

Фонд оценочных средств дисциплины
Специальный инструмент (виолончель, контрабас)

1. Применяемые оценочные средства для проверки сформированности компетенций

Компетенция	Результаты обучения	Оценочные средства
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

	существенные черты исторических процессов, явлений и событий; Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации; Владеть:	

	— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: — различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); — принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; — виды и основные функциональные группы аккордов; — стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века; Уметь: — пользоваться внутренним слухом; — записывать музыкальный материал нотами; — чисто интонировать голосом; — выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;	

	— сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; — анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; — записывать одноголосные и многоголосные диктанты; Владеть: — теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; — навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; — навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности своего инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	Текущий контроль: зачет, прослушивание программы зачета, экзамена Промежуточная аттестация: зачет, экзамен

ПК-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	
ПК-4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: — историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса; Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра; Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.	
ПК-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров;	

собственную интерпретацию музыкального произведения	— основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.	
ПК-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства; Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
ПК-9. Способен	Знать:	

преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	— важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
ПК-14. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Знать: — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики; Уметь: — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории; Владеть: — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения.	

2. Показатели и критерии оценивания сформированности результатов обучения, уровень

Результаты обучения	нулевой	пороговый	средний	высокий
<i>знать</i>	не знает: репертуар студентом не освоен	знает частично / лишь некоторые элементы: репертуар студентом освоен не в полном объеме, программа исполнена со значительным количеством текстовых ошибок	знает в достаточной степени, но иногда допускает фактологические ошибки: репертуар освоен студентом в полном объеме с незначительным количеством ошибок и погрешностей	знает в полной мере: репертуар освоен студентом в полном объеме
<i>уметь</i>	не умеет: программа студентом не исполнена	умеет, допуская технические ошибки и неточности: остановки во время исполнения, скованно, сумбурно	умеет в достаточной мере: программа исполнена без остановок, музыкально, но недостаточно ярко, виртуозно, свободно	умеет свободно: программа исполнена без ошибок и остановок, ярко, музыкально, виртуозно
<i>владеть</i>	не владеет: студент демонстрирует крайне слабое владение инструментом	владеет частично: студент демонстрирует слабое владение инструментом	в целом владеет: студент демонстрирует достаточное владение инструментом	владеет в полной мере: студент демонстрирует свободное владение инструментом

3. Шкала оценивания сформированности каждой компетенции

Балл	Уровень	Оценка
2	нулевой	неудовлетворительно (незачтено)
3	пороговый	удовлетворительно
4	средний	хорошо
5	высокий	отлично

Специальный инструмент (контрабас)

Требования к экзаменам и зачетам

<i>Контрабас</i>	
Семестр	Наименование раздела учебной дисциплины
1-й	Зачет с оценкой (Технический зачёт) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
2-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
3-й	Зачет с оценкой (Технический зачет) Гаммы 2 любые из 24 Этюды - 2 Зачёт 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (1 или 2 и 3 часть) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
4-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например, Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений</i>) Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт и одна сложносоставная виртуозная пьеса
5-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Подгайц, Прото, Прото, Журбин)
6-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Части полифонической сюиты (<i>например Прелюдия и два разнохарактерных танца из сюит И. С. Баха, Г. Фриба и т.д. см. список произведений</i>)

	Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2-3 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса
7-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения или Соната барочно-классического периода целиком из списка произведений в приложении. Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Подгайц, Прото, Монтанк, Франк, Хиндемит)
8-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) 2 произведения Экзамен Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и 2 разнохарактерных пьесы, либо Концерт (<i>1 или 2 и 3 часть</i>) и одна сложносоставная виртуозная пьеса, либо Сюита\Соната продолжительностью не более 20 минут (<i>допускается частичное исполнение по принципу исполнения на экзамене концертов</i>), для контрабаса XX или XXI века (Мишек, Прото, Журбин, Подгайц, Франк, Хиндемит)
9-й	Зачет с оценкой (Академический зачет) Программа продолжительностью 25–30 минут Прослушивание программы Выпускной квалификационной работы (ГИА)
10-й	Преддипломная практика. Зачет с оценкой как допуск к Государственной итоговой аттестации Подготовка к исполнению программы Государственной итоговой аттестации

Специальный инструмент (контрабас)

1. Репертуарные списки

КОНТРАБАС

Произведения контрастно-составной формы

Концерты (оригинальные сочинения и транскрипции концертов, написанных для других инструментов):

Е. Аберт, Дж. Боттезини, А. Богатырев, Я. Ванхаль, Р. Гертль, К. Диттерсдорф, Д. Драгонетти, С. Кусевицкий, Д. Казадезюс, Г. Конюс, Г. Ласка, В. Моцарт, Л. Монтаг, Э. Нанни, Ф. Прото, В. Пихль, Ф. Симандл, Э. Шторх, Э. Тубин, Ф. Фонтен, Г. Хенце, А. Цеханьский, Ф. Хоффмайстер, Л. Боккерини, А. Черноиваненко, А. Чайковский, А. Эшпай, И. Воробьев, Й. Шпергер, С. Лансен, В. Мортари,

Камерно-ансамблевые произведения для контрабаса с фортепиано (оригинальные и транскрипции произведений для других инструментов)

Сонаты (XVIII век):

И.С.Бах, А. Вивальди, Г. Эккельс, Дж.Б. Марчелло, Г. Гендель, В. Феш, Й. Галлиард

Сонаты (XIX век):

И.Брамс, Л.Бетховен, А.Мишек, С.Франк, Ф.Шуберт

Сонаты (XX век):

П.Хиндемит, Ф.Журбин, Р.Фукс, Ф.Прото, Ф.Гертль, А. Кобляков

Прочие жанры (вариации, фантазии, сюиты) композиторов XIX – XX веков:

Дж.Боттезини. Интродукция и вариации на тему итальянской народной песни

«Венецианский карнавал»

Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Сомнамбула»

Фантазия на темы из оперы В.Беллини «Лючия ди Ламмермур»

Концертное аллегро в стиле Мендельсона

Ю.Левитин Соната для контрабаса соло

Н. Паганини Вариации на тему из ор. Россини «Моисей»

Г.Фриба	Сюита в старинном стиле
Ж..Збинден	«Посвящение И.С.Баху»
Ж. Франсе	Тема с вариациями
Ф. Прото	Кармен-фантазия
С. Санкей	Кармен-сюита
Р.Азархин	Тема с вариациями

Пьесы (оригинальные и переложенные с других инструментов):

А. Александров, Дж.Боттезини, П.Бони, Ф.Верачини, Р.Глиэр, Д.Драгонетти, К.Дильман, С.Кусевицкий, Ж.Массне, Л.Монтаг, Н.Римский-Корсаков, И.Рафф, С.Рахманинов, Й.Свенсен, Г.Свиридов, А.Хачатурян, П.Чайковский, Д.Шостакович и др.

Этюды:

И.Шторх, Д.Монтанари, Э.Нани, Й.Грабье, Л.Раков, Ф.Симандль

Примерные программы экзаменов

Контрабас

1 семестр

Академический концерт:
Д. Драгонетти. Концерт 1 часть

Экзамен (технический):
Гамма G dur,
Й. Шторх. Этюды № 2, № 9

2 семестр

Академический концерт:
Г.Эккельс. Соната 1 и 2 части.

Экзамен:
С.Кусевицкий. Концерт 1 и 2 части

3 семестр

Академический концерт:
А. Ариости. Соната 1 и 2 части

Экзамен (технический):
Ф. Симандль. Этюд № 9
Й. Шторх. Этюд № 23
Гамма As dur

4 семестр

Академический концерт:
Ф.Симандль. Концерт 1 часть

Экзамен:
Дж.Боттезини. Концерт №2 1 часть,
С.Рахманинов. Прелюдия

5 семестр

Академический концерт:
Р.Глиэр. Тарантелла,
Кусевицкий. Грустная песенка

Экзамен:
Дж.Боттезини Вариации "Сомнабула" ,
Г.Гендель. Соната 1 и 2 части

6 семестр

Академический концерт:
Фр.Верачини. Largo,
Р.Глиэр. Скерцо
Экзамен:
Фриба. Прелюдия,
Боттезини. Концерт 2 и 3 части.

7 семестр

Академический концерт:
А. Хиндемит. Соната

Экзамен:
Ж.-Б. Ванхаль. Концерт 1 и 2 части
Боттезини . Элегия

8 семестр

Академический концерт:
А. Глазунов. "Песнь Менестреля",
Н.Паганини вариации на тему из оп. Дж.Россини. "Моисей в Египте"

Экзамен:
С. Кусевицкий Концерт 2 и 3 части
Дж. Боттезини. Тарантелла

Примерные программы государственной итоговой аттестации

Контрабас

1.

С.Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

И. Шпергер. Соната 1 и 2 части

Д. Боттезини. Тарантелла

2.

И.Ванхаль. Концерт для контрабаса с оркестром фа мажор

Ф.Гертль. Соната

С.Рахманинов. Прелюдия соль мажор

3.

Д.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром №4.

Ю.Левитин. Соната для контрабаса соло

Р.Глиэр. Скерцо

4.

Э.Тубин. Концерт для контрабаса с оркестром.

А.Мишек. Соната 1 и 2 части

Д.Шостакович. Адажио из балета «Светлый ручей»