МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

# Ансамблевое исполнительство

## рабочая программа дисциплины (модуля)

| | |
|---|---|
| Закреплена за кафедрой | **Межфакультетская кафедра камерного ансамбля и фортепиано** |
| Учебный план | 530501_ФП_25_2.plx<br>53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано |
| Квалификация | **Концертный исполнитель. Преподаватель** |
| Форма обучения | **очная** |
| Год поступления | **2025** |

Часов по учебному плану: 792 ЗЕ: 22

в том числе:

аудиторные занятия 360

самостоятельная работа 432

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | | 8 (4.2) | | 9 (5.1) | | 10 (5.2) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Недель | 16 3/6 | | 21 3/6 | | 16 3/6 | | 20 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 3/6 | | 20 2/6 | | 16 | | 19 2/6 | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 |
| Контактная работа | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 |
| Сам. работа | 4 | 4 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 32 | 32 | 40 | 40 | 68 | 68 | 76 | 76 | 68 | 68 |
| Итого | 36 | 36 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

*Доцент, заведующий межфакультетской кафедрой камерного ансамбля и фортепиано, Воронов Сергей Юрьевич*

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Фортепиано

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 05.06.2026 г. № 4/25-26

Зав. кафедрой Воронов С.Ю.

| 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |
|---|
| Цель: подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих искусством ансамблевой игры, способных к самостоятельной творческой деятельности в области камерно-инструментального исполнительства. |
| Задачи: |
| - совершенствование навыков ансамблевой игры; |
| - развитие слухового самоконтроля и умения слышать одновременно каждую партию в партитуре; |
| - расширение кругозора в области камерно-инструментальной музыки; |
| - формирование навыков исполнительского анализа произведений различных стилей; |
| - совершенствование навыков сценического исполнения; |
| - совершенствование навыков чтения с листа. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП: | Б1.В |

| 3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ |
|---|
| ОПК-2: Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации |
| ОПК-2.1: Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; |
| ОПК-2.2: Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; |
| ОПК-2.3: Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. |

| |
|---|
| ПК-1: Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента |
| ПК-1.1: Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, — исполнительские средства выразительности. |
| ПК-1.2: Уметь: передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. |
| ПК-1.3: Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. |

| |
|---|
| ПК-2: Способен свободно читать с листа партии различной сложности |
| ПК-2.1: Знать: концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. |
| ПК-2.2: Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. |
| ПК-2.3: Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. |

| |
|---|
| ПК-3: Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль |
| ПК-3.1: Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; |
| ПК-3.2: Уметь: поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; |
| ПК-3.3: Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля; |

| |
|---|
| ПК-5: Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |
| ПК-5.1: Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель». |
| ПК-5.2: Уметь: ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора. |
| ПК-5.3: Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. |

| |
|---|
| ПК-7: Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра |
| ПК-7.1: Знать: знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства; |
| ПК-7.2: Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; |
| ПК-7.3: Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива. |

| |
|---|
| ПК-13: Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства |
| ПК-13.1: Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. |
| ПК-13.2: Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность. |
| ПК-13.3: Владеть: — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства. |

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература и эл. ресурсы | Примечание |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | **Раздел 1. 1 семестр** | | | | | |
| 1.1 | Произведения классического стиля /Пр/ | 1 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 1.2 | Произведения классического стиля /Ср/ | 1 | 4 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | | |
| | **Раздел 2. 2 семестр** | | | | | |
| 2.1 | Произведения ранне-романтического стиля /Пр/ | 2 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 2.2 | Произведения ранне-романтического стиля /Ср/ | 2 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 3. 3 семестр** | | | | | |
| 3.1 | Произведения классического стиля /Пр/ | 3 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 3.2 | Произведения классического стиля /Ср/ | 3 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л2.2 | |
| | **Раздел 4. 4 семестр** | | | | | |
| 4.1 | Произведения романтического стиля /Пр/ | 4 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 4.2 | Произведения романтического стиля /Ср/ | 4 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 5. 5 семестр** | | | | | |
| 5.1 | Произведения классического стиля /Пр/ | 5 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 5.2 | Произведения классического | 5 | 40 | ОПК-2.1 | Л1.2 Л1.4 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | стиля /Ср/ | | | ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 6. 6 семестр** | | | | | |
| 6.1 | Произведения композитора XX века /Пр/ | 6 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 6.2 | Произведения композитора XX века /Ср/ | 6 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 7. 7 семестр** | | | | | |
| 7.1 | Произведения по выбору /Пр/ | 7 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК- | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 13.3 | | |
| 7.2 | Произведения по выбору /Ср/ | 7 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 8. 8 семестр** | | | | | |
| 8.1 | Произведения по выбору /Пр/ | 8 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 8.2 | Произведения по выбору /Ср/ | 8 | 68 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК-13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 9. 9 семестр** | | | | | |
| 9.1 | Произведения по выбору /Пр/ | 9 | 32 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | | |
| 9.2 | Произведения по выбору /Ср/ | 9 | 76 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| | **Раздел 10. 10 семестр** | | | | | |
| 10.1 | Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Пр/ | 10 | 40 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |
| 10.2 | Подготовка к государственному экзамену: произведения по выбору /Ср/ | 10 | 68 | ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-3.3 ПК-7.1 ПК-7.2 ПК-7.3 ПК-5.1 ПК-5.2 ПК-5.3 ПК-13.1 ПК -13.2 ПК-13.3 | Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 | |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Представлен отдельными документами.**

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| | составители | | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л1.1 | Люблинский | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы: Учебное пособие | Санкт-Петербург: Лань, 2022 |
| Л1.2 | Щербаков | Ансамблевое исполнительство | Москва: ООО "Издательство "Согласие", 2016 |
| Л1.3 | Красотина | Вопросы ансамблевого исполнительства: Учебно-методическое пособие | Москва: Литера Скрипта, 2021 |
| Л1.4 | Люблинский | Теория и практика аккомпанемента. Методические основы.: Учебное пособие | СПб: Планета музыки, 2022 |
| Л1.5 | Люблинский | Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы | Ленинград: Издательство "Музыка", 1972 |

**6.1.2. Дополнительная литература**

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год |
|---|---|---|---|
| Л2.1 | Крючков | Искусство аккомпанемента как предмет обучения: Учебное пособие | СПб: Лань, 2021 |
| Л2.2 | Баренбойм, Брянская, Перунова | Путь к музицированию: Школа игры на фортепиано: Первый год обучения | Ленинград: Советский композитор, 1981 |

**6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

| | |
|---|---|
| 6.3.1.1 | Microsoft Windows, Linux |
| 6.3.1.2 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.3 | LibreOffice |
| 6.3.1.4 | 7-zip |
| 6.3.1.5 | FastStone Image Viewer, Gwenview |
| 6.3.1.6 | Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular |
| 6.3.1.7 | K-Lite Codec Pack |
| 6.3.1.8 | MuseScore |

**6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

| | |
|---|---|
| 6.3.2.1 | Сайт о фортепианной музыке и пианистах |
| 6.3.2.2 | Музыкальный джазовый портал |
| 6.3.2.3 | Все пианисты. История фортепиано |
| 6.3.2.4 | Национальная электронная библиотека (НЭБ) |
| 6.3.2.5 | Архив музыкальной литературы |
| 6.3.2.6 | Информационный портал для музыкантов «Orpheus» |
| 6.3.2.7 | Классика ноты |
| 6.3.2.8 | Музыкальная библиотека |
| 6.3.2.9 | Музыкальная литература (книги, ноты) |
| 6.3.2.10 | Музыкальный портал (аудио и видео) «Классик-онлайн» |
| 6.3.2.11 | Новости академической музыки |
| 6.3.2.12 | Нотная библиотека |
| 6.3.2.13 | Нотный архив России |

| | |
|---|---|
| 6.3.2.14 | Погружение в классику – классическая музыка |
| 6.3.2.15 | Профессиональный портал для музыкантов |
| 6.3.2.16 | Федеральный портал «Российское образование» |
| 6.3.2.17 | ЭБС издательства «Лань» |

| 7. МТО (оборудование и технические средства обучения) | |
|---|---|
| | Реализация курса требует наличия специализированного учебного кабинета. |
| | • 2 фортепиано (предпочтительно 2 рояля); |
| | • 1-4 пульта; |
| | • стулья; |
| | • шкаф для хранения музыкальной и методической литературы, метронома. |
| | • рабочий стол преподавателя |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Ансамблевое исполнительство» занимает важное место в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя. Наряду с занятиями по специальности, в классах концертмейстерского искусства и струнного квартета, участием в камерном и симфоническом оркестрах, Ансамблевое исполнительство входит в комплекс профессионально ориентированных исполнительских дисциплин, призванных обеспечивать разностороннее и последовательное развитие творческой личности будущих ансамблистов, педагогов.
Систематическим занятиям камерно-ансамблевым музицированием принадлежит особое место в процессе формирования ценнейших исполнительских качеств — чувства стиля, художественного вкуса, чуткости в совместной игре, умения согласовывать со сценическими партнерами различные вопросы интерпретации исполняемого произведения. В классе камерного ансамбля обучающиеся получают возможность раскрывать свой творческий потенциал, приобретать необходимый исполнительский опыт, знакомиться с шедеврами мировой музыкальной литературы.
Основными видами ансамблевых сочинений в работе класса камерного ансамбля ЦМШ являются разнообразные произведения с участием фортепиано: дуэты (сонаты или иные циклические сочинения), трио классического и смешанного составов. Реже используются ансамбли, предполагающие большее число исполнителей: квартеты, квинтеты, секстеты. Подбор соответствующего репертуара и большие возможности в комбинировании составов позволяют каждому обучающемуся получить опыт занятий и исполнения сочинений разных жанров камерной музыки, что существенно расширяет профессиональные навыки молодых музыкантов.
Перед преподавателем класса камерного ансамбля стоят также важные воспитательные задачи, которые наиболее успешно решаются именно в процессе ансамблевого музицирования и работы творческого коллектива музыкантов-единомышленников: формирование способности чуткого, уважительного отношения друг к другу, умения прислушиваться к мнению коллег по ансамблю, считаться с особенностями их характера, музыкальности, темперамента, интеллекта и т.д. Ансамбль, с его специфическими и сложными музыкально-исполнительскими задачами — действенное средство воспитания личных качеств музыканта, ответственности перед другими ансамблистами, чувства товарищества.
Успешная работа в классе камерного ансамбля позволяет обучающимся совершенствовать соответствующий сценический опыт, творчески проявлять себя в разнообразных публичных выступлениях — отчётных концертах, разнообразных конкурсах и фестивалях камерной музыки, различных иных творческих проектах. Важность достаточной подготовленности обучающихся к публичным выступлениям в составе камерных ансамблей усиливается и возрастающим значением камерно-ансамблевого исполнительского искусства на мировом уровне (отметим, к примеру, ставшее обязательным исполнение ансамблевого сочинения в программах целого ряда крупнейших сольных конкурсов).
На занятиях в классе камерного ансамбля необходимо развивать и совершенствовать основополагающие профессиональные навыки – точность и выразительность интонирования, владение разнообразной палитрой штрихов, гибкость нюансировки, логичность фразировки, а также общую свободу, образность и артистичность игры.
Наряду с этим, следует целенаправленно совершенствовать специфические навыки, необходимые в ансамблевом исполнительстве: способность совместно с партнерами находить единую манеру выразительного и точного интонирования тематического материала; умение достигать единства приемов звукоизвлечения, аналогичного звучания штрихов; слаженность фразировки, акцентировки, динамических нюансов и пр.
Важнейшей специфической задачей камерного класса является воспитание у ансамблистов единого чувства исполнительского времени, которое проявляется в сохранении совместно установленного темпа, общего чувства темповых градаций, согласованного ощущения агогических деталей и т.д.

Наряду с объективным восприятием и пониманием роли своей партии в целостном звучании ансамблевого сочинения, необходимо воспитывать умение слышать ансамбль в целом, стремясь к созданию общей исполнительской концепции, единой убедительной интерпретации произведения.