Рахманинов. Прелюдия Соль-мажор
- Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4.
- Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло
- Р.Глиер. Скерцо
- Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром.
- А.Мишек. Соната 1 и 2 части
- Д.Шостакович. Адажио из б. «Светлый ручей»

Арфа

- И.С. Бах – М.К. Жамэ. Сюита № 1 для лютны
- П. Хиндемит. Соната
- М. Мусоргский – В. Кикта. «Рассвет на Москва-реке»
- М. Равель. Интродукция и аллегро для арфы, флейты, кларнета и струнного квартета
- Ф.Э. Бах (редакция Д. Вейденсол). Соната
- Г. Форе. Экспромт
- С. Прокофьев. Пьеса и Прелюд C-dur
- А. Мосолов. Концерт для арфы с оркестром (I или II – III части)
- Л. Шпор. Фантазия
- К. Сальседо. Вариации на тему в старинном стиле
- С. Слонимский. Русская токката
- К. Дебюсси. Танцы для арфы и струнного оркестра
- А. Франциск – М. Гранжани. Павана и бранли
- М. Гранжани. Рапсодия
- М. Глинка – М. Балакирев. Жаворонок
- Б. Бриттен. Сюита
- Ф. Бенда. Соната
- А. Маайани. Токката
- В. Кикта. Фантазия на темы оперы Чайковского «Пиковая дама»
- Э. Пэриш-Алварс. Концертино e-mollor. 34 для арфы с оркестром

Раздел 2 «Выступление в составе камерного или духового ансамбля»:

- Барток Б. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
- Бетховен Л. Соната для скрипки и фортепиано op.30 №3
- Бетховен Л. Соната для виолончели и фортепиано op.69
- Брамс Й. Соната для скрипки и фортепиано op.100
- Брамс Й. Соната для виолончели и фортепиано op.38
- Глинка М. Большой секстет для фортепиано, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса
- Григ Э. Соната для виолончели и фортепиано op.36
- Григ Э. Соната для скрипки и фортепиано op.13
- Прокофьев С. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op.80
- Равель М. Соната для скрипки и фортепиано
- Франк С. Соната для скрипки и фортепиано
- Франк С. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели
- Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано
- Шостакович Д. Соната для альты и фортепиано op.147
- Шостакович Д. Соната для виолончели и фортепиано op.40
- Шостакович Д. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.57
- Шуберт Ф. Квинтет для фортепиано, скрипки, альты, виолончели и контрабаса op.114
- Шуман Р. Соната № 1 для скрипки и фортепиано op.105
- Шуман Р. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели op.47
- Шуман Р. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели op.44