

Утверждаю  
Ректор ЦМШ – Академии исполнительского искусства  
В.В. Пясецкий



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
"Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства"  
(ЦМШ – Академия исполнительского искусства)

## ПЕРЕЧЕНЬ МОДУЛЕЙ

1 семестр 2024/2025 учебного года

### Исполнительские модули

#### 7 класс

1. Камерный/духовой ансамбль (указать педагога)
2. Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей (А. А. Гуляницкий)
3. Ансамблевое исполнительство — струнный квартет (В. А. Абрамян)
4. Искусство импровизации (Крамер Д. Б.)
5. Орган (Морозов Ф. А.)
6. Академическая импровизация в стилях (Суханов С. А.)

#### 8 класс

1. Камерный/духовой ансамбль (указать педагога)
2. Концертмейстерское мастерство (указать педагога)
3. Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей (Гуляницкий А. А.)
4. Ансамблевое исполнительство — струнный квартет (Абрамян В. А.)
5. Искусство импровизации (Крамер Д.Б.)
6. Орган (Морозов Ф. А.)
7. Сценическое движение (Сиротина Е. М.)
8. Академическая импровизация в стилях (Суханов С. А.)

#### 9 класс

1. Камерный/духовой ансамбль (указать педагога)
2. Концертмейстерское мастерство (указать педагога)
3. Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей (Гуляницкий А. А.)
4. Ансамблевое исполнительство — струнный квартет (Абрамян В. А.)

5. Искусство импровизации (Крамер Д.Б.)
6. Орган (Морозов Ф. А.)
7. Сценическое движение (Сиротина Е. М.)
8. Академическая импровизация в стилях (Суханов С. А)
9. Барочная импровизация: игра генерал-баса (Суханов С. А.)

### **10 класс**

1. Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей (Гуляницкий А. А.)
2. Ансамблевое исполнительство — струнный квартет (Абрамян В. А.)
3. Искусство импровизации (Крамер Д. Б.)
4. Орган (Морозов Ф. А.)
5. Сценическое движение (Сиротина Е. М.)
6. Дирижирование (Катенин К. С., Селиванов Ф. И.)
7. Академическая импровизация в стилях (Суханов С. А)
8. Барочная импровизация: игра генерал-баса (Суханов С. А.)

### **11 класс**

1. Ансамблевое исполнительство — ансамбль скрипачей (Гуляницкий А. А.)
2. Ансамблевое исполнительство — струнный квартет (Абрамян В. А.)
3. Искусство импровизации (Крамер Д. Б.)
4. Орган (Морозов Ф. А.)
5. Сценическое движение (Сиротина Е. М.)
6. Дирижирование (Катенин К. С., Селиванов Ф. И.)
7. Академическая импровизация в стилях (Суханов С. А)
8. Барочная импровизация: игра генерал-баса (Суханов С. А.)

## **Общеобразовательные модули**

### **9 класс**

1. Подготовка к ОГЭ-1 (указать один предмет)
2. Подготовка к ОГЭ-2 (указать один предмет)

## Общие групповые модули для 8-11 класса

(от 8 до 15 человек. В конце модуля – письменный тест)

1. Классические сонаты: разбор сольных и дуэтных сонат венских классиков (Громадин В. В., Суханов С. А.)

*Познакомимся с сонатным творчеством венских классиков и их современников (Моцарта, Бетховена, Гайдна, Гуммеля, Дюссера, Ромберга и многих других композиторов) для фортепиано, струнных и духовых инструментов, подробно разберём форму и особенности интерпретации.*

2. Жизнь и творчество выдающихся дирижеров XIX-XX столетий (Тюрина М. Д.)

*Предполагаются монографические темы о жизни и творческой деятельности выдающихся дирижеров XIX-XX столетий. Дирижёрская деятельность К. М. фон Вебера, Ф. Мендельсона, Г. Берлиоза, Ф. Листа, Р. В. Вагнера, Г. Малера и др. в контексте их творческого пути.*

3. Музыка XX и XXI века (Громадин В. В., Бахтияри Ф. Ф.)

*Музыка последних ста лет: познакомимся с лучшими композиторами и великими произведениями современности, узнаем об особенностях нотации и интерпретации, поиграем музыку от Шёнберга до Штокхаузена.*

## Общие индивидуальные модули для 8-11 класса

(Индивидуальные занятия. В конце модуля – выступление на концерте со своим произведением или инструментальной либо подготовленная запись).

1. Композиция (Бахтияри Ф. Ф.)

*В ходе курса ученики создают сочинения в наиболее комфортном для них стилях, начиная с композиций в виде импровизаций и академической музыки XX века, заканчивая современной музыкой.*

2. Инструментовка (Бахтияри Ф. Ф.)

*На занятиях будут создаваться оркестровые переложения фортепианных сочинений различных композиторов от Л. Бетховена до С. С. Прокофьева.*

1. Компьютерная аранжировка и звукозапись (Громадин В. В.)

*Создание композиций при помощи секвенсоров (в том числе с использованием звукозаписи, сэмплов и виртуальных инструментов) в избранном стиле с результатом в виде готовой фонограммы. Запись музыкальных инструментов, обработка, сведение, мастеринг.*

## Дополнительные модули

*Для записи на модуль требуется рекомендация от преподавателя по музыкально-теоретическим дисциплинам.*

### А) Навыки записи музыкального диктанта

8-11 класс, отдельно: а) фортепиано и струнные; б) духовые и ударные). До 4 человек на 1 модуль

**Б) Развитие гармонического слуха. Слуховой анализ последовательностей**

8-11 класс, отдельно: а) фортепиано и струнные; б) духовые и ударные.) *До 4 человек на 1 модуль*