

Ректор
Приказ

Ректор

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Учебный план

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Квалификация

Форма обучения

очная

Год поступления

2025

Часов по учебному плану: 288 3Е: 8

Виды контроля в семестрах:

В том числе:

3a 2,4,6,8

аудиторные занятия

144

самостоятельная работа

144

[illegible]

Программу составил(и):

к.иск., доцент, Громадин Владимир Викторович; преподаватель, Бахтияри Фархад Фаритович

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Труба утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 29.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Громадин В.В.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель курса «Композиция» - развитие творческих способностей студента, формирование навыков самостоятельной работы с основными элементами музыкальной фактуры и формы. Поставленная цель предопределила следующие задачи:

- формирование у учеников системы теоретических знаний в области теории композиции; • научить учеников квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения музыкального материала;
- практически освоить принципы сочинения в избранной учеником ладогармонической системе;
- актуализацию способности учеников применять накопленные по дисциплине знания при решении профессиональных задач;
- стимулирование учеников к самостоятельной практической деятельности по освоению дисциплины и формированию необходимых компетенций.

В рамках курса предполагается практическая работа по созданию и совершенствованию переложений, транскрипций, инструментовок, а также пьес педагогической и инструктивной направленности.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

Знать:

- Основные термины и понятия звукорежиссуры, принципы звукозаписи музыкальных композиций с учетом типологических отличий различных видов музыкального искусства, их деления на жанры и стили.
- Возможности применения звукозаписывающих программ на музыкальных занятиях и уроках музыки для мониторинга качества исполнения.
- Основные инструменты редактирования в музыкальных компьютерных редакторах и на музыкальном оборудовании, правила работы со звуком в различных звукозаписывающих программах, методы добавления эффектов и нюансы работы с микрофоном и записывающим устройством.

Уметь:

- Использовать информационно-исследовательские навыки для записи голоса и музыкальных инструментов, обрабатывать данные в компьютерных редакторах и секвенсорах.
- Применять звукозаписывающие компьютерные программы на музыкальных занятиях и уроках музыки, проводить студийную звукозапись голоса и музыкальных инструментов.
- Обрабатывать музыкальные произведения в музыкальных редакторах.

Владеть:

- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе звукозаписи музыкальных композиций.
- Методикой использования звукозаписывающих компьютерных программ на музыкальных занятиях и уроках музыки.
- Навыками звукозаписи музыкальных произведений, аранжировки музыки на ПК и синтезаторе, сочинения и обработки музыкальных произведений в различных компьютерных программах.

Цель курса «Инструментовка» - дать учащемуся фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм. В задачи курса входит:

- углубление и расширение теоретической базы в области инструментоведения;
- получение теоретических знаний о строении оркестровой фактуры и принципах сочетания тембров в различных стилевых условиях;
- приобретение навыков в области практической инструментовки для различных групп и составов оркестра;
- анализ партитур.

Требования к результатам прохождения курса:

В результате прохождения курса обучающийся должен:

Знать:

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
- особенности инструментов классического струнного и малого симфонического оркестра

Уметь:
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания.
Владеть:
- Навыками анализа музыкальных произведений различных видов, художественных стилей и направлений в процессе инструментовки музыкальных композиций.
- Навыками инструментовки произведений для струнного и/или малого симфонического оркестра

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	ФТД
-------------------	-----

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1: Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
УК-1.2: Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
УК-1.3: Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
УК-2.1: Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
УК-2.2: Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и
УК-2.3: Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-1: Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1: Знать: — основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы истории и теории полифонии, зарубежной и отечественной; направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические —

возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; — композиторское творчество в — историческом контексте;

ОПК-1.2: Уметь: — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм — определенной исторической эпохи — (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, — относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;

ОПК-1.3: Владеть: — навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

ОПК-6: Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.1: Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции — определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века

ОПК-6.2: Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;

— анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;

ОПК-6.3: Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, — полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

ПК-15: Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя

ПК-15.1: Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

ПК-15.2: Уметь: планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

ПК-15.3: Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Композиция					
1.1	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	1	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением

				ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		иет Монодия. Тема 2. Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением Монодия — это музыкальная форма, которая представляет собой одноголосное мелодическое движение без сопровождения. Она характеризуется унисонным или октавным удвоением, что придает ей особую простоту и выразительность. В монодии законы построения и развития мелодии включают использование лада, дыхания, распева и свободы ритма. Эти элементы помогают создать гармоничное и выразительное звучание. Лад в монодии создает основу для развития мелодии.
						Дыхание в музыке — это паузы и цезуры, которые помогают мелодии “дышать”.

						Они позволяют слушателю воспринимать мелодию более естественно и гармонично. Распев — это техника, при которой мелодия расширяется и обогащается дополнительными звуками. Это добавляет мелодическую выразительности и глубины. Свобода ритма в монодии позволяет мелодии развиваться свободно, без жестких временных рамок. Это придает ей особую гибкость и спонтанность. Примеры монодии включают Григорианский хорал, Знаменный распев и русскую протяжную песню. Эти произведения демонстрируют основные принципы монодии и ее выразительные возможности. Голосовая
						импровизация — это упражнение, в котором ученик создает мелодию на

						короткий текст, например, "Солнце встает" или "Вечер приходит". Это помогает развить навыки мелодического мышления и импровизации.
1.2	Работа над собственной композицией /Пр/	1	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
1.3	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	1	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 1. Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация Вступительная беседа преподавателя со студентом. Методические указания, обзор литературы, выбор нотного материала. Музыка как процесс. Движение и статика в музыке. Динамическое развитие, кульминация. Образ и эмоциональное состояние. Музыкальные элементы как средства построения композиции. Лад.

						Интервалы. Акорды и звуковые комплексы. Анализ музыкального произведения , соответствующего теме. Примеры: Э. Григ. «Перезвон» (№ 35 из сб. «Лирические пьесы», тетрадь V, op.54); строительный материал — квинта, трезвучие. Б. Барток. «Совместные звучания» («Микрокосмос», тетр. IV, № 110); строительны
						й материал — квинта, терция. С. Слонимский. «Лягушка»; строительный материал — секунда. 6 Ф. Пуленк. «Маленькие колокола» (№ 3 из цикла «Четыре ноктюрна»); строительный материал — кварта, терция. С. Прокофьев. «Дождь и радуга» (№ 8 из цикла «Детская музыка»); строительный материал — звуковой комплекс. Б. Барток. Багатель № 3; строительный материал — оstinатная

						фигура.
1.4	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 3 Музыкальная форма классического образца и её мотивно-мелодическая структура. Период и большое предложение (общие понятия). Неквадратность. Примеры: Ф. Шопен. Прелюдии ор. 28. П. Чайковский. «Утренняя молитва» из цикла «Детский альбом» А. Скрябин. Прелюдия ор. 16 № 4,
1.5	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано) /Пр/	1	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Тема 4. Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). Песенные и составные формы, примеры: Ф. Шуберт. Любые танцы для фортепиано П. Чайковский. Детский альбом Р. Шуман. Альбом для юношества П. Чайковский «Времена года» В.А. Моцарт. Соната A-dur для фортепиано С. С.

						Прокофьев «Мимолётнос ти»
1.6	Работа над собственной композицией /Ср/	1	20	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 2. Инструментовка					
2.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	2	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Струнный оркестр характеризуе тся рядом особенностей функциональ ного строения инструментал ьных партий. В эпоху позднего классицизма и раннего романтизма преобладает монолинейна я и хоральная фактура, где каждая партия выполняет свою функцию в общей ткани. Хоральная фактура включает четырёхголос ное сложение ткани с удвоением баса в октаву и нормальным тесситурным расположени ем партий без регистровых разрывов. Элементы полифонии добавляют богатства и сложности звучанию. Партии контрабасов могут

						использовать ся самостоятель но для создания глубоких басовых линий. В пьесах танцевальног о характера применяются двойные ноты в партиях
						отдельных инструментов для обеспечения полноценной гармонии. Контрабасы также используют pizzicato.
2.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	2	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Работа над инструментов кой для струнного оркестра Работа над инструментов кой для струнного оркестра требует тщательного подхода к выбору тембров, динамических оттенков и гармонически х решений. Необходимо учитывать особенности каждого инструмента и их взаимодейств ие друг с другом, чтобы создать целостное произведение . В процессе работы над инструментов кой важно уделять внимание мелодии, ритму и гармонии, а также

						следить за тем, чтобы каждый инструмент имел свою роль и не перекрывал другие инструменты. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.
2.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Группа деревянных духовых инструментов обладает широкими техническими и выразительными возможностями. Она включает различные инструменты, такие как флейты, гобои, кларнеты и фаготы, каждый из которых имеет свои уникальные тембры и регистры. В оркестре эти инструменты образуют политембровую группу, которая играет важную роль в создании музыкальной ткани.
2.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	Деревянные духовые инструменты

				2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		в сочетании с валторнами позволяют увеличить число сочетаний во всех регистрах, достичь ровности звучания и усилить полноту гармонии. Валторны расширяют динамические и выразительные возможности группы благодаря своему новому тембру.
2.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	2	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Этот состав обладает многообразием и богатством тембровой палитры. Темброво-фактурное дифференцирование и принцип тембрового контрапункта позволяют создавать интересные композиции, где мелодия передается то у деревянных духовых на фоне струнных, то наоборот. Духовые инструменты могут выполнять педалирующую функцию, поддерживая гармонию и ритм.
2.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	Работа над инструментовкой для малого

				ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		симфонического оркестра представляет собой сложный процесс, требующий понимания особенностей различных инструментов (струнных, деревянных духовых и валторн) и их взаимодействия. Учащемуся необходимо тщательно подбирать партии для каждого инструмента, учитывая их специфические свойства и возможности, чтобы создать гармоничное и целостное произведение. Ориентировочная продолжительность звучания – 5 минут. Готовая инструментовка должна быть исполнена на итоговом концерте в конце модульного курса.
2.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	2	10	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
2.8	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Ср/	2	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
	Раздел 3. Композиция					
3.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	3	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
3.5	Работа над собственной	3	5	УК-1.1 УК-	Л1.2	

	композицией /Пр/			1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.1Л2.1	
3.6	Работа над собственной композицией /Ср/	3	20	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 4. Инструментовка					
4.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	4	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	4	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	4	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	

4.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	4	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.6	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Пр/	4	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
4.7	Работа над инструментовкой для малого симфонического оркестра /Ср/	4	16	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
Раздел 5. Композиция						
5.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	5	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				15.3		
5.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	5	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	5	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.5	Работа над собственной композицией /Пр/	5	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
5.6	Работа над собственной композицией /Ср/	5	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				15.3		
	Раздел 6. Инструментовка					
6.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	6	0	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	6	0	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	6	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	6	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	6	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				-15.2 ПК-15.3		
6.6	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Пр/	6	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
6.7	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Ср/	6	16	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
Раздел 7. Композиция						
7.1	Вводное занятие. Музыка как процесс. Музыкальные элементы. Импровизация /Пр/	7	1	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.2	Монодия. Подголосочная полифония. Гармония. Мелодия с сопровождением /Пр/	7	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.3	Музыкальная форма. Период и предложение /Пр/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	

				ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3		
7.4	Песенные и составные формы. Избранные циклические формы (сюита, цикл пьес для фортепиано). /Пр/	7	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.5	Работа над собственной композицией /Пр/	7	5	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
7.6	Работа над собственной композицией /Ср/	7	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
	Раздел 8. Инструментовка					
8.1	Группа струнных смычковых инструментов /Пр/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК-15.2 ПК-15.3	Л1.2 Л1.1Л2.1	
8.2	Работа над инструментовкой для струнного оркестра /Пр/	8	6	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	

				ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		
8.3	Деревянные духовые инструменты /Пр/	8	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.4	Деревянные духовые инструменты с валторнами /Пр/	8	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.5	Простейшие случаи соединения деревянных духовых и валторн с группой струнных смычковых инструментов /Пр/	8	2	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.6	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Пр/	8	6	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3	Л1.1 Л1.2Л2.1	
8.7	Работа над инструментровкой для малого симфонического оркестра /Ср/	8	16	УК-1.1 УК- 1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК- 2.2 УК-2.3 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-6.1 ОПК-6.2	Л1.1 Л1.2Л2.1	

				ОПК-6.3 ПК-15.1 ПК -15.2 ПК- 15.3		
--	--	--	--	--	--	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Гуляницкая	О современной композиции: учебное пособие	Москва: Музыка, 2019
Л1.2	Бершадская	Лекции по гармонии	Ленинград: Музыка, 1985

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Соколов	Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества: Исследование	Москва: Издательство "Музыка", 1992

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

6.3.1.1	Яндекс.Браузер
6.3.1.2	Lilypond/Frescobaldi
6.3.1.3	MuseScore
6.3.1.4	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.1.5	7-zip
6.3.1.6	LibreOffice

6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)