МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Центральная музыкальная школа — Академия исполнительского искусства» (ЦМШ — АИИ)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

_____В.В. Пясецкий

Приказ 215-од от 28.08.2026 г.

Иностранный язык (английский)

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Межфакультетская кафедра общеобразовательных дисциплин**

Учебный план 530501_ОДИ_Дер_25_2.plx
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

Квалификация **Концертный исполнитель. Преподаватель**

Форма обучения **очная**

Год поступления **2025**

Часов по учебному плану: 828 ЗЕ: 23

в том числе:

аудиторные занятия 576

самостоятельная работа 242

Виды контроля в семестрах:

ЗаО 1,2,3,4,5,6,7
Эк 8
К 3,4,5,6,7,8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)		6 (3.2)		7 (4.1)		8 (4.2)		Итого
Недель	16 3/6		21 3/6		16 3/6		20		16 3/6		20 2/6		16 3/6		20 2/6		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП
Практические	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	576
Итого ауд.	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	576
Контактная работа	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	64	64	80	80	576
Сам. работа	44	44	28	28	8	8	28	28	44	44	28	28	44	44	18	18	242
Часы на контроль															10	10	10
Итого	108	108	108	108	72	72	108	108	108	108	108	108	108	108	108	108	828

Программу составил(и):

кандидат филологических наук, преподаватель английского языка, Шишкин Константин Георгиевич

Рабочая программа дисциплины

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО — специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (приказ Минобрнауки России от 01.08.2017 г. № 731)

составлена на основании учебного плана:

53.05.01 Искусство концертного исполнительства Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты): Флейта

утвержденного Учёным советом вуза от 20.04.2026 протокол № 5.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Протокол от 25.06.2026 г. № 5/25-26

Зав. кафедрой Щербакова Т.А.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью освоения дисциплины является создание педагогических условий для приобретения студентами комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия в сфере профессиональной, социальной и академической деятельности, а также формирование определенного уровня владения отдельными видами речевой деятельности, которые определяются ситуациями иноязычного общения.

Наряду с обучением общению данный курс также ставит образовательные, воспитательные и развивающие цели, которые включают расширение кругозора студента о стране изучаемого языка и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах, повышение общекультурного уровня, формирование уважительного отношения к духовным и культурным ценностям других стран, а также способности к самоорганизации и самообразованию. Реализация воспитательного потенциала английского языка проявляется в готовности музыкантов содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять ЦМШ-АИИ на международном уровне.

Задачи курса:

- формирование у студентов комплексной профессионально-социально-академической коммуникативной компетентности, уровень которой позволяет использовать иностранный язык для повседневной и профессионально-деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранных языках, а также личностного и профессионального развития за счет:

а) расширения словарного запаса за счет общеупотребительных, общенаучных лексических единиц и общепрофессиональной терминологической лексики, формирования умений выбирать коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами;

б) формирования и развития умений использовать информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач;

в) формирования и развития умений вести деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции;

г) формирования интегративных умений использовать диалогическое общение для сотрудничества в академической коммуникации;

д) практики письменного перевода профессиональных текстов;

е) формирования навыка написания аннотации и полного текста научной статьи;

- формирование у студентов способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах за счет:

а) формирования умений находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;

б) формирование умений недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.

- умение оформлять необходимые документы для участия в международных конкурсах, фестивалях, конференциях и других событиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1: Знать: — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;

УК-4.2: Уметь: — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических,

публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять CurriculumVitae/Resume и — сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; — поддерживать контакты при помощи электронной почты.
УК-4.3: Владеть: — практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; — грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература и эл. ресурсы	Примечание
	Раздел 1. Личность					
1.1	Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 1.1 Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. Грамматика. Словообразование. Приставки. Вопросительные предложения.
1.2	Общие сведения об английском языке. Личность человека Разные типы личности. Исследование личности. /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
1.3	Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 1.2 Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры Грамматика. Видовременные формы группы Present: Настоящее простое

1.4	Харизма. Конфликт личностей. Особенности почерка, конспектирование или «заметки на полях», вводные фразы, символы и аббревиатуры /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
1.5	Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 1.3 Музыкальная жизнь в России и за рубежом Грамматика. Видовременные формы группы Present: Настоящее продолженное
1.6	Музыкальная жизнь в России и за рубежом /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 2. Путешествия и туризм					
2.1	Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 2.1 Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи Грамматика. Простое прошедшее время
2.2	Путешествия и туризм. Выдающиеся исследователи /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
2.3	Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 2.2 Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк Грамматика. Настоящее совершенное время
2.4	Экстремальные путешествия. Образовательный тур. Биографический очерк /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
2.5	В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2	Тема 2.3 В мире музыки: профессии и основная

					Л2.1	музыкальная терминология на английском языке Грамматика. Сравнение простого прошедшего и настоящего совершенного времени
2.6	В мире музыки: профессии и основная музыкальная терминология на английском языке /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 3. Работа					
3.1	Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 3.1 Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома Грамматика. Настоящее продолженно е совершенное
3.2	Разные профессии и необходимые качества для работников. Работа дома /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
3.3	Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 3.2 Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводител ьного письма Грамматика. Настоящее совершенное и настоящее совершенное продолженно е
3.4	Стажировка. Интервью. Объявления о работе, вопросы на интервью, написание резюме и сопроводительного письма /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	

3.5	Музыка в моей жизни /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 3.3. Музыка в моей жизни
3.6	Музыка в моей жизни /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 4. Изучение иностранного языка					
4.1	Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 4.1 Изучение иностранного языка. Будущее английского языка Грамматика. Способы образование будущего времени
4.2	Изучение иностранного языка. Будущее английского языка /Ср/	1	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
4.3	Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 4.2 Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете Грамматика. I тип условных предложений
4.4	Методы обучения. Как избежать ошибок в интернете /Ср/	1	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
4.5	Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 4.3 Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель
4.6	Выдающиеся деятели культуры. Любимый композитор. Любимый исполнитель /Ср/	1	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	

4.7	Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Пр/	1	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 4.4. Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли
4.8	Музыкальные коллективы. Оркестры, хоры, камерные ансамбли /Ср/	1	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 5. Реклама					
5.1	Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 5.1 Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе Грамматика. II тип условных предложений
5.2	Успешная реклама. Обработанные фотографии в рекламе /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
5.3	Реклама и дети. Структура презентации /Пр/	1	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 5.2 Реклама и дети. Структура презентации Грамматика. Способы выражения будущего времени.
5.4	Реклама и дети. Структура презентации /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
5.5	Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Пр/	1	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 5.3 Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры
5.6	Искусство дирижирования. Великие российские и зарубежные симфонические дирижеры /Ср/	1	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 6. Образование					
6.1	Проблемы образования. Метод	2	4	УК-4.2 УК-	Л1.1 Л1.6	Тема 6.1

	Монтессори /Пр/			4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Проблемы образования. Метод Монтессори Грамматика. Придаточные предложения
6.2	Проблемы образования. Метод Монтессори /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
6.3	Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 6.2 Бесплатное университетское образование. Составление делового письма Грамматика. Придаточные предложения
6.4	Бесплатное университетское образование. Составление делового письма /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
6.5	Музыкальное образование в России и за рубежом /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 6.3 Музыкальное образование в России и за рубежом
6.6	Музыкальное образование в России и за рубежом /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 7. Дизайн					
7.1	Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 7.1 Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий Грамматика. Модальные глаголы
7.2	Дизайн вокруг нас. Дизайн на протяжении столетий /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
7.3	Инновационные компании. Конкурс дизайна /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 7.2 Инновационные компании. Конкурс дизайна

						Грамматика. Модальные глаголы.
7.4	Инновационные компании. Конкурс дизайна /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
7.5	Музыкальная жизнь крупных российских городов /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 7.3 Музыкальная жизнь крупных российских городов Грамматика. Причастие прошедшего времени и случаи его употребления .
7.6	Музыкальная жизнь крупных российских городов /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 8. Бизнес					
8.1	Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 8.1 Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы Грамматика. Простое прошедшее время
8.2	Внутри бизнеса. Бизнес дилеммы /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
8.3	Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 8.2 Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем
8.4	Бизнес иконы. Написание официальных и неофициальных электронных писем /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
8.5	Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 8.3 Теория лидерства. Японский подход.

						Знаменитые общественные и политические деятели
8.6	Теория лидерства. Японский подход. Знаменитые общественные и политические деятели /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 9. Инновации					
9.1	От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 9.1 От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни Грамматика. Страдательный залог
9.2	От двигателей к инженерам. Инженерное дело спасает жизни /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
9.3	Суперконструкции. Мегапроект /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 9.2 Суперконструкции. Мегапроект Грамматика. Страдательный залог
9.4	Суперконструкции. Мегапроект /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
9.5	Принципы написания научной статьи /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 9.3. Написание статьи Грамматика Артикли
9.6	Принципы написания научной статьи /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
	Раздел 10. Современные тренды					
10.1	Новые тренды. Модные тенденции /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	Тема 10.1 Новые тренды. Модные тенденции Грамматика. Количественные местоимения

10.2	Новые тренды. Модные тенденции /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.6 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.1	
10.3	Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.1	Тема 10.2 Музыкальной индустрии пришел конец Грамматика Неличные формы глагола (инфинитив и герундий)
10.4	Есть ли будущее у музыкальной индустрии? /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.1	
10.5	Описание тенденций в графической форме /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.1	Тема 10.3 Описание тенденций в графической форме
10.6	Описание тенденций в графической форме /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.1	
	Раздел 11. Искусство и медиа					
11.1	Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.1	Тема 11.1 Виды СМИ. СМИ «отшельники » в искусстве Грамматика Косвенная речь
11.2	Виды СМИ. СМИ «отшельники» в искусстве /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
11.3	Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 11.2 Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран Грамматика Косвенные вопросы
11.4	Жизнь зарубежного корреспондента. Киноэкран /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	

11.5	Написание короткого делового доклада /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 11.3. Написание короткого делового доклада
11.6	Написание короткого делового доклада /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 12. Общество и закон					
12.1	Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Пр/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 12.1 Настоящие преступления. Причины совершения преступления Грамматика III условных предложений
12.2	Настоящие преступления. Причины совершения преступления /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
12.3	Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Пр/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 12.2 Эффектные ограбления. Жюри присяжных Грамматика Модальные глаголы предположения в прошедшем времени
12.4	Эффектные ограбления. Жюри присяжных /Ср/	2	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
12.5	Написание эссе о причине и следствии /Пр/	2	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 12.3 Написание эссе о причине и следствии
12.6	Написание эссе о причине и следствии /Ср/	2	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 13. Профессия музыканта					
13.1	Моя творческая биография /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 13.1 Моя творческая биография

13.2	Моя творческая биография /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
13.3	Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 13.2. Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы
13.4	Творческая деятельность и крупнейшие музыкальные конкурсы /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
13.5	Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 13.3 Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность
13.6	Сольная, оркестровая или педагогическая деятельность /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 14. Система музыкального образования					
14.1	К истории музыкального образования /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 14.1 К истории музыкального образования
14.2	К истории музыкального образования /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
14.3	Музыкально-исполнительские школы России XX века /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 14.2 Музыкально-исполнительские школы России XX века
14.4	Музыкально-исполнительские школы России XX века /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
14.5	Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 14.3 Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства
14.6	Центральная музыкальная школа – Академия исполнительского искусства /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 15. Мой музыкальный инструмент					

15.1	От клавесина до рояля /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 15.1 От клавесина до рояля
15.2	От клавесина до рояля /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
15.3	Струнные смычковые музыкальные инструменты /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 15.2 Струнные смычковые музыкальные инструменты
15.4	Струнные смычковые музыкальные инструменты /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
15.5	Медные и деревянные духовые инструменты /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 15.3 Медные и деревянные духовые инструменты
15.6	Медные и деревянные духовые инструменты /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
15.7	Ударные музыкальные инструменты /Пр/	3	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 15.4 Ударные музыкальные инструменты
15.8	Ударные музыкальные инструменты /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 16. Мой любимый исполнитель и композитор					
16.1	В мире балета /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 16.1 В мире балета
16.2	В мире балета /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
16.3	В мире оперы /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 16.2 В мире оперы
16.4	В мире оперы /Ср/	3	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
16.5	Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 16.3 Классические музыканты и популярные музыкальные группы

16.6	Классические музыканты и популярные музыкальные группы /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 17. Что такое музыка?					
17.1	Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 17.1 Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и другие
17.2	Современные теоретики: Р. Тарускин, У. Фриш и др. /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
17.3	Музыкальные жанры и стили /Пр/	3	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 17.2 Музыкальные жанры и стили
17.4	Музыкальные жанры и стили /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
17.5	Терминология элементарной теории музыки /Пр/	3	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 17.3 Терминология элементарной теории музыки
17.6	Терминология элементарной теории музыки /Ср/	3	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 18. Место и роль России в мировой культуре					
18.1	Великие русские композиторы /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 18.1 Великие русские композиторы
18.2	Великие русские композиторы /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
18.3	На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 18.2 На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX вв.
18.4	На рубеже отечественной музыкальной культуры XIX-XX /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
18.5	Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 18.3 Музыкальная культура в начале нового тысячелетия

18.6	Музыкальная культура в начале нового тысячелетия /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 19. Культурные центры России					
19.1	Историко-географическое положение /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 19.1 Историко-географическое положение
19.2	Историко-географическое положение /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
19.3	Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 19. 2 Музыкальные театры, концертные залы и филармонии
19.4	Музыкальные театры, концертные залы и филармонии /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
19.5	Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	Тема 19.3 Музыкальная жизнь столицы и/ или родного города студента
19.6	Музыкальная жизнь столицы и/или родного города студента /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.3 Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2	
	Раздел 20. Культурные традиции Великобритании					
20.1	Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 20.1 Историко-географические особенности Соединенного Королевства
20.2	Историко-географические особенности Соединенного Королевства /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
20.3	Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 20.2 Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов
20.4	Елизаветинская эпоха и школа вирджиналистов /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

20.5	Театральные центры и Королевская академия музыки /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 20.3 Театральные центры и Королевская академия музыки
20.6	Театральные центры и Королевская академия музыки /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 21. Британская музыка					
21.1	Общий обзор /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 21.1 Общий обзор
21.2	Общий обзор /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
21.3	Элгар, Дилиус и Бриттен /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 21.2 Элгар, Дилиус и Бриттен
21.4	Элгар, Дилиус и Бриттен /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
21.5	Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 21.3 Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы
21.6	Современная музыкальная культура: фестивали, поп-группы и композиторы /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 22. Американская музыка					
22.1	К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 22.1 К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века
22.2	К истории вопроса. Многообразное влияние сквозь века /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
22.3	Чарльз Айвз – первый американский композитор /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 22.2 Чарльз Айвз – первый американский композитор
22.4	Чарльз Айвз – первый американский композитор /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

22.5	Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 22.3 Кинокомпозиторы и музыкальные стили
22.6	Кинокомпозиторы и музыкальные стили /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 23. Персоналии					
23.1	П. Булез, К. Штокхаузен /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
23.2	П. Булез, К. Штокхаузен /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
23.3	Э. Изаи. Творческая биография /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
23.4	Э. Изаи. Творческая биография /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
23.5	Композиторы-минималисты /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
23.6	Композиторы-минималисты /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 24. Музыка в современном мире					
24.1	Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Пр/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
24.2	Общий обзор. Вопросы и дискуссия /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
24.3	Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Пр/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
24.4	Шёнберг, Стравинский, Барток, Хиндемит /Ср/	4	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
24.5	Популярная музыка /Пр/	4	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
24.6	Популярная музыка /Ср/	4	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

	Раздел 25. Цифровая революция					
25.1	Электронная музыка /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 25.1 Электронная музыка
25.2	Электронная музыка /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
25.3	Цифровая запись /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 25.2 Цифровая запись
25.4	Цифровая запись /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
25.5	Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 25.3 Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани
25.6	Я. Ксенакис и Вангелис, Ж.-М. Жарр и Д. Маруани /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 26. К вопросу интерпретации					
26.1	Роль исполнителя через призму времени /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 26.1 Роль исполнителя через призму времени
26.2	Роль исполнителя через призму времени /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
26.3	Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 26.2 Л. Бернстайн «Искусство дирижирования»
26.4	Л. Бернстайн «Искусство дирижирования» /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
26.5	Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 26.3 Г. фон Караян . Г. Гульд. Вопросы и интервью
26.6	Г. фон Караян. Г. Гульд. Вопросы и интервью /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 27. В мире оперы					
27.1	Франко Дзефирелли /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 27.1 Франко Дзефирелли

27.2	Франко Дзефирелли /Ср/	5	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
27.3	Мария Каллас /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 27.2 Мария Каллас
27.4	Мария Каллас /Ср/	5	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
27.5	Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 27.3 Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли
27.6	Мужские голоса от Э. Карузо до А. Бочелли /Ср/	5	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
27.7	Современные мировые исполнители /Пр/	5	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 27.4 Современные мировые исполнители
27.8	Современные мировые исполнители /Ср/	5	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 28. Инструментарий современного композитора и теоретика					
28.1	Современная музыкальная терминология /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 28.1 Современная музыкальная терминология
28.2	Современная музыкальная терминология /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
28.3	Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 28.2 Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня
28.4	Музыкальные энциклопедии вчера и сегодня /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
28.5	Обзор и терминология музыкального редактора /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 28.3 Обзор и терминология музыкального редактора
28.6	Обзор и терминология музыкального редактора /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

	Раздел 29. Подготовка к аттестации					
29.1	Контроль речевых навыков /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 29.1 Контроль речевых навыков
29.2	Контроль речевых навыков /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
29.3	Контроль навыков письма /Пр/	5	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 29.2 Контроль навыков письма
29.4	Контроль навыков письма /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
29.5	Тестовые задания /Пр/	5	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 29.3 Тестовые задания
29.6	Тестовые задания /Ср/	5	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 30. Введение в академический английский					
30.1	Различие между повседневным и научными стилями /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 30.1 Различие между повседневным и научными стилями
30.2	Различие между повседневным и научными стилями /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
30.3	Ключевые существительные и глаголы /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 30.2 Ключевые существительные и глаголы
30.4	Ключевые существительные и глаголы /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
30.5	Ключевые прилагательные и наречия /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 30.3 Ключевые прилагательные и наречия
30.6	Ключевые прилагательные и наречия /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 31. Выразительные средства и полисемия					

31.1	Слова с несколькими значениями /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 31.1 Слова с несколькими значениями
31.2	Слова с несколькими значениями /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
31.3	Метафоры и идиомы /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 31.2 Метафоры и идиомы
31.4	Метафоры и идиомы /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
31.5	Устойчивые выражения в научном обиходе /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 31.3 Устойчивые выражения в научном обиходе
31.6	Устойчивые выражения в научном обиходе /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 32. Высшее образование и наука в англоязычных странах					
32.1	Студенческие анкеты /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 32.1 Студенческие анкеты
32.2	Студенческие анкеты /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
32.3	Система высшего образования Великобритании /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 32.2 Система высшего образования Великобритании
32.4	Система высшего образования Великобритании /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
32.5	Отличия британской и американской систем высшего образования /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 32.3 Отличия британской и американской систем высшего образования
32.6	Отличия британской и американской систем высшего образования /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 33. Источниковедение. Пишем научную статью					

33.1	Источники и умение их цитировать /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 33.1 Источники и умение их цитировать
33.2	Источники и умение их цитировать /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
33.3	Работа с фактами и информацией. Статистика /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 33.2 Работа с фактами и информацией. Статистка
33.4	Работа с фактами и информацией. Статистика /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
33.5	Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 33.3 Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы
33.6	Ключевые слова (key words), литобзор и список литературы /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
33.7	Числительные в научной статье /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 33.4 Числительные в научной статье
33.8	Числительные в научной статье /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 34. Устная презентация научной работы или проекта					
34.1	Анализируя результат /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 35.1 Анализируя результат
34.2	Анализируя результат /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
34.3	Рассуждая о значении /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 35.2 Рассуждая о значении
34.4	Рассуждая о значении /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 35. Исследование					
35.1	Исследование и его цели /Пр/	6	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 35.3 Исследование и его цели

35.2	Исследование и его цели /Ср/	6	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 36. Аргументы научного исследования					
36.1	Личная точка зрения и мнения других авторов /Пр/	6	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 36.1 Личная точка зрения и мнения других авторов
36.2	Личная точка зрения и мнения других авторов /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
36.3	Степень уверенности выражения точки зрения /Пр/	6	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 36. 2 Степень уверенности выражения точки зрения
36.4	Степень уверенности выражения точки зрения /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
36.5	Навыки аргументации /Пр/	6	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 36.3 Навыки аргументации
36.6	Навыки аргументации /Ср/	6	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 37. Видовременные формы в сравнении					
37.1	Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 37.1 Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное
37.2	Настоящее совершенное длительное и настоящее совершенное /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
37.3	Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 37.2 Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное
37.4	Прошедшее совершенное продолженное, прошедшее совершенное и прошедшее продолженное /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

37.5	Все способы выражения будущего времени /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 37.3 Все способы выражения будущего времени
37.6	Все способы выражения будущего времени /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 38. Неличные формы глагола					
38.1	Герундий /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 38.1 Герундий
38.2	Герундий /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
38.3	Инфинитив /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 38.2 Инфинитив
38.4	Инфинитив /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
38.5	Причастие /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 38.3 Причастие
38.6	Причастие /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 39. Пишем научную статью II					
39.1	Описание проблемы /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 39.1 Описание проблемы
39.2	Описание проблемы /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
39.3	Описание ситуации /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 39.2 Описание ситуации
39.4	Описание ситуации /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
39.5	Краткое описание (“summary”) и заключение /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 39.3 Краткое описание (“summary”) и заключение

39.6	Краткое описание (“summary”) и заключение /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 40. Тематическое чтение I					
40.1	Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 40.1 Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ
40.2	Джазовый фестиваль в Монтрё. Вопросы, пересказ /Ср/	7	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
40.3	Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 40.2 Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия
40.4	Творчество Р. Щедрина. Свободная дискуссия /Ср/	7	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
40.5	Обзор американской музыки. Тестовые задания /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 40.3 Обзор американской музыки. Тестовые задания
40.6	Обзор американской музыки. Тестовые задания /Ср/	7	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
40.7	Реферирование статьи из музыкального журнала /Пр/	7	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 40.4 Реферирование статьи из музыкального журнала
40.8	Реферирование статьи из музыкального журнала /Ср/	7	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 41. Мировая культура: конкурсы и оркестры					
41.1	Мировые музыкальные конкурсы /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 41.1 Мировые музыкальные конкурсы
41.2	Мировые музыкальные конкурсы /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
41.3	Выдающиеся музыкальные коллективы /Пр/	7	4	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 42.2 Выдающиеся музыкальные коллективы

41.4	Выдающиеся музыкальные коллективы /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
41.5	Культурные центры Америки и Австралии /Пр/	7	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 43.3 Культурные центры Америки и Австралии
41.6	Культурные центры Америки и Австралии /Ср/	7	3	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 42. Тематическое чтение II					
42.1	Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 44.1 Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ
42.2	Классификация музыкальных периодов. Вопросы, пересказ /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
42.3	Обзор британской музыки. Тестовые задания /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 44.2 Обзор британской музыки. Тестовые задания
42.4	Обзор британской музыки. Тестовые задания /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
42.5	Творчество Лео Бауэера и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 44.3 Творчество Лео Бауэера и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия
42.6	Творчество Лео Бауэера и современная кубинская музыка. Свободная дискуссия /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 43. Музыка на стыке культур					
43.1	Музыка и поэзия /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 45.1 Музыка и поэзия.
43.2	Музыка и поэзия /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

43.3	Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 45.2. Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла
43.4	Музыка и кинематограф. Жанр мюзикла /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
43.5	Художественная литература и музыкальные биографии /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 45.3 Художественная литература и музыкальные биографии
43.6	Художественная литература и музыкальные биографии /Ср/	8	2	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 44. Тематическое чтение III					
44.1	Периодизация. Свободная дискуссия /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 46.1 Периодизация. Свободная дискуссия
44.2	Периодизация. Свободная дискуссия /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
44.3	Индийская музыка /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 46.2 Индийская музыка
44.4	Индийская музыка /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
44.5	Композиторы-классики. Доклад /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 46.3 Композиторы-классики. Доклад
44.6	Композиторы-классики. Доклад /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 45. Современное музыкальное образование					
45.1	Особенности и вызовы онлайн-обучения /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 47.1 Особенности и вызовы онлайн-обучения
45.2	Особенности и вызовы онлайн-обучения /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

45.3	Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 47.2 Музыкальные программы или Музыкальные ВУЗы России
45.4	Музыкальные программы или музыкальные ВУЗы России /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
45.5	Искусственный интеллект в мире музыки /Пр/	8	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 47.3 Искусственный интеллект в мире музыки
45.6	Искусственный интеллект в мире музыки /Ср/	8	1	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
	Раздел 46. Подготовка в итоговой аттестации					
46.1	Контроль навыков говорения /Пр/	8	6	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 48.1 Контроль навыков говорения
46.2	Контроль навыков говорения /Ср/	8	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
46.3	Контроль навыков письменной речи /Пр/	8	5	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 48.2 Контроль навыков письменной речи
46.4	Контроль навыков письменной речи /Ср/	8	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	
46.5	Контроль навыков устной речи /Пр/	8	8	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	Тема 48.3 Контроль навыков устной речи
46.6	Контроль навыков устной речи /Ср/	8	0	УК-4.2 УК-4.3	Л1.5 Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.3Л2.1 Л2.2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Представлен отдельными документами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год

Л1.1	Бжиская	Английский язык для музыкантов: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2024
Л1.2	Коттон Давид и др., Давид, Симон	New Language Leader: Учебный курс по английскому языку; илл.	Великобритания, 2014
Л1.3	Бжиская	Английский язык для музыкантов-магистрантов: Учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2022
Л1.4	Прошкина	Учебное пособие по английскому языку для студентов музыкальных вузов.: В мире музыки	Санкт-Петербург: Лань, 2023
Л1.5	Коттон Давид и др.	New Language Leader: Учебный курс по английскому языку; илл.	Великобритания, 2014
Л1.6	Коттон Давид и др.	New Language Leader: Учебный курс по английскому языку; илл.	Великобритания, 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Афанасьева, Михеева И.В., Баранова К.М.	Английский язык 11 класс: Учебник.	Москва: Express Publishing : Просвещение, 2022
Л2.2	Кузовлев, Лапа, Кузнецова, Костина, Дуванова	Английский язык. 5 класс.: учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе	Москва: Просвещение, 2021

6.3.1 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	
6.3.1.1	Microsoft Windows, Linux
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	LibreOffice
6.3.1.4	7-zip
6.3.1.5	FastStone Image Viewer, Gwenview
6.3.1.6	Sumatra PDF, PDF24 Creator, Okular
6.3.2 Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем	

7. МТО (оборудование и технические средства обучения)

	Для проведения аудиторных занятий по дисциплине «Иностранный язык» необходимо следующее материально-техническое обеспечение:
	Учебная аудитория с необходимым количеством посадочных мест, методические материалы.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью обучения студентов иностранному языку в музыкальном вузе является достижение студентами практического владения языком, что предполагает формирование умения самостоятельно читать литературу по специальности с целью извлечения научной и практической информации из иноязычных источников. Общение с зарубежными коллегами ,участие в международных мероприятиях, конкурсах, гастролях, стажировках и т.д., также является неотъемлемой частью жизни современного музыканта

Выполнение студентами внеаудиторной самостоятельной работы во внеаудиторное время, как при методическом руководстве преподавателя, так и без его непосредственного участия имеет большое значение для достижения поставленной цели.

Студентам рекомендуется систематически прорабатывать учебный материал по учебникам, рабочим тетрадям, правилам перевода, лексике и аудированию в соответствии с учебным планом и выполнять все задания своевременно.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, умениями и навыками работы с источниками информации на иностранном языке, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня, углублению и расширению знаний, формированию интереса к познавательной деятельности, овладению приемами познания, развитию

познавательных способностей.
Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Иностранный язык» в ЦМШ-АИИ является обязательной для каждого студента, ее объем определяется государственным образовательным стандартом и учебным планом. Необходимо в самом начале периода обучения тщательно спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками, литературой по предмету, подготовкой к участию в учебных дискуссиях и ролевых играх, подготовкой презентаций.
Самостоятельная работа включает:
а) чтение и перевод литературы на иностранном языке. Целью данного вида работы является привить интерес к чтению и научить студентов преодолевать языковые трудности при чтении, извлекать необходимую информацию из текста, научить использовать иноязычные источники самообразования и повышения уровня своей квалификации.
Самостоятельное чтение следует проводить в неразрывной связи с овладением теорией языка: 1) анализировать грамматические формы с целью лучшего понимания читаемого; 2) подвергать наиболее трудные предложения синтаксическому и морфологическому анализу; 3) расчленять сложные типы предложений на синтаксические группы (группа подлежащего, группа сказуемого); 4) раскрывать значение идиоматических выражений; 5) устанавливать сходство или различие языковых форм. Самостоятельное чтение следует практиковать систематически.
б) работу с аудио и видеоматериалами, которая способствует развитию навыков аудирования текстов на иностранных языках.
в) составление информативных рефератов, докладов и/ или презентаций с использованием Интернет-ресурсов.
Самоконтроль и контроль со стороны преподавателя включает различные виды тестирования и индивидуальный контроль.

Виды и формы отработки пропущенных занятий
Студент, пропустивший занятия, обязан в часы консультаций прийти на кафедру к преподавателю дисциплины, имея при себе выполненные задания в соответствии с планом практических занятий. Студент должен быть готовым аргументировано ответить на вопросы преподавателя по пропущенным занятиям.