

Фонд оценочных средств дисциплины «Концертмейстерский класс»

Процедура экзаменов и зачетов регламентируется Положением о порядке проведения промежуточной аттестации и текущем контроле успеваемости обучающихся в ФГБОУ ВО «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства».

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы	Текущий контроль: зачет с оценкой, прослушивание программы зачета Промежуточная аттестация: зачет с оценкой

	и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; Владеть: — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и	

	конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; — сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;	

	Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	
ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности;	

	— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно, сумбурно и со значительными ансамблевыми и текстовыми потерями	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, в основном гибко в ансамбле, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без заметных потерь и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом и недостаточно органичное существование в ансамбле с партнером	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом и основами концертмейстерского искусства	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом и основами концертмейстерского

				искусства
--	--	--	--	-----------

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (не зачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Концертмейстерский класс
Требования к экзаменам и зачетам

Семестр	Требования к зачету, экзамену
1-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Чтение с листа 2) Зачет с оценкой Одна или две разнохарактерные инструментальные пьесы для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано
2-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Чтение с листа, коллоквиум 2) Зачет с оценкой 1. М. Глинка – романс (по выбору) 2. Ф. Шуберт – песня (по выбору)
3-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера*: 1. Одно произведение (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) 2. Одно произведение (по выбору комиссии) с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) 2) Зачет с оценкой 1. Старинная ария (до А. Моцарта) 2. Романс/песня французского композитора 3. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развернутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано <i>* Список обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера для контрольных уроков в 3-м, 5-м, 7-м и 9-м семестрах приводится ниже</i>
4-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Чтение с листа (в том числе в транспорте), коллоквиум 2) Зачет с оценкой 1. Романс русского композитора 2. Романс/песня зарубежного композитора 3. Инструментальный концерт эпохи барокко (I ч. или II – III чч.)

5-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера: 1. Одно произведение (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) 2. Одно произведение (по выбору комиссии) с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) 2) Зачет с оценкой 1. Развёрнутая классическая или романтическая ария 2. Немецкая Lied (по выбору) 3. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развернутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано
6-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Чтение с листа (в том числе в транспорте), коллоквиум 2) Зачет с оценкой 1. Романс русского композитора 2. Романс/песня зарубежного композитора 3. Классический инструментальный концерт (I ч. или II – III чч.)
7-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера*: 1. Одно произведение (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) 2. Одно произведение (по выбору комиссии) с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) 2) Зачет с оценкой 1. Оперная сцена (по выбору) 2. Две разнохарактерных инструментальных пьесы (или одна развернутая) для струнного/духового/ударного инструмента и фортепиано
8-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок Чтение с листа (в том числе в транспорте), коллоквиум 2) Зачет с оценкой 1. Вокальный цикл или опус, включающий в себя минимум три романса/песни 2. Романтический инструментальный концерт (I ч. или II – III чч.)
9-й	Подготовка свободной программы для концертного выступления. 1) Контрольный урок 1. Подготовка программы по списку обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера*: - Одно произведение (по выбору учащегося) исполняется на контрольном уроке самостоятельно (пение под собственный аккомпанемент) - Одно произведение (по выбору комиссии) с солистом (в случае необходимости партия солиста может быть исполнена преподавателем на фортепиано) 2. Чтение с листа, итоговый коллоквиум 3. Самостоятельное проведение открытого урока с вокалистом

	Выбор и подготовка программы для Государственного экзамена 2) Зачет с оценкой 1. Исполнение части программы Государственного экзамена (два произведения по выбору исполнителя)
10-й	Подготовка программы к Государственному экзамену, состоящей из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей: 1. Ария (ария, канцона) композитора 17-18 века. 2. Развернутая ария или сцена русского или зарубежного композитора. 3. Романс русского композитора. 4. Романс/песня зарубежного композитора. 5. Инструментальная пьеса. *Возможно и желательно исполнение в качестве одного из произведений программы (пп.2-5) современного сочинения, написанного не ранее 50-х гг. XX в. Зачет с оценкой: исполнение программы Государственного экзамена.

Концертмейстерский класс

1. Репертуарные списки

1.1 Список обязательных репертуарных произведений пианиста-концертмейстера для контрольных уроков в 3-м, 5-м, 7-м и 9-м семестрах

3-й семестр:	М. Глинка	«Попутная песня»
	М. Мусоргский	Песня Варлаама (опера «Борис Годунов»)
	П. Чайковский	«Нет, только тот, кто знал...»
		Ария Онегина (опера «Евгений Онегин»)
		Ария Ленского (опера «Евгений Онегин»)
5-й семестр:	Н. Римский-Корсаков	«Звонче жаворонка пенье...»
	А. Моцарт	Ария Снегурочки (опера «Снегурочка»)
		Ария Фигаро (опера «Свадьба Фигаро»)
		Куплеты Мефистофеля (опера «Фауст»)
	Ш. Гуно	Рондо Фарлафа (опера «Руслан и Людмила»)
	М. Глинка	«Серенада Дон Жуана»
	П. Чайковский	Ариозо Ленского (опера «Евгений Онегин»)
	С. Рахманинов	Ария Лизы «Откуда эти слезы...» (опера «Пиковая дама»)
		«В молчаньи ночи тайной»
		«Редет облаков летучая гряда...»
7-й семестр:	Н. Римский-Корсаков	Ария Марфы (опера «Царская невеста» 2-е действие)
	А. Моцарт	Ария Лепорелло (опера «Дон Жуан»)
	Дж. Россини	Ария Базилио (опера «Севильский цирюльник»)
	Г. Свиридов	«Подъезжая под Ижоры»
		«Не пой, красавица при мне»
	С. Рахманинов	Каватина Алеко (опера «Алеко»)
	Н. Римский-Корсаков	Сцена и ария Марфы (опера «Царская невеста» 4-е действие)
	П. Чайковский	«День ли царит»
		Баллада Томского (опера «Пиковая дама»)
	А. Моцарт	Ария Роберта (опера «Иоланта»)
	Ж. Бизе	Ария Дон Жуана «С шампанским...» (опера «Дон Жуан»)
		Цыганская песня (опера «Кармен»)

9-й семестр:	М. Мусоргский	«Гопак» (поэма Т. Шевченко «Гайдамаки») «Весенние воды»
	С. Рахманинов	Ария Царевны-Лебедь (опера «Сказка о царе Салтане»)
	Н. Римский-Корсаков	Речитатив и ария Грязного (опера «Царская невеста») «Хотел бы в единое слово...»
	П. Чайковский	Сцена и ария Ольги (опера «Евгений Онегин») Ария Германа (опера «Пиковая дама» 7 картина)
	Дж. Верди	Ария Риголетто «Куртизаны...» (опера «Риголетто»)
	Дж. Россини	Каватина Фигаро (опера «Севильский цирюльник»)

1.2 Примерный список оперных сцен для зачёта в 7-м семестре

А. Даргомыжский	Русалка	3 действие. Дуэт Князя и Мельника с хором
М. Мусоргский	Борис Годунов (ред. П. Ламма)	1 действие 2-я картина «Корчма»
С. Прокофьев	Война и мир	Сцена третья «У старого князя Болконского» Сцена с Кухаркой Сцена в спальне Принца
Н. Римский-Корсаков	Любовь к трем апельсинам Царская невеста	1 действие. Сцена Любаши и Грязного 2 действие. Сцена Любаши и Бомелия Финал оперы
П. Чайковский	Евгений Онегин Иоланта Пиковая дама	Ларинский бал Сцена № 8 (перед «операцией») 1 действие. № 10 (Лиза, Герман, Графиня) 2 действие. № 17 (В спальне Графини) 3 действие. № 21 (У канавки) 3 действие. № 24 (Игорный дом)
Д. Шостакович	Мазепа Катерина Измайлова	Сцена № 9 («В тюрьме») 2 действие 4-ая картина 8-я картина (Свадьба, появление полиции)
Ж. Бизе	Кармен	2 действие. Квintет (Фраскита, Мерседес, Кармен, Данкайро, Ремендадо) 2 действие. Сцена и дуэт Хозе и Кармен Заклучительная сцена
Дж. Верди	Риголетто	3 действие. № 16 Квартет 3 действие. №18, №19 Сцена, терцет и финал Пролог
Ш. Гуно	Отелло Дон Карлос Фауст	Пролог (сцена клятвы) 3 действие. Сцена и квартет (Маргарита,

А. Моцарт Дж. Пуччини	Дон Жуан	Марта, Фауст и Мефистофель) 2 действие 4-я картина
	Тоска	3 действие. Тоска и Каварадосси (цц. 25 – 40) 3 действие. Тоска и Каварадосси (цц. 14 – 41)
	Богема	1 действие (цц. 25–43)

1.3 Камерно-вокальные сочинения, рекомендуемые для изучения в концертмейстерском классе

А. Бородин	«Спящая княжна (сказка)», «Морская царевна», «Для берегов отчизны дальней»
М. Балакирев	«Ты пленительной неги полна», «Испанская песня», «Пустыня», «Грузинская песня»
Г. Белов В. Гаврилин	Вокальный цикл «Страницы дневника» на слова О. Берггольц «Русская тетрадь» на народные тексты, «Немецкая тетрадь» № 1 на слова Г. Гейне, «Немецкая тетрадь» № 2 на слова Г. Гейне
М. Глинка	«Не искушай меня без нужды», «Бедный певец», «Я здесь, Инезилья», «Сомнение», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «К ней», «Песня Маргариты», «Мери»
А. Гречанинов	«Острою секирой», «Подснежник», «Что ты поникла, зеленая ивушка», «На нивы жёлтые», «Узник», «Ночные голоса»
А. Даргомыжский	«Я вас любил», «Ночной зефир струит эфир», «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «На балу»
М. Ипполитов-Иванов М. Мусоргский	Вокальный цикл «Пять японских стихотворений» «Гопак», «Семинарист», «Козёл», «По-над Доном сад цветёт», «Забытый», вокальные циклы «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти»
Н. Метнер	«У врат обители», «Лишь розы увядают», «Слёзы», «Сумерки», «Испанский романс», «Цветок», «Зимний вечер», «Бессонница», «Давно ль под волшебные звуки», «Мечтателю»
С. Прокофьев	Пять стихотворений А. Ахматовой, Три детские песни на сл. А. Барто, Три романса на сл. А. Пушкина, обработки русских народных песен ор. 104 («Зеленая рощица», «Катерина»), «Гадкий утёнок», Пять песен без слов соч. 35
С. Рахманинов	«У врат обители святой», «Утро», «Сон (А. Плещеев)», «Молитва», «Вчера мы встретились», «Не пой, красавица, «В молчаньи ночи тайной», «Речная лилея», «Дитя! Как цветок, ты прекрасна», «Полюбила я на печаль свою», «Я жду тебя», «О, не грусти!», «Они отвечали», «Сирень», «Музыка», «Эти летние ночи», «Не верь мне, друг», «Судьба», «Весенние воды», «Здесь хорошо», «Отрывок из А. Мюссе», «Мелодия», «Всё отнял у меня», «Как мне больно», «Христос воскрес!», «Я опять одинок», «Ночь печальна», «Вокализ», Шесть романсов ор. 38, «Диссонанс», «Какое счастье», «Ветер перелётный», «Арион»
Н. Римский-Корсаков	«На холмах Грузии», «Гонец», Горними тихо летела душа

	небесами», «О чем в тиши ночей», «Редает облаков летучая гряда», «Октава», цикл «Весной» ор. 43, «Пророк», «Нимфа», «Сон в летнюю ночь»
А. Рубинштейн	«Клубится волною», «Баллада», «Узник», «Ночь»
В. Салманов	«Светлые минуты», лирический цикл для голоса с фортепиано на стихи А. Фета, «В минуты музыки» на стихи Н. Рубцова, Четыре романса на стихи С. Есенина, Вокальный цикл «Испания в сердце» для меццо-сопрано и баритона на стихи Г. Лорки и П. Неруды
И. Стравинский	«Весна (Монастырская)», «Росжанка (Хлыстовская)», Два стихотворения К. Бальмонта: «Незабудочка-цветочек», «Голубь»
Г. Свиридов	Цикл «У меня отец – крестьянин» на сл. С. Есенина, «Мне не жаль, что друг женился», цикл «Деревянная Русь» на сл. С. Есенина, Шесть романсов на слова А. Пушкина, песни на слова Р. Бёрнса. вокальный цикл «Отчалившая Русь», Девять песен на слова А. Блока, «Петербургские песни»
С. Слонимский	Шесть романсов на стихи А. Ахматовой, Шесть романсов на стихи О. Мандельштама, «Девушка пела» на стихи А. Блока, Десять стихотворений А. Ахматовой, Два романса на стихи М. Лермонтова, вокальный цикл «Песни вольницы» для меццо-сопрано, баритона и фортепиано, слова народные, Романсы на стихи А. Блока
С. Танеев	«Не ветер, вея с высоты», «В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Люди спят», «Фонтаны», «Зимний путь», «Мое сердце – родник»
Б. Тищенко	Вокальный цикл «Дорога» на стихи О. Дриза, вокальный цикл «Грустные песни» на стихи разных поэтов, вокальный цикл «Белый аист» на стихи О. Шестинского, вокальный цикл «Чертеж» на стихи разных поэтов, Три песни на стихи М. Цветаевой
Ю. Фалик	Вокальный цикл «Звенидень» для меццо-сопрано на стихи русских поэтов начала XX века
П. Чайковский	«Ни слова, о друг мой», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Забыть так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Песня цыганки», «Растворил я окно», «Не верь, мой друг», «Нет, только тот, кто знал», «Примирение», «Колыбельная песня», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса», Серенада «О, дитя», «То было раннею весной», «Средь шумного бала», «Кабы знала я», «Горними тихо летела душа небесами», «День ли царит», «Не спрашивай», Шесть романсов на стихи Д. Ратгауза соч. 73, Шесть дуэтов соч. 46. Вокальный цикл для сопрано и фортепиано «Лирика Пушкина», Четыре стихотворения Иосифа Бродского для сопрано и фортепиано, вокальный цикл «Последняя весна» на стихи Н. Заболоцкого
Д. Шостакович	«Испанские песни», Цикл на стихи английских поэтов, Пять романсов на слова Е. Долматовского, Две басни И. А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Осел и соловей», Пять романсов на слова из журнала «Крокодил», цикл «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры» на стихи С. Черного, Шесть стихотворений Марины Цветаевой, Четыре

Ю. Шапорин	стихотворения капитана Лебядкина «Заклинание», «Приближается звук», «Среди миров, в мерцании светил»
И. Брамс	«Тебя забыть навеки», «Воскресное утро», «Колыбельная», «Ах, взор свой обрати», «Ода Сафо», «Девичья песня», «Верность любви», «О вечной любви», «Путь к любимой», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Одиночество в поле», «Глубже всё моя дремота», Романсы из «Магелоны» Л. Тика оп. 33, Четыре строгих напева ор. 121
Л. Бетховен	«Аделаида», «Новая любовь, новая жизнь», «Песня Мефистофеля о блохе» (из «Фауста» Гёте), вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
А. Берг	Семь песен ранних лет
Б. Бриттен	Песни кабаре
Р. Вагнер	Пять стихотворений Матильды Везендонк
Г. Вольф	На стихи Э. Мёрике, Й. Эйхендорфа, И.В. Гёте. «Три стихотворения Микеланджело» для баса и фортепиано. «Испанская книга песен». «Итальянская книга песен» *любые 2-3 песни из каждого цикла
Э. Григ	«Сердце поэта», «Люблю тебя», «Избушка», «Лебедь», «С водяной лилией», «Время роз», «Сон», вокальный цикл «Девушка с гор»
Э. Гранадос	Избранные романсы
К. Дебюсси	«Фантоши», «Звездная ночь», «Мандолина», «Чудесный вечер», «Пьеро», «Видение», «Китайский рондель»
А. Дюпарк	Избранные романсы
Ф. Лист	Три сонета Петрарки, «Как дух Лауры», «Как жизнь нам спасти», «Лорелея», «Люби, люби, пока дано любить»
Г. Малер	«Воспоминание», «Ганс и Грета», «Песни странствующего подмастерья», сл. Г. Малера. «Песни об умерших детях», сл. Ф. Рюккерта. Двенадцать песен из «Волшебного рога мальчика». Семь песен последних лет (пять на сл. Рюккерта) *любые 2-3 песни из каждого цикла
В. Моцарт	«Волшебник», «Фиалка», «Когда Луиза сжигала письма своего неверного возлюбленного», «К Хлое»
Ф. Обрадоре	Избранные романсы
Ф. Пуленк	Избранные романсы
М. Равель	«Николетта», Две эпиграммы Клемана Маро, Три песни Дон Кихота
Ф. Шуберт	«Гретхен за прялкой», «Форель», «Баркарола», «Скиталец», «Лесной царь», вокальные циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь», вокальный сборник «Лебединая песнь»
Р. Шуман	Вокальные циклы «Мирты», «Круг песен оп.24», «Любовь и жизнь женщины», вокальные циклы «Любовь поэта», «Круг песен оп. 39», Шесть стихотворений Н. Ленау и Реквием ор. 90, Песни и романсы на слова И. В. Гёте из «Вильгельма Мейстера оп. 98а»
Э. Шоссон	«Колибри», «Бабочки», «Время сирени»
Р. Штраус	«Посвящение», «Завтра!», «Ночь», «День всех усопших», «Серенада», «Отец мне приказал», «Ненастье», «За двадцать пфеннигов», «Цецилии»

А. Шенберг

Песни кабаре

1.4 Список арий, рекомендуемых для изучения в концертмейстерском классе

А. Аренский	Поэма «Бахчисарайский фонтан»	Монолог Заремы
М. Глинка	«Жизнь за царя»	Рондо Антонида Ария Ивана Сусанина Речитатив и Песня Вани
	«Руслан и Людмила»	Каватина Людмилы Ария Руслана Рондо Фарлафа
А. Бородин	«Князь Игорь»	Ария Князя Игоря Песня Галицкого Ария Кончака
А. Даргомыжский	«Русалка»	Ария Мельника Каватина Князя
М. Мусоргский	«Борис Годунов»	Монолог Пимена
	«Хованщина»	Гадание Марфы
С. Прокофьев	«Война и мир»	Ария Кутузова Две арии Наташи Ария князя Андрея
Н. Римский-Корсаков	«Снегурочка»	Выходная ария Снегурочки Сцена таяния Снегурочки Третья песня Леля
	«Царская невеста»	Две арии Марфы Ариозо Любаши Ария Грязного Сцена и ария Любаши
	«Сказка о царе Салтане»	Ария Царевны-Лебедь
С. Рахманинов	«Кашей Бессмертный»	Ария Кашеевны
	«Алеко»	Рассказ Старика Каватина Алеко
И. Стравинский	«Франческа да Римини»	Ария Франчески
	«Царь Эдип»	Ария Иокасты
	«Похождения повесы»	Ария Энн
С. Танеев	«Орестея»	Ария Клитемнестры
П. Чайковский	«Евгений Онегин»	Две арии Онегина Две арии Ленского Ария Гремина Сцена письма Татьяны Ария Ольги
	«Пиковая дама»	Баллада Томского Ария Елецкого Две арии Лизы Три арии Германа Ария Короля Рене Ария Роберта
Д. Шостакович	«Катерина Измайлова»	Две арии Катерины
Р. Щедрин	«Не только любовь»	Песня и частушки Варвары
И. Бах	Страсти по Иоанну	Ария сопрано “Zerfliesse, mein Herze”

	Страсти по Матфею	Ария сопрано "Aus Liebe" Ария альты "Erbarme dich" Ария альты "Agnus Dei" Ария сопрано "Quia respexit" Ария сопрано "Seufzer, Tränen" Ария альты "Gottes Zeit"
Л. Бетховен	Месса h-moll Магнификат Кантата № 21 Кантата № 106 Концертная ария "Ah! Perfido" «Фиделио»	
В. Беллини Л. Бернштейн Ж. Бизе	«Норма» «Кандид» «Кармен»	Ария Леоноры Ария Марцелины Каватина Нормы Ария Кунигунды Куплеты Эскамильо Цыганская песня Кармен Ария Хозе Ария Микаэлы Хабанера и Сегидилья Кармен
Дж. Верди	«Риголетто» «Бал-маскарад» «Сила судьбы» «Дон Карлос» «Отелло» «Травиата» «Аида»	Ария Риголетто Две арии Джильды Ария Ренато Две арии Амелии Мелодия Леоноры Смерть Родриго Ария Эболи Ария Филиппа Ария Елизаветы Монолог Яго Сцена Виолетты Две арии Аиды Романс Радамеса Ария Ирены "Sposa son Disprezzata"
А. Вивальди	«Баязет» «Джустино» Оратория «Торжествующая Юдифь»	Ария Странника Ария Джустино "Vedro con mio diletto"
Й. Гайдн	Оратория «Времена года»	Арии Симона Ария Ганны
Г. Гендель	"Stabat Mater" «Геркулес» «Юлий Цезарь» «Сирой»	Ария альты "Fac me vere tecum flere" Ария Деяниры "Where shall I fly" Две арии Клеопатры Сцена и ария Сироя "Deggio morire, o stelle"
Ш. Гуно	«Адмето» «Фауст»	Ария Адмето "Cangio d'aspetto" Ария Маргариты Каватина Фауста Куплеты Мефистофеля Серенада Мефистофеля
Г. Доницетти Р. Леонкавалло	«Фаворитка» «Паяцы»	Ария Леоноры Пролог Баллада Недды Серенада Арлекина Две арии Канио

П. Масканьи	«Сельская честь»	Романс Сантуццы Ария Туридду
А. Моцарт	«Свадьба Фигаро» «Дон Жуан»	Три арии Фигаро Две арии Донны Анны Две арии Донны Эльвиры Ария Лепорелло (со списком) Ария Дон Жуана («с шампанским»)
Дж. Пуччини	«Волшебная флейта» «Мадам Баттерфляй» «Богема»	Две арии Царицы ночи Три арии Чио-Чио-сан Ария Рудольфа Рассказ Мими Вальс Мюзетты
Д. Перголези Дж. Россини	«Тоска» «Манон Леско» “Stabat Mater” «Севильский цирюльник»	Две арии Тоски Две арии Каварадосси Ария Манон Все арии и дуэты Каватина Розины Ария Базилио Каватина Фигаро
К. Сен-Санс Ф. Чилеа	«Самсон и Далила» «Адриана Лекуврер»	Три арии Далилы Ария Адрианы Ария Принцессы де Буйон
Р. Штраус	«Ариадна на Наксосе» «Кавалер розы»	Ария Композитора Монолог Октавиана

1. 5. Список дуэтов, рекомендуемых для изучения в концертмейстерском классе

А. Бородин М. Глинка А. Даргомыжский С. Прокофьев	«Князь Игорь» «Руслан и Людмила» «Русалка» «Обручение в монастыре»	Дуэт Владимира и Кончаковны Сцена Наины и Фарлафа Сцена Князя и Мельника Дуэт Дуэньи и Мендосы
С. Рахманинов Н. Римский-Корсаков	«Алеко» «Царская невеста»	Сцена у люльки Дуэт Любаши и Грязного Дуэт Любаши и Бомелия
П. Чайковский	«Евгений Онегин» «Иоланта» «Пиковая дама»	Заключительная сцена Дуэт Иоланты и Водемона Дуэт Лизы и Германа (6-я картина)
Ж. Бизе	«Кармен»	Заключительная сцена
Дж. Верди	«Травиата» «Риголетто» «Аида»	Дуэт Виолетты и Жермона Дуэт Джильды и Риголетто Дуэт Аиды и Амнерис
Ш. Гуно	«Фауст»	Дуэт Маргариты и Фауста «В саду»
Р. Леонкавалло	«Паяцы»	Дуэт Недды и Тонио Дуэт Недды и Сильвио
П. Масканьи А. Моцарт	«Сельская честь» «Свадьба Фигаро» «Волшебная флейта»	Дуэт Сантуццы и Туридду Первые два дуэта Дуэт Папагено и Папагены

1.6. Список инструментальных произведений, рекомендуемых для изучения в концертмейстерском классе

Сочинения для скрипки и фортепиано	А. Глазунов	Концерт для скрипки с оркестром Размышление
	Г. Венявский	Пьесы, Полонезы
	С. Прокофьев	Пять мелодий для скрипки и фортепиано Концерт для скрипки с оркестром
	И. Стравинский	Итальянская сюита
	С. Танеев	Концертная сюита
	А. Хачатурян	Концерт для скрипки с оркестром
	П. Чайковский	Пять пьес Концерт для скрипки с оркестром
	Э. Шоссон	Поэма
	Д. Шостакович	Концерт для скрипки с оркестром
	Р. Щедрин	В подражание Альбенису
	Л. Бетховен	Концерт для скрипки с оркестром
	Б. Барток	Шесть румынских танцев
	И. Брамс	Венгерские танцы, Скерцо Концерт для скрипки с оркестром
	Дж. Гершвин	Пять пьес из оперы «Порги и Бесс»
	А. Дворжак	Славянские танцы (в обработке Ф. Крейслера)
	Ф. Крейслер	Пьесы и обработки
	А. Моцарт	Концерт для скрипки с оркестром
	Ф. Мендельсон	Концерт для скрипки с оркестром
Сочинения для виолончели и фортепиано	А. Глазунов	Элегия, Песня менестреля, Испанская серенада
	К. Давыдов	У фонтана, Вальс, Баллада и другие пьесы
	Н. Мясковский	Концерт для виолончели с оркестром
	С. Прокофьев	Концерт для виолончели с оркестром
	П. Чайковский	Pezzo capriccioso Вариации на тему рококо
	А. Хачатурян	Концерт для виолончели с оркестром
	Д. Шостакович	Концерт для виолончели с оркестром
	Й. Гайдн	Концерт для виолончели с оркестром
	А. Дворжак	Концерт для виолончели с оркестром
	К. Дебюсси	Лунный свет, Менестрели
	Э. Лало	Концерт для виолончели с оркестром
	Б. Мартину	Вариации на тему Россини
	К. Сен-Санс	Allegro appassionato Концерт для виолончели с оркестром
	М. де Фалья	Танец огня
	Г. Форе	Элегия
	Р. Шуман	Пять пьес в народном стиле Adagio и Allegro Три фантастических пьесы оп. 73
	Э. Элгар	Концерт для виолончели с оркестром Концерт для виолончели с оркестром

Сочинения для альты и фортепиано	Б. Барток	Багатель Концерт для альты с оркестром
	А. Вьетан	Элегия
	Г. Канчели	Концерт для альты с оркестром
	К. Стамиц	Концерт для альты с оркестром
	К. Сен-Санс	Концерт для альты с оркестром
Сочинения для флейты и фортепиано	П. Хиндемит	Траурная музыка
	Р. Шуман	Сказочные картинки
	Д. Энеску	Концертная пьеса
	С. Губайдулина	Allegro Rustico
	К. Дебюсси	Послеполуденный отдых фавна
	А. Жоливе	Песнь Линоса
	Ж. Ибер	Концерт
	А. Казелла	Сицилиана и бурлеска
	О. Мессиан	Черный дрозд
	А. Моцарт	Концерты №№ 1, 2
Сочинения для гобоя и фортепиано	Г. Форе	Фантазия
	Ф. Шуберт	Вариации
	Дж. Энеску	Cantabile и Presto
	Э. Бозза	Итальянская фантазия
		Фантазия-пастораль
	К. Вебер	Концертино
	И. Гуммель	Адажио и Вариации
	А. Пирумов	Партита
	Г. Форе	Grave и Allegro
	Р. Штраус	Концерт
Сочинения для кларнета и фортепиано	Р. Шуман	Три романса
	К. Вебер	Концерты №№ 1, 2
		Концертино
		Большой концертный дуэт
	К. Дебюсси	Рапсодия
	А. Моцарт	Концерт A-dur
	С. Прокофьев	Четыре пьесы из балета «Золушка»
	С. Танеев	Канцона
	Л. Шпор	Концерты №№ 1–4
	Р. Шуман	Три фантастические пьесы оп. 73
Сочинения для фагота и фортепиано	Э. Бозза	Речитатив, Сицилиана и Рондо
	К. Вебер	Концерт, Венгерская фантазия
	И. Гуммель	Концерт
	Ф. Давид	Концертино
	А. Дютыйе	Сарабанда и Кортеж
	А. Моцарт	Концерт B-Dur

1.7. Список хоровых сочинений, рекомендуемых для ознакомления в концертмейстерском классе

А. Алябьев	«В путь!», сл. Н. Карамзина
В. Калинин	Избранные хоры a capella
Ц. Кюи	«Розы», сл. Жуковского В.
С. Рахманинов	Всенощное бдение, оп. 37: №№ 6, 7
Г. Свиридов	Три хора из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»: Любовь святая.

	Концерт памяти А. Юрлова «Пушкинский венок»
С. Танеев	Хоры а capella: «Прометей», «Посмотри, какая мгла», «Молитва», «На могиле» и т.д.
П. Чайковский	«Ночевала тучка золотая», «Соловушка»
П. Чесноков	Хоры а capella
Д. Шостакович	«9 января» из цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов»
И. Бах	Страсти по Матфею»: №№ 1,78 «Страсти по Иоанну»: № 67
И. Брамс	Избранные хоры а capella
Г. Вольф	«Отшельник», сл. Эйхендорфа Й.
К. Дебюсси	«Зима», сл. Орлеанского Ш.
Ф. Мендельсон	«Ранняя весна», сл. Гете И.
К. Монтеверди	Мадригал «Chi ami la vita»
Ф. Шуберт	«Любовь», сл. Шиллера Ф.
Р. Шуман	Избранные хоры а capella